

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»**

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА  
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО  
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції  
молодих учених та студентів  
(20-21 жовтня 2023 р.)**

**1 том**

**ОДЕСА 2023**

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

**Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства.** Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 20-21 жовтня 2023 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2023. — 119 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 30.11. 2023 р.

Редакційна колегія:

*Мартинюк Тетяна Володимирівна*, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

*Демидова Віола Григорівна*, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2023

до формування основ співацької культури учнів початкової школи. (Дис. ... канд. пед. наук), Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, Київ.

2. Ількова, Л., Мастерук, А. (2021). Методичні аспекти формування вокальної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. *Нові технології навчання*. № 95, сс. 74-81.

3. Лінь Янь. (2021). Формування готовності майбутнього учителя музики до художньо-інтерпретаційної діяльності в процесі вокального навчання. *Автореферат дис. ... канд. пед. наук*. Суми.

4. Ніколаї Г. Ю., Сунь Жуй. (2022). Феномен поліхудожньої обізнаності майбутніх викладачів вокалу: науковий дискурс. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова*. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип 28, сс. 45-53. URL: <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series14.2022.28.07>

5. Реброва О., Хуан Юйсі, Калюжна О. (2021). Підготовка китайських студентів-вокалістів до виконання українського народно-пісенного репертуару як педагогічна проблема. СумДПУ імені А. С. Макаренка. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. № 9 (113), сс. 332-342.

6. Сюй Синчжоу. (2021). Особливості вокальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в сучасному Китаї. *Матеріали і тези VII Міжнародної науково-практичної конференції молодих учених та студентів «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства»*. 1, сс. 73-76. Одеса.

7. Федорець, М. О. (2016). Урок музичного мистецтва в сучасній школі: проектування, реалізація, аналіз (методичні рекомендації). *Мистецтво в школі*. Харків : ВГ «Основа». №3, 4.

**Чжан Юйцзя**

здобувачка другого (магістерського) рівня  
вищої освіти ДЗ «Південноукраїнський  
національний педагогічний університет  
імені К. Д. Ушинського

**Линенко А. Ф.**

професор кафедри  
музично-інструментальної підготовки  
ДЗ «Південноукраїнський  
національний педагогічний університет  
імені К. Д. Ушинського

## ТВОРЧА САМОПРЕЗЕНТАЦІЯ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЯК ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА

**Анотація.** У статті розглядаються наукові підходи зарубіжних та вітчизняних учених: педагогів та психологів на проблему творчої самопрезентації в контексті педагогічної підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва. Розглянута структура досліджуваного феномена. Представлено методичний супровід формування творчої самопрезентації у майбутніх фахівців музичного мистецтва.

**Ключові слова:** самопрезентація, творча самопрезентація, майбутні фахівці музичного мистецтва, структура, рефлексивні методики.

**Abstract.** The article examines the scientific approaches of foreign and domestic scientists: teachers and psychologists to the problem of creative self-presentation in the context of pedagogical training of future specialists. The structure of the studied phenomenon. Methodical support for the formation of creative self-presentation among future specialists in musical art is presented.

**Keywords:** self-presentation, creative self-presentation, future specialists in musical art, structure, reflective methods.

У зв'язку з радикальними і успішними перетвореннями китайської соціально-економічної системи та її духовно-морального простору виявилась необхідність реформування вищої педагогічної освіти майбутніх фахівців музичного мистецтва. Закон КНР про вищу освіту стимулює навчальні заклади до впровадження та широкого використання сучасних, інноваційних освітніх технологій, що сприяє створенню освітнього середовища, в якому можуть реалізовуватись індивідуальні траєкторії сучасної китайської студентської молоді, майбутніх фахівців у педагогічній сфері (2016).

Фахівцям музичного мистецтва необхідно вміти самоактуалізуватися в якості професіоналів у своїй сфері, реалізувати свій творчий, педагогічний потенціал, вміти презентувати себе в якості педагога музики. Оволодіння вміннями та навичками творчої самопрезентації випускника педагогічного ЗВО дозволить майбутньому фахівцю бути конкурентоздатним на ринку праці, тому що ефективна самопрезентація впливає на успішність професіональній діяльності, що проявляється в ціннісних настановах, в нормах, які спонукають особистість до прояву та розвитку творчих устремлінь.

Проблемою формування самопрезентації займались зарубіжні вчені: Р. Аркин, С. Аш, Р. Баумайстер, Е. Гоффман, І. Джонс, Ч. Кулі, М. Лірі, Д. Майерс, О. Ерліх та ін., українські дослідники: О. Горovenko, О. Кузнецова, Р. Хмелюк, І. Щербіна, С. Щербіна та ін. Предметом їх досліджень було:

виявлення сутності зазначеного феномену, його принципів, стратегії, цілей та завдань. Творчу самопрезентацію розглядають такі вчені, як: Н. Гурнєєва, О. Видра, Н. Некрасова, В. Посельонова та ін.

Згідно за висловлюванням американського вченого А. Ребера, самопрезентація – це процес уявлення себе щодо соціально та культурно прийнятих способів дій та поведінки, що ґрунтується на використанні певних стратегій, розроблених для того, щоб формувати думку інших про себе (Reber, 2003, р. 219).

Р. Хмелюк і О. Кузнєцова трактували самопрезентацію вчителя як поняття особистісної поведінки, що виникає в умовах суб'єкт-суб'єктних відносин (Хмелюк, Кузнєцова, 2003, с.16-18). Н. Гурнєєва та О. Видра визначають самопрезентацію, як ефектне представлення особистісно-професійних якостей, досвіду, досягнень, спрямоване на формування позитивного враження, інтересів, особистісних ідеалів, цінностей, переконань й інших складових технологічної культури в оточуючих (Гурнєєва, Видра, 2014, с.104-105). Низка дослідників ототожнюють самопрезентацію з іміджем педагога (А. Пелих, В. Шепель та ін.).

Феномен «творча самопрезентація педагога музичного мистецтва» розуміємо, як цілісне інтегративне утворення, що вміщує сукупність вмінь із ефективного представлення себе, як компетентного педагога – музиканта, інструменталіста, переконливого інтерпретатора музичних творів тим, хто навчається, з метою підвищення їх мотивації, росту зацікавленості, позитивного відношення до педагогічної музично-інструментальної діяльності. Це саморозкриття, прагнення висловити себе в якості педагога, музиканта, представити себе перед учнівською аудиторією, презентувати учням свою внутрішню сутність, свої переконання, довести адекватність своєї інтерпретації музичних творів задуму композитора.

Структура досліджуваного феномену складається з рефлексивного, когнітивно-процесуального та особистісного компонентів. Рефлексивні процеси: самоаналіз своїх знань, умінь в сфері музичного-інструментального виконавства, самооцінка педагогічних, інструментальних можливостей, рівня комунікативних умінь з налагоджування діалогічних, емпатичних, толерантних відношень, готовності до переконливого виконання музичних творів перед своїми учнями, має велику значущість для розвитку професійної компетентності педагога музичного мистецтва. Самоідентифікація з ідеалом педагога-музиканта сприяє критичному відношенню до себе, до рівня своєї методичної підготовки, педагогічної майстерності, а також спрямовує на активізацію підвищення комплексу знань, умінь та навичок, ліквідації прогалин у контексті музично-інструментального виконавства. Когнітивно-

процесуальний компонент вміщує сукупність музично-історичної, теоретичної обізнаності в сфері музичної культури, інструментальних умінь та навичок, вмінь із складання траєкторій музично-інструментального росту учнів. Особистісний компонент – це такі якості, як: афективність, комунікативність, упевненість, активність. Педагог музичного мистецтва повинен проявляти емоційність як при інструментальному виконанні музичних творів так і в спілкуванні з тими, хто навчається: бути другом та зацікавленим наставником своїм учням, сприяти їх творчому росту, проявляти активність та впевненість у успішному досягненні поставлених цілей музичного виховання та освіти української творчої молоді.

В якості ефективного методичного супроводу формування досліджуваного феномена можуть слугувати: ведення рефлексивного щоденника, тренінг упевненості в собі, рефлексивний відеотренінг, проведення рефлексивно-інноваційних семінарів, які здійснюються з метою вдосконалення вмінь з творчої самопрезентації майбутніх фахівців музичного мистецтва, що сприяє самоаналізу, критичному переосмисленню свого досвіду публічних виступів: у відкритих концертах, бесідах, що проводяться перед учнями шкіл, коледжів та інших навчальних закладів освіти. А також з якості та продуктивності комунікації зі студентами,

Отже, цілеспрямоване формування вмінь з творчої самопрезентації у майбутніх фахівців музичного мистецтва є складовою їх професійно-педагогічної компетентності і сприяє оптимізації процесу навчання у вищих закладах освіти.

### Література

1. Гурнеєва Н., Видра О. (2014) Самопрезентація як компонент професійної підготовки майбутнього вчителя технологій. Актуальні проблеми вищої педагогічної освіти, вісник № 117, 104-105.
2. Хмельюк Р., Кузнєцова О. (2003). Самопрезентація в спілкуванні як психолого-педагогічна проблема. Проблеми педагогіки вищої школи. Зб. наук. праць, вип.1, 16-18.
3. Artthur S. Reber (2003). The Penguin Dictionary of Psychology Second edition, 219

**Хан Хуйюнь** (КНР)

здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти,  
(КНР, м. Сюйчан, провінція Хенань)

ORCID ID 0000-0002-2114-0251

Державний заклад «Південноукраїнський національний