

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(20-21 жовтня 2023 р.)**

1 том

ОДЕСА 2023

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 20-21 жовтня 2023 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2023. — 119 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 30.11. 2023 р.

Редакційна колегія:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2023

пед. наук). Одеса. Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського. 191 с.

4. Чжан, Яньфен. (2012). *Методика вокальної художньо-виконавської підготовки майбутніх учителів музики в університетах України і Китаю*. (Дис. канд. пед. наук). Київ, Національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова. 253 с.

5. Olga Oleksiuk, Olena Rebrova & Olga Mikulinska. (2019). Dramatic Hermeneutics As a Perspective Technology In the Artistic Education. *Journal of History Culture and Art Research Sayı 3*. <http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/index>).

Ситніченко Карина

(Україна, м. Кривий Ріг,
Криворізький державний
педагогічний університет)

ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИХ ЦІННОСТЕЙ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Формування вокально-педагогічних цінностей у майбутніх учителів музичного мистецтва є важливим етапом їх професійної підготовки, оскільки вони мають надавати якісний вокальний та музичний розвиток учням. Цінності в даному випадку мають важливе значення, оскільки вони визначають пріоритетність підходу до роботи із учнями та формують етичну основу діяльності вчителя музики. Поняття «цінність» має значний методологічний потенціал. У сучасну епоху глобалізації, теорія цінностей відчуває потребу в оновленні, щоб відповідати соціальним та науково-технічним викликам. На думку українського академіка В. Кременя, «цінність – це не те, що можна витратити на щось, що має перехідне, вузьке значення, а те, заради чого проживається життя...Цінність несе в собі зміст належного, вона повинна мати загальний характер для певного життя, певної особистості і певної своєрідної культури» [1].

Основна мета формування вокально-педагогічних цінностей полягає в тому, щоб майбутні вчителі музичного мистецтва розуміли важливість та необхідність вокального мистецтва у житті людини, а також були здатні ефективно навчати вокальним навичкам своїх учнів.

У результаті формування вокально-педагогічних цінностей, майбутні учителі музичного мистецтва отримують необхідні навички та знання для ефективного викладання вокалу, а також розвитку вокальних навичок своїх

учнів. Вони можуть стати професійними педагогами з вокальної та музичної підготовки, які зможуть допомогти учням розвиватися в цій галузі мистецтва та досягати успіхів.

Вокально-педагогічні цінності є важливим компонентом у процесі навчання та розвитку вокальної майстерності та допомагають вокалістам стати більш виразними та впевненими в своїх виконаннях.

Цінності вокально-педагогічної діяльності майбутніх педагогів музичного мистецтва можна класифікувати наступним чином: цінності цілепокладання: здобуття професійної освіти; прагнення до еталонну вокально-педагогічної діяльності та готовності до неї, формування загальнолюдської та вокально-педагогічної культури, духовних потреб, естетичних ідеалів та смаків у сфері вокального мистецтва та вокальної педагогіки та інші; цінності вокально-педагогічно навчання: потреба у навчанні мистецтву співу та вокальній педагогіці, вокально-педагогічна компетентність, вокально-педагогічна майстерність; вокально-мистецькі цінності: потреба у мистецькому спілкуванні, яскравий співацький голос, володіння вокальною школою, толерантне ставлення до вокально-педагогічних шкіл світової та національної культури, художня виразність та артистичність виконання вокального твору, здатність до діалогічного спілкування з творами вокального мистецтва, здатність до осягнення та інтерпретації смислів вокальних творів та інші; педагогічні цінності: здатність навчати, виховувати, розвивати учнів у сфері вокального мистецтва; володіння ефективними навчально-виховними методами та засобами, турбота про дитину, довіра, повага, захоплення, щирість, культура спілкування, творчий характер взаємодії, визнання цінності іншої людини, уміння здійснювати вибір, приймати рішення і брати на себе відповідальність за них та інші; цінності самовдосконалення: розвиток та гармонізація загальноособистісних рис: інтелекту, емоційно-вольових якостей; формування музичних (почуття ладу, ритму, музична пам'ять) та специфічно вокально-педагогічних здібностей (співацький голос, вокальний слух, відчуття вокального фразування та вокальної інтонації та інші), здатність до аналітично-пошукової та інтерпретаційно-художньої роботи з текстом вокального твору; здатність до самоактуалізації і вокального навчання протягом життя та інші. Здобуття окреслених цінностей формує світогляд, спрямовує поведінку студентів та визначає стиль життя [2].

Отже, за результатами дослідження з'ясовано, що цінностями вокально-педагогічної діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва можна вважати: вокально-педагогічне цілепокладання, вокально-педагогічне навчання, вокальне виконавство, вокально-педагогічну майстерність, вокально-педагогічне самовдосконалення та відповідні ціннісні орієнтації, які

формуються у процесі їх професійної підготовки і забезпечують успішність й ефективність такої діяльності як вчителів музичного мистецтва.

Література

1. Кремень В. Г. Філософія людиноцентризму в освітньому просторі. Київ: Т-во «Знання». 2010.
2. Овчаренко Н. А. Професійна підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності : теорія та методологія : монографія. Кривий Ріг : вид. Р. А. Козлов, 2014. 400 с.

Чжу Тяньтянь,

здобувачка другого рівня вищої освіти;
ДЗ «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К.Д.Ушинського»;

Олена Реброва,

доктор педагогічних наук, професор;
ДЗ «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К.Д.Ушинського»;

ХУДОЖНЬО-КОМПОЗИЦІЙНЕ МИСЛЕННЯ БАЛЕТМЕЙСТЕРА НА ОСНОВІ ЄДНОСТІ ФОРМИ ТА ЗМІСТУ

Анотація. У статті розкривається особливість художньо-композиційного мислення балетмейстера, яке ґрунтується на творчому втіленні життєвих реалій, суспільного життя людини, довкілля, яке його оточує тощо в хореографічний твір, в якому драматургії розкриття ідеї твору здійснюється на основі хореографічних образів та супроводжується основними лексичними та супроводжувальними атрибутивними засобами виразності. Наголошується на відповідності художньо-композиційного мислення творчому дивергентному мисленню. Показано значущість в його функціонуванні певних естетичних принципів, до яких відноситься злиття форми і жанру як основи краси мистецтва танцю.

Ключові слова: творче мислення, художньо-композиційне мислення балетмейстера, хореографічні образи, естетичні принципи, форма і зміст хореографічного твору.

Танець є одним із восьми основних видів мистецтва. Це форма мистецтва руху людського тіла, яка використовує тіло як мову для явища «ментального спілкування» в тривимірному просторі. Зазвичай це супроводжується музикою