

**Міністерство освіти і науки України  
Національна академія педагогічних наук України  
Асоціація університетів України  
Одеська обласна державна адміністрація  
Одеська міська рада  
Одеський обласний інститут удосконалення вчителів  
Освітньо-культурний центр «Інститут Конфуція»**

---

**ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО**

**МАТЕРІАЛИ**

**ІІІ МІЖНАРОДНОГО КОНГРЕСУ**

**«ГЛОБАЛЬНІ ВИКЛИКИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ  
В УНІВЕРСИТЕТСЬКОМУ ПРОСТОРІ»**

**18-21 травня 2017 року**

**Місце проведення:**

**Південноукраїнський національний педагогічний університет  
імені К. Д. Ушинського  
(м. Одеса, вул. Старопортофранківська, 26)**

**Одеса  
2017**

Виконуючи практичні справи, необхідно пам'ятати про рішення таких постійних творчих завдань, як урівноваження і супідрядність частин і цілого, дотримання композиційної єдності, застосування різних прийомів і засобів для вираження художнього завдання.

## **ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ В СОВРЕМЕННОМ МОЛДАВСКОМ ГОБЕЛЕНЕ**

**Симак А. И.**

*Кишиневский государственный педагогический университет имени Иона Крянгэ, Молдова*

За последнее столетие искусство молдавского гобелена прошло сложный путь развития: от традиционно-плоскостного к фактурно-рельефному, пространственно-пластическому гобелену, совмещая в себе различные виды и тенденции в искусстве. Сегодня молдавский гобелен отличается широким разнообразием пластического языка (метаморфический, повествовательный, абстрактный), Мастера гобелена символично-аллегорическим языком и языком ассоциаций стремятся выразить концепции общемирового, философского характера, проблемы современности.

Современный молдавский гобелен характеризуется большим разнообразием видений и стилей. Его характерными чертами являются: плоскостное решение, гладкое ткачество, сосуществование традиционных направлений ткачества с современными, декоративность и лиричность трактовки, художественное и техническое равновесие, звучность ритмов цветовых пятен и пластических акцентов. Технологические приёмы как составная часть художественного процесса определяют его специфику и влияют на особенности произведения. Наряду с появлением технического разнообразия, для ткачества характерно использование различных материалов (козья шерсть, сизаль, шелк, хлопок и др.). Однако овечья шерсть продолжает сохранять первенствующее положение.

Сегодня в своем творчестве студенты и молодые художники обращают большое внимание на свободу выражения, доступность, простоту технологических приемов, на утвердившуюся тенденцию авторского претворения в материале замысла, что дает огромный диапазон решений для воплощения идей. Многие художники, экспериментируя, модифицируют традиционную форму, выходя за рамки плоскости изделия в пространство, создавая различные сложные плоскостные и объемные структуры.

## **РАСШИРЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ СРЕДСТВАМИ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ**

**Тарасенко А. А.**

*Университет Ушинского, Украина*

XXI век стал веком компьютерных технологий, которые внедрились во все виды человеческой деятельности. Язык искусства расширяет свои возможности. На художественных выставках все чаще представляются произведения, выполненные средствами компьютерной графики. Активное внедрение новых технологий в искусство подтверждает актуальность развития творческих возможностей студентов художественных специальностей педагогических ВУЗов.

На социально-педагогическом уровне актуальность изучения компьютерной графики обусловлена социальным заказом общества, потребностями рынка труда и условиями быстроразвивающегося информационного общества. Компьютерная графика и анимация является ключевым инструментом в таких областях как полиграфия, реклама, архитектурные презентации, создание прототипов, индустрии компьютерных игр, а также в создании обучающих программ. Важнейшими качествами компьютерной графики [1] являются быстрота реакции на требования, выдвигаемые обществом. Ясность, лаконизм и выразительность художественного языка, доступность, простота средств, небольшие затраты времени и сил на создание художественного произведения по сравнению с другими видами изобразительного искусства. Так компьютер позволяет быстро трансформировать форму объекта, подбирать цвет и множество оттенков, выполнять сложные графические построения, анимировать изображение.

Компьютерная графика охватывает цифровую живопись, графический дизайн, фотоискусство, являясь одной из составных частей медиаискусства, мультимедиа и интерактивного искусства. Компьютерные технологии, предоставляют художнику широкий спектр возможностей работать в традиционных или в авангардных направлениях, иметь индивидуальный творческий стиль [2].

Цифровые инструментальные средства позволяют имитировать традиционную живопись и графику. Компьютерные аналоги кисти и карандаша в виде планшета со световым пером практически не отличается от традиционных. В этом случае видоизменились только инструменты и средства, применяемые художником. По-прежнему нужно владеть рисунком, цветом, композицией [3]. По аналогии с традиционной работой художника компьютерные технологии содержат художественные инструменты, такие, как кисть, карандаш, уголь, перо, пастель и пр. Коллаж, созданный средствами компьютерной графики, – это движение художественного замысла от четкой предметности натюрморта, от реалистичного пейзажа к свободной композиции, к абстрактной форме.

Таким образом, овладение средствами компьютерной графики – растровой, векторной и трехмерной позволяют обеспечить подготовку специалистов удовлетворяющих требованиям современного рынка труда с должным уровнем эффективности и конкурентоспособности, способствующей успешной самореализации в динамично изменяющихся условиях.

### ***Литература***

1. Маценко В.Г. Комп'ютерна графіка: Навчальний посібник. – Чернівці: Рута, 2009 – 343 с.
2. Турлюн Л. Н. Компьютерная графика – искусство постмодернизма // Молодой ученый. – 2010. – № 12. – Т. 2.
3. Компьютерная графика как особый вид современного искусства [Текст] : монография / Л. Н. Турлюн ; науч. ред. Т. М. Степанская. – Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2014. – 100 с., ил.

## **ЗНАЧЕНИЕ КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ В ОБУЧАЮЩЕМ ПРОЦЕССЕ**

**Токарчук А. В.**

*Университет Ушинского, Украина*

Иллюстрация (от латинского «illustratio» – освещение) – наглядное изображение, поясняющее текст. Зрительные образы помогают лучше воспринимать печатную информацию. Книжная иллюстрация дополняет и углубляет содержание произведения, выполняет эстетическую функцию. Любовь к книге в раннем возрасте воспитывается через зрительные образы.

Речь преподавателя остается основным источником передачи информации, а потенциал визуальных материалов не используется в полной мере. Переданная через визуальные образы информация более доступна для восприятия всеми тремя типами: визуального, аудиального и кинестетического. Используя иллюстрацию, для передачи нового материала мы фокусируем внимание обучаемого на конкретном предмете. Иллюстрации способствуют расширению мировоззрения обучаемых: обучению, самообучению, чтению, искусству, духовному развитию.

Работы украинских художников – иллюстраторов направлены на повышение интереса учащихся к учебному процессу. Например, иллюстрированный алфавит способствует расширению словарного запаса и дополнению ранее изученного материала. Основоположник украинской школы графики Г. И. Нарбут, создал серию рисунков для украинской азбуки (1917), иллюстрации к сказкам Андерсена. В наше время международные премии получили книги с иллюстрациями В. Э. Ерко. Большое место книжная иллюстрация детских книг имела в творчестве одного из основоположников ХГФ Одесского педагогического института В. Г. Ефименко. Выразительные графические листы к сказкам Андерсена созданы его учеником Д. Ю. Жижиним.

Глядя на изображения, дети не только эмоционально реагируют на цвет, но и осмысливают изображенное. Иллюстрации позволяют приобретать знания более простым и понятным для юного поколения способом, повышают степень вовлеченности всех участников в образовательный процесс. Иллюстрации относят к прогрессивным методам обучения, которые в свою очередь делают процесс обучения ярче, доступней и продуктивней.

## **УКРАЇНСЬКІ НАЦІОНАЛЬНІ ТРАДИЦІЇ У СВЯТКОВОМУ ОДЯЗІ: МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ РЕФЛЕКСІЇ**

**Цимбала Л. І.**

*Львівська національна академія мистецтв, Україна*

Реалії теорії та практики моделювання костюма в Україні, базовані на успішному поступі української моди в загальноєвропейському та загальносвітовому контексті, особливо в ділянці збереження національних традицій, вимагають сьогодні від критиків мистецтва на лише миттєвої критичної реакції, але й ґрунтового мистецтвознавчого аналізу. Національні традиції – специфіка