

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»**

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(20-21 жовтня 2023 р.)**

1 том

ОДЕСА 2023

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 20-21 жовтня 2023 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2023. — 119 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 30.11. 2023 р.

Редакційна колегія:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2023

меншою мірою відволікатимуть вас і можуть завадити використовувати повною мірою свій сценічний досвід і опановані технічні методи. Із суб'єктивної точки зору, на якість співу впливають особистість вокаліста, його емоції, ментальність, темперамент тощо.

У методичній площині надамо майбутнім магістрам музичного мистецтва кілька порад щодо формування в учнів навичок вокально-виконавської саморегуляції.

1. Слід проводити заняття у невимушеній та приємній атмосфері, коли головним стає заохочення.

2. Звертайте увагу на виховання гарного співочого менталітету здобувачів.

3. Розвивайте самоконтроль здобувачів із точки зору сили волі та характеру, аби вони могли любити співати й охоче віддавались вокальній діяльності, зміцнюючи свої художні досягнення.

3. Необхідно надавати майбутнім магістрам музичного мистецтва більше можливостей для сценічної практики, щоби вони могли отримати більше сценічного досвіду

Валентина Васянович,

здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Ганна Реброва, кандидат педагогічних наук,
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

ДО ПИТАННЯ ХУДОЖНЬО-СТИЛЬОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ

Анотація. Автором розглянуто теоретичні аспекти питання художньо-стильової компетентності майбутніх викладачів вокалу мистецьких шкіл. Проаналізовано сутність понять «компетентність», «стиль», «художньо-стильова компетентність». Встановлено, що художньо-стильова компетентність відіграє ключову роль у сучасному світі, де культурне розмаїття та музичні стилі виконують важливу функцію. Ця компетентність передбачає здатність розпізнавати, розуміти і використовувати різні художні стилі та техніки у вокальному мистецтві. Крім цього, знання різних стилів і жанрів допомагає

виразно виконувати музику та розуміти мистецькі виразні засоби. В сучасному світі ця компетентність важлива для культурного збагачення і успішної міжкультурної комунікації.

Ключові слова: компетентність, стиль, викладачі вокалу, мистецька школа, учні, художньо-стильова компетентність.

ON THE QUESTION OF ARTISTIC AND STYLE COMPETENCE OF FUTURE VOCAL TEACHERS OF ART SCHOOLS

***Abstract.** The author considered the theoretical aspects of the issue of artistic and stylistic competence of future vocal teachers of art schools. The essence of the concept's "competence", "style", "artistic and stylistic competence" was analyzed. Artistic and stylistic competence has been found to play a key role in today's world, where cultural diversity and musical styles play an important role. This competence involves the ability to recognize, understand and use different artistic styles and techniques in vocal art. In addition, knowledge of different styles and genres helps to clearly perform music and understand artistic means of expression. In today's world, this competence is important for cultural enrichment and successful intercultural communication.*

***Key words:** competence, style, vocal teachers, art school, students, artistic and stylistic competence.*

Провідним напрямом мистецької освіти є підготовка конкурентоспроможного, всебічно розвиненого фахівця, який володіє системою знань, умінь, навичок та фаховими компетентностями, наявність яких у сукупності забезпечать йому виконання функціональних обов'язків на високому рівні. Тому актуального значення набуває питання формування професійної компетентності фахівця, зокрема в процесі вокальної підготовки.

Професійна компетентність вокаліста залежить не тільки від музичних та інтелектуальних якостей, а й від здатності до самопізнання та емоційної саморегуляції, вміння розуміти та чутливо реагувати на стан інших людей, через музику виражати свої почуття. Тому професійна підготовка майбутнього викладача вокалу мистецької школи у закладі вищої освіти повинна відбуватися у гармонійній єдності вокально-технічного, художньо-творчого та емоційного розвитку.

Важливу роль у діяльності викладача мистецької школи мають його практичні та теоретичні знання про художні стилі, вміння орієнтуватися у стильових явищах, досвід творчої активності у цій галузі. Осмислення феномену стилю є одним із ключових підходів до вирішення проблем