

МАТЕРІАЛИ І МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

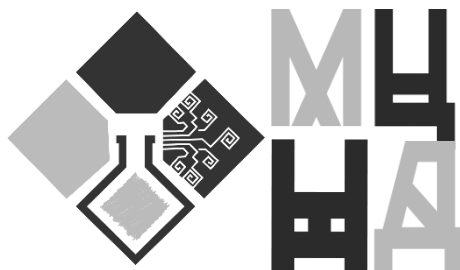
16 ЛЮТОГО 2024 РІК

М. КРЕМЕНЧУК, УКРАЇНА

**«ТЕХНОЛОГІЇ ТА СУСПІЛЬСТВО:
ВЗАЄМОДІЯ, ВПЛИВ, ТРАНСФОРМАЦІЯ»**



МАТЕРІАЛИ І
МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ



ТЕХНОЛОГІЇ ТА СУСПІЛЬСТВО: ВЗАЄМОДІЯ, ВПЛИВ, ТРАНСФОРМАЦІЯ

| 16 лютого 2024 рік
м. Кременчук, Україна

Вінниця, Україна
«UKRLOGOS Group»
2024

Організація, від імені якої випущено видання:

ГО «Міжнародний центр наукових досліджень»

Голова оргкомітету: Рабей Н.Р.

Верстка: Білоус Т.В.

Дизайн: Бондаренко І.В.



Конференцію зареєстровано Державною науковою установою у сфері управління Міністерства освіти і науки «Український інститут науково-технічної експертизи та інформації» в базі даних науково-технічних заходів України на поточний рік та бюлетені «План проведення наукових, науково-технічних заходів в Україні» (Посвідчення № 39 від 05.01.2024).

Матеріали конференції знаходяться у відкритому доступі на умовах ліцензії Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License (CC BY-SA 4.0).

Т 38 **Технології та суспільство: взаємодія, вплив, трансформація:**
матеріали I Міжнародної наукової конференції, м. Кременчук,
16 лютого, 2024 р. / Міжнародний центр наукових досліджень.
— Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп, 2024. — 378 с.

ISBN 978-617-8312-15-2

DOI 10.36074/mcnd-16.02.2024

Викладено матеріали учасників I Міжнародної спеціалізованої наукової конференції «Технології та суспільство: взаємодія, вплив, трансформація», яка відбулася 16 лютого 2024 року у місті Кременчук.

УДК 082:001

© Колектив учасників конференції, 2024

© ГО «Міжнародний центр наукових досліджень», 2024

ISBN 978-617-8312-15-2

© ТОВ «УКРЛОГОС Груп», 2024

СЕКЦІЯ XVII. ЕНЕРГЕТИКА ТА ЕНЕРГЕТИЧНЕ МАШИНОБУДУВАННЯ

ANALYSIS OF TRANSIENT PROCESSES OF THREE-PHASE ELECTRIC CIRCUITS WITH DISTRIBUTED PARAMETERS AND ELECTROMAGNETIC CONNECTIONS

Scientific research group:

Oliinyk V., Lobodzynskyi V., Svyatnenko V., Chunya Yu.193

СЕКЦІЯ XVIII. КОМП'ЮТЕРНА ТА ПРОГРАМНА ІНЖЕНЕРІЯ

A COMPREHENSIVE BACKEND SOFTWARE SOLUTION FOR GALLERY EVENT AUTOMATION

Maslov H., Lanovyy O.196

FRONTEND SOLUTIONS FOR GALLERY EXHIBITION AUTOMATION SYSTEM

Derkach U., Lanovyy O.198

СЕКЦІЯ XIX. ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА СИСТЕМИ

ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ У СУЧАСНОМУ ЖИТТІ ЛЮДИНИ: ПЛЮСИ І МІНУСИ

Пікалова В.В.200

ПРОГРАМА ISPRO ЯК НАДІЙНИЙ ПОМІЧНИК У КАДРОВІЙ РОБОТІ

Безклуба А.С.202

РОЗРОБКА КОНЦЕПЦІЇ АВТОМАТИЗОВАНОЇ СИСТЕМИ УПРАВЛІННЯ РОБОТОЮ СЕРВІСНОГО ПІДПРИЄМСТВА З РЕМОНТУ ТА ОБСЛУГОВУВАННЯ ПОБУТОВИХ ПРИЛАДІВ

Дубук В.І., Ригаль Д.М.206

«ЦИФРОВА ПІДСТАНЦІЯ» ЯК ЕЛЕМЕНТ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ СИСТЕМИ ЕНЕРГОПОСТАЧАННЯ

Бунько Н.В.210

СЕКЦІЯ XX. ФІЛОЛОГІЯ ТА ЖУРНАЛІСТИКА

THE NATURAL WORLD IN "FOREST SONG" BY LESYA UKRAINKA

Nehliad T.Yu.212

АФІКСАЦІЯ ЯК ЗАСІБ ВИРАЖЕННЯ ЕМОЦІЙ В УКРАЇНСЬКОМУ ФОЛЬКЛОРІ

Коломійчук К.М.215

СЕКЦІЯ ХХ. ФІЛОЛОГІЯ ТА ЖУРНАЛІСТИКА

THE NATURAL WORLD IN “FOREST SONG” BY LESYA UKRAINKA

Nehliad Tetiana Yuriyvna

ORCID ID: 0000-0001-5234-3783

Teacher of the Department of
Translation and Theoretical and Applied Linguistics
*State institution “South Ukrainian
Pedagogical University named after K.D. Ushinsky”, Ukraine*

Lesya Ukrainka is a brilliant master of landscapes in literature. But the description of nature is not just an artistic means in her poetry. The landscapes have not only an aesthetic function to decorate a literary work, they reveal the meaning and idea of the work. A great example of this would be her play “Forest Song”.

The natural world takes center stage in the famous drama “Forest Song” by Lesya Ukrainka. We can see the beautiful description of a spring forest already in prologue at the beginning of the work: “Старезний, густий, предковичний ліс на Волині. Посеред лісу простора галява з плакучою березою...” [5, p. 160] Then detailed description continues: “Містина вся дика, таємнича, але не понура, - повна ніжної, задумливої поліської краси.” [5, p. 161] From the very beginning we can feel that this is not just territory. Everything here has soul and meaning.

Lesya Ukrainka brilliantly produced both prosaic and poetic landscapes. There are also a lot of poetic description of nature in the speech of the characters:

“Потім, на світанні, як біляві хмари
стануть покрай неба, мов ясні отари,
що холодну воду п`ють на тихім броді...” [5, p. 185]

We can see, that nature is capable of feeling and suffering:

“Уже ж мене пошарпано,
всі квітоньки загарбано,
всі квітоньки-зірниченьки
геть вирвано з пшениченьки!
Мак мій жаром червонів,
а тепер він почорнів,
наче кривця пролилася,
в борозенці запеклася...” [5, p. 213]

There are many mystical characters in the drama. They symbolize the magical powers of nature and its spirituality. For example, Mermaid says about love:

“Кохання – як вода, - плавке та бистре,
рве, грає, пестить, затягає й топить.
Де пал – воно кипить, а стріне холод –
стає мов камінь.” [5, p. 224]

Love is compared to water, because love is an element, like water and also one of the main elements of nature.

The whole drama is permeated with descriptions of nature, but its main symbol is the character Mavka. This is a mystical creature, the soul of the forest, the central character of the drama, the favourite and close image for Lesya Ukrainka. Mavka is unusual in everything: appearance, characteristics, behavior, feelings:

“як дівчина... ба ні, хутчій як панна,
бо й руки білі, і сама тоненька,
і якось так убрана не по-наськи...
А чом же в тебе очі не зелені?
Та ні, тепер зелені... а були,
як небо сині... О! Тепер вже сиві,
як тая хмара... ні, здається, чорні
чи, може, карі...” [5, p. 175]

Thus Mavka's beloved describes her extraordinary appearance, that is beautiful and changeable like the spring weather. Her feelings are strong and deep, her speech is correct and poetic:

“Не зневажай душі своєї цвіту,
бо з нього вирросло кохання наше!
Той цвіт від папороті чарівніший –
він скарби творить, а не відкриває.
У мене мов зродилось друге серце,
як я його пізнала. В ту хвилину
огнисте диво сталося...” [5, p. 210]

Mavka feels a deep kinship with nature, she is nature itself in all its glory. She is amazing, eternal and every time she is reborn again:

“Легкий, пухкий попілець
ляже, вернувшись, в рідну землю,
вкупі з водою там зростить вербицю,
стане початком тоді мій кінець.” [5, p. 253]

Mavka's love and soul are also eternal. Everyone knows these famous lines:

“Ні! Я жива! Я буду вічно жити!
Я в серці маю те, що не вмирає.” [5, p. 230]

She feels strong and free and utters impressive and exciting words:

“...ніяка сила в світі
не дасть мені бажання забуття.” [5, p. 231]

The natural world is very harmonious. The forest and its inhabitants are a family for Mavka. She also feels harmony with the human world. But people have completely different relationships with her. These relationships can be compared to the attitude of people to nature: there is always conflict there. People conflict with each other too. There is no harmony in their world and for this reason they suffer. The natural world, on the contrary, is depicted as ideal.

This is a love drama, a play about love for all living thing, about empathy and strong emotions, but, unfortunately, it ends sadly. There is an idea that nature should not be only a resource for humans. We need to recognize the vulnerability and fragility of the world around us. We will feel happier and kinder if we get closer to nature. In our time the brilliant work by Lesya Ukrainka does not lose relevance. It reveals the topic of ecology and respect for nature.

References:

1. Бабишкін Олег, Курашова Варвара (1955) *Леся Українка. Життя і творчість*, Держлітвидав України, К.
2. Іваненко Ю. (1938) «Лісова пісня» Лесі Українки. В кн.: *Леся Українка, Лісова пісня, «Мистецтво»*, К., 139-177.
3. Іщук Арсен (1950) *Леся Українка, Критико-біографічний нарис*, Держлітвидав України, К.
4. Пономарьов П. (1940) Фольклорні джерела «Лісової пісні» Лесі Українки, *журнал «Народна творчість»*, (6), 45-52.
5. *Українка Л. (2006) Вірші. Драматичні поеми*. Харків: Фоліо. 351с.
6. Oxford Essential Dictionary (2020) Oxford university press.