

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(20-21 жовтня 2023 р.)**

2 том

ОДЕСА 2023

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 20-21 жовтня 2023 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2023. — 162 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 30.11. 2023 р.

Редакційна колегія:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2023

годин для музичного мистецтва. Формуванню фахової та цифрової компетентностей майбутніх учителів музичного мистецтва також сприятиме інтеграція в художньо-освітній процес інформаційно-комунікаційних технологій.

Безпосередньо покращення розвитку творчих здібностей учнів молодших класів можна досягти за рахунок використання мультимедійних технологій, активного застосування інтернет-мережі та комп'ютерних навчальних програм, а також накопичення учнями досвіду музичної творчості. При цьому варто розширити використання на уроках музичного мистецтва музично-дидактичних ігор, які сприяють розвитку творчого мислення. Позитивно впливає на творчий розвиток дітей використання музичних творів на інших уроках, не пов'язаних напряму з музикою. Під час уроків з різноманітних навчальних дисциплін музика створює атмосферу емоційної чутливості, гармонійності, які допомагають розвивати дитячу творчість.

Література

1. Креативність – головна здібність людини в 21 столітті. (2016). URL: <https://creativecountry.org/creativity21/>
2. Марцинів В. В. (2023). Структурні компоненти творчих здібностей учнів шкіл мистецтв у навчальному процесі з використанням електронного музичного інструментарію. URL: <https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/18956/Martsyniv%2C%20V.%20V..pdf?sequence=1>
3. Радієвська А. А. (2012). Структурні компоненти творчих здібностей учнів молодших класів ліцеїв мистецтв як наукова проблема. *Засоби навчальної та науково-дослідної роботи* : зб. наукових праць Харківського національного пед. університету імені Г. С. Сковороди. Харків. №39., с. 134.
4. Чжао Ю. (2021). Розвиток творчих здібностей дітей молодшого шкільного віку засобами ігрових художньо-педагогічних технологій : дис. ... д-ра філософії в галузі педагогіки : 01. Київ. 276 с.

Anastasia Bersh,
State Institution "K. D. Ushinsky South
Ukrainian National University"
Supervisor: Ph.D. in Art History,
Associate Professor of the Department
of Music Art and Choreography
Olga Voronovska

MUSICAL VARIETY AS AN ARTISTIC PHENOMENON OF MODERN MASS CULTURE

Among the wide variety of performing arts, pop music firmly occupies a special place, being an independent phenomenon of artistic culture. The powerful influence of pop art on a wide audience, in our opinion, is caused, first of all, by a

close connection with life and social orientation. This is facilitated by the intensive development of mass information and telecommunication technologies. The realities of the 21st century cause the emergence of new conditions, forms, methods, and technologies for the popularization of pop culture. Modern mass media, Internet resources, radio and TV, social networks and electronic music platforms play an important role in this process. Concerts, show-programs, presentations, festivals are modern forms of involvement of broad segments of the population in pop performances, variety of musical styles, performers, etc.

Today pop music has replaced its ideology to a certain extent and is a powerful method for society. The strength and breadth of its influence is gaining general scope. In this regard, in recent decades there has been an increased interest of scientists, teachers, and researchers in this art form, in its origins, history of formation, questions of theory and terminology, in determining the role and place of this art form in the artistic culture of Ukraine as a whole world of art . During the relatively short history of the existence of pop music, compared to academic music, many of its stylistic varieties have emerged, sometimes fundamentally different from each other in terms of content, means of expression, and national characteristics. From emphatically undemanding elementary samples, designed for undemanding taste, to complex compositions that collide with the area of modern "avant-garde" in classical music; from purely applied, entertaining functions – to the expression of ideas of protest, political struggle, etc. At that time, pop music, especially jazz and rock, radically influenced the most diverse genres of musical art. Many academic and folk genres have become close to jazz and rock. A huge amount of material has been accumulated about the creative activity of pop musicians.

Modern pop art in Ukraine is actively developing and expanding its possibilities. New artists and bands constantly appear on the scene, expanding the horizons of creativity. Cover versions of popular songs of past years have become especially popular, after which such songs live in the hearts and memories of people, being passed down from generation to generation. Modern Ukrainian variety show is actively moving towards entering the world show business.

Pop music culture today is recognized not only as a necessary part of our everyday life, but also as an important component of modern art. Pop vocals are a unique art form that combines complexity and creativity expressed in musical performance. Works of popular culture now have a new level of quality and meaning, satisfying the discerning taste of audiences and consumers of culture and art. The line between elitism and mass has become less blurred through the formation of popular cultural images that aim to satisfy the demands of a broad audience that shares many of these values. Mass culture has become not just a set of cultural samples of low quality, but also a means of adaptation in the socio-cultural context, which is oriented towards high meanings and values that have become available to many.

In different historical periods of the development of pop art in Ukraine, trends and different directions were observed. Estrada adapted to changes in society and cultural influences, which was reflected in its development.

Today, the pop scene of Ukraine is a place where various styles and genres of music are combined, from popular rock to electronic music and hip-hop. Artists and musicians work to create original compositions, as well as cover versions of famous songs, to attract the attention of the audience and show their own talent and style. An important part of the success was the use of modern technologies, video clips and social networks to promote their music and communicate with fans.

Ukrainian performers and bands also actively perform at world music festivals and competitions, representing their country and attracting the attention of an international audience. This contributes to the expansion of the international development of Ukrainian pop music and makes it more competitive in the world market of musical art.

In general, modern pop art in Ukraine demonstrates the dynamic development of the country's cultural scene, where creativity and music remain large aspects of modern life and cultural heritage

The research and study of musical variety, its stylistic and genre trends, its role in the aesthetic education of children and youth is the subject of a number of sciences. As the research analysis showed, the problem of the formation and development of pop music as an art form has been widely studied in research (I. Bobul, N. Shevchenko, N. Drozhzhina, U. Sarzhent, V. Semenov, M. Lviv, V. Timokhin, G. Garanyan, A. Simonenko).

The music of "mass music genres" is the subject of cultural studies, musicology and is quite accurately reflected in the works of O. Grachov, A. Zhebrovska, M. Mozgovy, T. Ryabukha, V. Plahotniuk, O. Sapozhnik, V. Chepelenko, and others.

Pop music, by its very nature, is an integral part of mass culture, aimed at satisfying the tastes of a wide audience and corresponding to this popularity. The main feature arises from the fact that it is intended for a wide range of listeners, taking into account its cultural values and musical preferences, and always aims to achieve widespread popularity.

Pop music exists to create musical works and performances that can be understood and accepted by different socio-cultural groups. It actively uses means that attract and interest a mass audience, and demonstrates current trends and tastes. In essence, pop music is a musical art for everyone, regardless of education, tastes or cultural background. It creates common musical myths between people and contributes to the formation of a single musical culture that unites a wide audience. As I. Bobul notes, "pop and vocal art is also characterized by a socialized cultural purpose and serves as a way of dialogue between creative individuality and community. This approach has a historical basis, as it is caused by the view of Ukrainian singing art as a process and result of musical semiosis, that is, determined by the nature and specificity of musical thinking, the needs of musical creativity with its geopolitical prerequisites and socio-cultural ethno-psychological factors. Accordingly, the Ukrainian vocal school appears as an ethno-national stylistic formation, characteristic both for "high" opera and for the usual, mass-hit" [1, p. 192]. To some extent, a similar opinion is held by the domestic researcher N.M.

Farina, noting "that mass music is imagined and is an ambivalent phenomenon that combines the features of professional music and folklore. Its spread is connected with the performance of the function of unification, "socialization" of people's feelings as the most democratic and socially influential type of music; so with the fact that mass society has a need for art capable of promptly responding to the continuous growth and changeability of its requests" [2, 131].

Particular attention is paid to the vocal-pop genre in the study of variety due to its ease of perception and spread by mass media. Attempts to overload pop genres with extra "comprehension" always ended in failure. It is also necessary to talk lightly about serious matters here. As in an operetta. Attempts to intellectualize her are periodically made, but then her naivety, naïveté, and mischievousness disappear. The same with pop music. The form immediately contradicts the content.

A pop song carries a great communicative load: directly affecting the emotional and sensual side of a person, the song unites and unites people, creating an atmosphere of some kind of collective action, co-creation, "thanks to its ability to gather movement into one reservoir."

"The song on stage turns into a means of emotional contact between the artist and the audience, as it has a significant arsenal of artistic means of conveying feelings that are lacking in everyday life. Pop art, as one of the most popular types, also has an important role in shaping the spiritual sphere of man and society" [3, p. 18].

Therefore, while maintaining its mass nature and targeting a wide audience, pop music remains a genre feature that determines its significance and influence on modern culture.

References

1. Bobul I. V. Pop and vocal art in the context of the development of mass culture. Bulletin of the National Academy of Managers of Culture and Arts: Science. magazine. 2021. г 3. P. 190-196.
2. Farina N.-M. Ukrainian pop music in the national socio-cultural space. Ukrainian culture: past, present, ways of development: coll. of science Rivne Ave., 2013. Issue 19. Vol. 1. P. 130–133.
3. Bobul I. Genre forms and stylistic connotations of vocal pop performance in the musical culture of Ukraine at the end of the 20th - beginning of the 21st century: autoref. thesis ... candidate art history : 26.00.01. Kyiv, 2018.

Анастасія Будаєва,
здобувачка другого (магістерського)
рівня вищої освіти,
ДЗ «Південноукраїнський національний
педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»
Світлана Іригіна,
кандидат педагогічних наук, доцент,
ДЗ «Південноукраїнський національний

ЗМІСТ

Федорець, М., Сян Хаоран	ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОГО СМАКУ УЧНІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ В СУЧАСНИХ УМОВАХ	3
Тернова, А.	РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ В ПРОЦЕСІ ЗАГАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ	7
Bersh, A.	MUSICAL VARIETY AS AN ARTISTIC PHENOMENON OF MODERN MASS CULTURE	10
Будаєва, А., Іригіна, С.	ФЕНОМЕН РИТМУ ЯК ПРИНЦИП ОРГАНІЗАЦІЇ СВІТУ ТА ЕСТЕТИЧНА КАТЕГОРІЯ	13
Касьяненко, Л.	ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОЇ ПАМ'ЯТІ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ	17
Lushtei, E.	JAZZ - MODERN DANCE AS A DIRECTION OF MODERN DANCE	19
Лонська, А.	ARTISTIC DEVELOPMENT OF FUTURE SPECIALISTS USING UKRAINIAN CHORAL ART	21
Новосадова, А.	КОМУНІКАТИВНИЙ АСПЕКТ ФОРМУВАННЯ ЖАНРОВО-СТИЛЬОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ТА ХОРЕОГРАФІЇ	24
Martyniuk, O.	PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE FORMATION OF AUDIO-INTONATION CULTURE OF FUTURE SPECIALISTS IN THE FIELD OF MUSICAL ART IN THE PROCESS OF PIANO TRAINING	26
Торшина, К., Линенко, А.	ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ НАДІЙНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ В КЛАСІ ФОРТЕПІАНО	28
Холоденко, Я.	СТРУКТУРНІ КОМПОНЕНТИ ФЕНОМЕНУ КОМУНІКАТИВНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	31
Liulka, A.	IMPLEMENTATION METHODS OF DRAMATURGY PRINCIPLES IN CONTEMPORARY DANCE PRODUCTION: PEDAGOGICAL ASPECT	35
Шкрібтій, Д.	ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ВТІЛЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ОБРАЗУ ЗАСОБАМИ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ	39
Сакура, О.	ФОРМУВАННЯ СЦЕНІЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ (НА ПРИКЛАДІ ОПАНУВАННЯ АРІЇ «JE DORS SUR LES ROSES» З МЮЗИКЛУ «MOZART L'OPÉRA ROCK»)	41
Удич, М.	АКТУАЛЬНІСТЬ ЗАСТОСУВАННЯ ДИСТАНЦІЙНИХ ФОРМ НАВЧАННЯ В СУЧАСНІЙ СИСТЕМІ ОСВІТИ	45
Яцюра, С.	ПОНЯТТЯ МУЗИЧНОГО АФЕКТУ: ЕТИМОЛОГІЯ ТА РОЗУМІННЯ	47
Ян Пенфей	ДО ПИТАННЯ ВДОСКОНАЛЕННЯ У МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ НАВИЧОК ВОКАЛЬНОЇ ОРФОЕПІЇ У ВИКОНАННІ КАМЕРНИХ ТВОРІВ НІМЕЦЬКИХ РОМАНТИКІВ	48