

**Міністерство освіти і науки України  
Національна академія педагогічних наук України  
Асоціація університетів України  
Одеська обласна державна адміністрація  
Одеська міська рада  
Одеський обласний інститут удосконалення вчителів  
Освітньо-культурний центр «Інститут Конфуція»**

---

**ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО**

**МАТЕРІАЛИ**

**ІІІ МІЖНАРОДНОГО КОНГРЕСУ**

**«ГЛОБАЛЬНІ ВИКЛИКИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ  
В УНІВЕРСИТЕТСЬКОМУ ПРОСТОРІ»**

**18-21 травня 2017 року**

**Місце проведення:**

**Південноукраїнський національний педагогічний університет  
імені К. Д. Ушинського  
(м. Одеса, вул. Старопортофранківська, 26)**

**Одеса  
2017**

«неоавангардного мистецтва» на Заході та більш традиційні форми «неомодерністичного мистецтва» в Україні.

Специфіка українського нонконформістського мистецтва полягає в: 1) відродженні національної культури, зверненні до першооснов української ментальності, фольклорних традицій; 2) співставленні себе зі світовим мистецьким процесом; 3) зосередженості на професійних завданнях, де форма й зміст спрямовані на естетизацію мистецтва; 4) довірливому, інтимному зверненні до людини; 5) неприйнятті офіційної ідеології; 6) ідеалізмі, пошуку правди й чесної позиції. Український мистецький нонконформізм представлений регіональними школами з характерними особливостями в Харкові, Дніпропетровську, Миколаєві, Івано-Франківську, Ужгороді, але головними центрами образотворчого процесу залишалися Київ, Львів і Одеса.

Творчість українських митців-нонконформістів класифіковано за стилістикою в двох ракурсах. Перший: умовна фігуративність, фігуративність, що межує з абстракцією й абстрактне мистецтво. Другий: мінімалізм, неоміфологізм, фольклоризм та концептуалізм. Виявлено зв'язок мистецького нонконформізму України з такими явищами, як сакральне й народне українське й російське мистецтво, первісне мистецтво, мистецтво раннього Відродження та бароко. Також у ньому присутні елементи багатьох модерністських художніх напрямів світового мистецтва ХХ ст.

## ОБРАЗ И СИМВОЛ ЛОТОСА И РОЗЫ В РИТУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ И ЕВРОПЫ

Лай Юэге

*Университет Ушинского, Украина*

В ритуальном искусстве буддизма и христианства цветы помогают воплотить в зримой форме идеальные образы. Облик Будды связан с образом лотоса. Сама трактовка тела в буддизме имеет характер близкий к органике растительного мира. Для искусства Индии (откуда в Китай пришёл буддизм) характерным является природный характер изображения человека, уподобленного дереву, цветку. Как и учение буддизма, в котором важна тема постоянного движения, в изображении тела человека проявлена возможность его трансформации, родственная растительному миру.

Лотос связан с символикой буддизма и является атрибутом многих божеств, знаком одной из восьми побед. Он символизирует чистоту, чудесное рождение, духовное просветление и сострадание. Будда восседает на лotosовом троне в кругах лotosовых нимбов. Ступни ног Будды и бодхисаттв, достигших состояния пробуждения, изображаются не на плотной земле, а на лotosах. Из цветов лotosа рождаются боги, в буддийском раю получают второе рождение достойные люди. Разные цвета раскрытых лotosов, на которых покоятся ноги пробуждённых, символизируют различное проявление их духовных качеств. С этим же связаны и цвета нимбов.

Атрибутом Бодхисаттвы Гуань-инь является нераспустившегося цветок лotosа на длинном стебле. Бутоны могут восприниматься как возможность ухода от сансары, созидательные силы и новое рождение. Поскольку бодхисаттва отказался от личной нирваны для спасения других, лotos является также символом сострадания. Голову Гуань-инь окружает «нимб» в виде раскрытого цветка лotosа. Головной убор напоминает лепестки. Раскрытый лotos – знак расцвета, проявления высших духовных сил. В буддизме ваджраяны раскрытый лotos является знаком мудрости, истинной реальности. В скульптуре 6 века фигуру в целом окружает мандорла в виде лепестка лotosа. Линейная графика пламенеющего духовного фона напоминает раскрытые в бесконечность лепестки и находится в единстве с облачением бодхисаттвы.

Для ритуального искусства Европы главным является образ розы. Райская роза – важнейший символ «Божественной комедии» Данте. В христианской живописи Мадонна часто изображалась в розовом саду. Декоративно организованные складки её красной одежды ассоциируются с лепестками алой розы. Над порталами готических соборов архитекторы создавали большие круглые окна в виде распустившейся розы. Тимпанная роза создаёт символический зрительный центр. Витражная роза, созданная из цветного стекла, пронизанного световыми потоками, символизировала божественную гармонию, воплощала образ Рая, в центре которого, чаще всего, изображалась Дева Мария с младенцем Христом, держащим в руках лилию.

Образ Рая в буддизме и христианстве: лotos и роза. Чистые цвета цветов лишены тени, поскольку действие происходит в идеальном пространстве. Ритуальному искусству буддизма, как и готическому витражу, и живописи свойственны общие качества: ёмкость идейного содержания и такие свойства композиции как симметрия, структурная ясность, сочетание человеческих фигур с растительным орнаментом, гармония геометрии и органических форм. Включение божества в геометрический круг раскрытого цветка лotosа и розы, как в буддизме, так и в христианстве является символом миропорядка.