

**Міністерство освіти і науки України  
Національна академія педагогічних наук України  
Асоціація університетів України  
Одеська обласна державна адміністрація  
Одеська міська рада  
Одеський обласний інститут удосконалення вчителів  
Освітньо-культурний центр «Інститут Конфуція»**

---

**ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО**

**МАТЕРІАЛИ**

**ІІІ МІЖНАРОДНОГО КОНГРЕСУ**

**«ГЛОБАЛЬНІ ВИКЛИКИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ  
В УНІВЕРСИТЕТСЬКОМУ ПРОСТОРІ»**

**18-21 травня 2017 року**

**Місце проведення:**

**Південноукраїнський національний педагогічний університет  
імені К. Д. Ушинського  
(м. Одеса, вул. Старопортофранківська, 26)**

**Одеса  
2017**

## **КОМПОЗИЦІЯ У ВИКОНАННІ ЕСКІЗІВ ГОБЕЛЕНУ ЯК ВАЖЛИВА СКЛАДОВА НАВЧАННЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ МИСТЕЦТВУ**

**Борисюк З. Д.**

*Університет Ушинського, Україна*

Декоративно-прикладне мистецтво є однією із складових в системі художньої освіти. Для пошуку композиції при створенні ескізів гобелену повинні бути виконані певні умови, щоб студенти не тільки усвідомили значення своєї творчої праці в цілому, але й змогли б заявити свої творчі здатності, реалізувати їх у конкретних творах на засадах сформованої певним чином композиційної здатності. Царина композиції є осередком ідейно-творчого початку в мистецтві. При цьому, всі елементи композиції повинні знаходитися у взаємному зв'язку і залежності, підкорюючись логіці втілення задуму.

Для створення композиції у виконанні ескізів гобелену можна виокремити наступні вимоги:

– ніщо в композиції не повинно повторюватися. В першу чергу – силуети. Композиція повинна поєднувати в єдине ціле нескінченну різноманітність деталей;

– виразність композиції залежить від контрастів, що лежать в її основі: об'єм і площина, світло і тінь, велике і мале, близьке і далеке, кольори холодні і теплі, контрасти положень, на яких будується сюжет;

– деталі композиції повинні бути не тільки різноманітні і виразні, але й динамічні, рух – це життя;

– композиція повинна бути не тільки змістовною і професійно виконаною, але й новою.

Композиційна здатність студентів при створенні ескізів гобелену потребує відповідних умов, від яких залежить її ефективність, продуктивність проявів їх ідейно-композиційного задуму майбутнього твору. Цьому найбільшою мірою сприяє навчально-виховний комплекс з єдиними підходами та вимогами, наданням максимальних можливостей для виявлення і розкриття творчих здатностей. Саме можливість для студентів ХГФ здійснювати художньо-конструкторську діяльність при створенні ескізів гобелену визначає рівень та розвиток їх творчих здібностей і композиційних здатностей. Вищий рівень композиційної художньої діяльності передбачає створення нового, оригінального художнього виробу, формування творчої особистості та її авторського стилю.

## **КИТАЙСКИЙ КАНОН ТРИЕДИНСТВА КАК МЕТОД КЛАССИФИКАЦИИ ОСНОВНЫХ ПОЛОЖЕНИЙ ТЕОРИИ КОМПОЗИЦИИ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ**

**Вершинин В. Н.**

*Международный гуманитарный университет, Одесса, Украина*

Приёмы композиции, используемые в китайской культуре, основаны на древнекитайских канонах и распространяются на все виды искусства Китая – музыку, поэзию, танец, театр, боевые искусства. Европейское искусство также широко использует эти приёмы как технические, так и композиционные. Это можно увидеть в развитии многих направлений изобразительного искусства, таких как абстракционизм, импрессионизм, фовизм, и др. Европейское искусство широко использует приёмы китайской культуры – как технические, так и композиционные. Это можно увидеть в развитии многих направлений изобразительного искусства, таких как постимпрессионизм, фовизм, абстракционизм. Гармония триединства в традиции китайского искусства определяется как:

– Небо, как логическое обоснование объективных закономерностей;

– Человек, как эмоциональная выразительность образа;

– Земля, как достижение стилевой гармонии.

Такой интеллектуальный подход к дизайнерскому творчеству разрабатывался в Баухаузе. Композиция должна была обладать качествами образной выразительности и стилистического единства. Об этом комплексном требовании к композиции писал педагог Баухауза Йоханнес Иттен. В.Б. Устин в своём «Учебнике Дизайна» пишет: «Достижение стилевой гармонии – одна из важнейших композиционных задач раскрытия образа в формах присущих дизайну». Итоговим результатом композиционно-художественной дизайнерской разработки выступает рационально обоснованная, соразмерная человеку, производящая яркое впечатление и имеющая чётко выраженный образный характер форма.

Предлагается считать основными положениями построения композиции в дизайнерском проектировании такие качества как: объективные закономерности и средства композиции;