

Інга Олексіївна Хмелевська

Художньо-пізнавальна функціональність метакогнітивних доменів інтегральної компетентності майбутніх фахівців музичної та хореографічної освіти

УДК 37.013
<https://doi.org/10.24195/artstudies.2022-1.5>

Інга Олексіївна Хмелевська
 кандидат педагогічних наук,
 старший викладач кафедри
 музичного мистецтва і хореографії
 ДЗ «Південноукраїнський
 національний педагогічний
 Університет імені К. Д. Ушинського»
 ORCID: 0000-0001-9129-2173

Дослідження присвячене вивченню функцій, які виконують метакогнітивні домени інтегральної компетентності майбутніх фахівців музичної та хореографічної освіти в процесі художнього пізнання. На основі здійсненого теоретичного аналізу наукових джерел визначено, що означені метакогнітивні домени як такі забезпечують усвідомленість та цілеспрямованість процесу застосування компетентностей із метою досягнення певних освітніх цілей. З'ясовано, що безпосередньо на процес активізації фахових і трансверсальних компетентностей задля здійснення художнього пізнання впливає метакогнітивний домен «стратегічні знання». Шляхом теоретичного моделювання було визначено, що регуляційні функції останнього дозволяють активізувати дієвість компетентностей із метою забезпечення процесів формування під час художнього пізнання мистецького тезаурусу, а також ідентифікації та поєднання дискретних художніх явищ у єдину інтерпретаційну концепцію, яка відображує певну культурну картину світу. Експериментальна робота в межах дослідження була спрямована на виявлення функціонального значення метакогнітивного домену «стратегічні знання» в процесі художнього пізнання шляхом порівняння результатів оцінювання рівня сформованості умінь визначати цілі мистецько-освітнього процесу та метаумінь майбутніх фахівців музичної та хореографічної освіти здійснювати інтеграцію художньо-мистецької інформації задля вирішення художньо-інтерпретаційних та творчорозвивальних завдань мистецько-освітнього процесу.

Ключові слова: художнє пізнання, інтерпретація, герменевтичний підхід, метакогнітивне знання, метакогнітивний домен, інтегральна компетентність, майбутні фахівці музичної та хореографічної освіти.

Постановка проблеми. Розвиток компетентнісної сфери майбутніх фахівців у галузях музичної та хореографічної освіти, є важливим завданням фахової підготовки. Особливої уваги заслуговує проблема підготовленості згаданих фахівців до застосування набутих компетентностей в умовах практичної діяльності. Зокрема, актуальним є забезпечення ефективного функціонування компетентностей у процесі художнього пізнання, оскільки останнє є, одночасно, основною умовою та кінцевим результатом будь якої діяльності в мистецькій галузі. Художнє пізнання є підґрунтям вироблення виконавсько-інтерпретаційної концепції, основою для визначення ціннісного сенсу твору та подальшої реалізації виховної функції мистецтва тощо. Художнє пізнання відіграє надважливу роль у балетмейстерській діяльності хореографа, який створює синтезійний хореографічний твір, осягаючи особливості музичної мови та надихаючись їх виразовим змістом. Художнє пізнання, безумовно, є підґрунтям та умовою формування фахових компетентностей майбутніх фахівців музичної та хореографічної освіти. Утім даний процес є аутопоезисним за своєю суттю, адже функціонує як умова формування компетентнісної сфери художнє пізнання одночасно корелює у своїх якісних характеристиках із рівнем сформованості низки компетентностей, а також, ступенем розвиненості умінь їх ефективного застосування.

Згадана ефективність забезпечується насамперед усвідомленням особливостей функціонування елементів компетентнісної сфери у їх інтегральній єдності із метою вирішення певних завдань практичної діяльності. Здатності фахівця здійснювати таке усвідомлене та цілеспрямоване управління забезпечує метакогнітивне знання – знання про знання. Метакогнітивне знання входить до складу інтегральної компетентності фахівця та становить зміст метакогнітивних доменів означеного конструкту. Метакогнітивні домени безумовно володіють потенціалом здійснення впливу на якість та функціональність усіх умінь та здатностей фахівця, зокрема й здатностей, що забезпечують процес та результативність художнього пізнання.

Аналіз актуальних досліджень. Поняття «метакогнітивний» виникло в межах міждисциплінарних розвідок з погляду ітології, психології, нейрофізіології та когнітивної лінгвістики, які виокремилися в самостійний напрямок наукових досліджень – когнітивістику. Вивчаючи особливості роботи мислення та його взаємодії із навколишнім середовищем, учені (Longuet-Higgins, 1973; Chomsky, 1967; Miller, 2003; Simon, 1996) дійшли висновку, що існує незаперечна подібність між характеристиками функціонування штучного інтелекту та людського мислення. Зокрема, очевидно є основоположна роль метазнання – знання про знання – в обох системах. Як визначив Г. Сай-

мон (Simon, 1996), процеси обробки та актуалізації інформації за допомогою штучного інтелекту та засобами людського мислення спираються на ідентичні алгоритми – і людина, і штучний інтелект відтворюють аналіз ситуацій, явищ, досвіду та, на основі певних висновків, виробляють стратегії подальших дій. Означене розуміння знайшло розвиток у моделі *метакогнітивного моніторингу* Дж. Флавелля (Flavell, 1979), який обґрунтував наявність в структурі метакогнітивного знання складових, що відповідають за можливість людини передавати усну інформацію, навчатися, здійснювати контроль та самоконтроль і головне, забезпечувати власний саморозвиток. Такі складові базуються, за Дж. Флавеллем, на усвідомленні взаємозв'язків між знаннями, цілями і результатами аналізу інформації та ситуацій.

Потенціал метазнання стосовно забезпечення можливостей компетентнісного розвитку фахівців був відзначений низкою досліджень. Зокрема, була доведена доцільність реалізації даного потенціалу з метою розвитку стратегічного мислення фахівців та їх здатностей до самопізнання (Pintrich, 2002), формування здатностей інтеграції знань та досвіду задля їх застосування на практиці на компетентнісному рівні (Falender, et al., 2004; Paquette, 2014; Kaiser, et al., 2010). Закономірним є те, що концепція метазнання вплинула на розуміння феномену компетентності та, зокрема, зумовила перегляд традиційної таксономії Б. Блума (Bloom, et al., 1956; Armstrong, 2019; Anderson, et al., 2001).

Як відомо, у межах первинної моделі Б. Блума в якості механізму регуляції, що здійснює управління процесами компетентнісної сфери фахівця, пропнувалося *оцінювання результатів діяльності*. У свою чергу, інтеграція концепції метазнання зумовила перетворення даної моделі з лінійної таксономії на двомірний континуум за рахунок інтеграції доменів, що уможливають побудову стратегій цілеспрямованого керування усіма елементами компетентнісної сфери. Це, так звані, *метаконітивні домени* які відповідають за усвідомлення передумов виникнення та, безпосередньо, особливостей розгортання *процесів* формування, функціонування та застосування компетентностей. Серед таких Л. Андерсен та співавтори визначили: а) *стратегічні знання*, що забезпечують здатність конструювати стратегії навчання та діяльності та опрацювати інформацію; б) *знання когнітивних завдань*, що відповідає за здатність фахівця самостійно ідентифікувати завдання у процесі діяльності, на тлі прагнення покращити її результативність, а також генерувати завдання у процесі побудови стратегій саморозвитку; с) *самопізнання*, яке забезпечує здатність отримувати знання стосовно власних компетентнісних можливостей та особістісно-психологічних особливостей та застосовувати таке знання задля підвищення ефективності певного процесу;

д) *оцінювання цілей* є доменом, який інтегрує взаємодію усіх елементів компетентнісної сфери, адже відповідає за уміння урахувати множину обставин у невизначених умовах фахової діяльності та обирати найбільш ефективні стратегії вирішення нагальних завдань (Anderson, et al., 2001, р. 56-62).

Визначення наведених функцій метазнання в компетентнісній сфері фахівців зумовило подальші розвідки науковців у напрямі дослідження феномену метакомпетентності, яка забезпечує інтегральність (цілісність) та ефективність функціонування усієї компетентнісної сфери фахівців (Brown, 1993; Maaß, 2006; Kuntze, 2008). Ученими було доведено, що саме метакогнітивне управління компетентнісною сферою сприяє подоланню негативних наслідків дискретності компетентностей (Burgoyne, 1989). На основі таких розвідок нами було визначено та досліджено *інтегральну компетентність майбутніх викладачів музичного мистецтва та хореографії*, як конструкт, що забезпечує здатність згаданих фахівців синергічно застосовувати компетентності у мистецько-освітньому процесі (Хмелевська, 2021). У результаті проведеного дослідження були визначені особливості та функції метакогнітивних доменів у складі означеної компетентності. Зокрема, домен *стратегічні знання*, який відповідає за уміння опрацювати та застосовувати інформацію, необхідну як для вироблення стратегій керівництва процесами власної компетентнісної сфери, так і для спрямування процесів художнього пізнання.

Мета статті. З огляду на визначену актуальність проблеми розвитку здатностей майбутніх фахівців музичної та хореографічної освіти до художнього пізнання та ураховуючи потенціальні можливості метакогнітивного знання підвищувати ефективність функціонування компетентнісної сфери, доцільним виявляється дослідження функцій метакогнітивних доменів інтегральної компетентності згаданих фахівців у процесі художнього пізнання.

Методологія дослідження. У ході дослідження були застосовані наукові підходи, зокрема, інтегральний, який забезпечує цілісність та синергію взаємодії елементів дослідження та герменевтичний, активізація дієвості якого в процесі художнього пізнання уможливорює процес переведення художньої інформації у фактологічну та естетичну. На засадах означених підходів, задля досягнення мети дослідження, застосовувалася низка методів, зокрема: теоретичного аналізу наукових праць із галузей когнітивістики (задля вивчення сутності та особливостей феномену метакогнітивного знання), педагогіки (задля уточнення функцій метакогнітивних доменів у структурі компетентнісної сфери фахівців), мистецтвознавства та педагогіки мистецтва (задля вивчення особливостей процесу художнього пізнання); теоретичного моделювання (задля вивчення функціональності метакогнітив-

ного знання в змісті компетентнісної сфери фахівців мистецької освіти в контексті забезпечення процесів художнього пізнання); низка емпіричних методів (задля експериментальної перевірки гіпотез теоретичного дослідження).

Результати та їх обговорення. Художнє пізнання є важливим чинником, що детермінує у багатьох рівень сформованості спеціальних (фахових) компетентностей майбутніх фахівців музичної та хореографічної освіти. У процесі художнього пізнання відбувається формування художньо-інтерпретаційної компетентності, яка забезпечує виконавські та методичні здатності, а також здатності до постановочної діяльності в майбутніх хореографів (Ripalda, 2019; Taebel, 1980). Утім ефективність процесу художнього пізнання в контексті формування згаданих компетентностей та розвитку умінь їх застосування, залежить від міри усвідомлення фахівцем усіх його цілей та складових. У межах дослідження інтегральної компетентності майбутніх викладачів музичного мистецтва і хореографії було встановлено, що в процесі професійної (або навчальної) діяльності фахівець застосовує певний компетентнісний комплекс, структуру якого складають низка фахових, педагогічних і трансверсальних (або, як їх називають, загальних) компетентностей.

Трансверсальні компетентності відіграють важливу роль у процесі художнього пізнання як під час навчальної діяльності майбутнього фахівця, так і безпосередньо в процесі професійної діяльності, адже сприяють процесам комунікації та, взагалі, обміну інформацією. Як звертається увага в дослідженнях (Gértrudix-Barrio & Gértrudix-Barrio, 2010), мистецтво напряму пов'язане із життям, у зв'язку з чим пізнання мистецтва (художнє пізнання) є своєрідною формою пізнання самого життя та, зокрема, культури. Застосування трансверсальних компетентностей у даному процесі забезпечує включення життєво-актуальних феноменів до художнього пізнання, що сприяє досягненню відповідних культурних цінностей (Gértrudix-Barrio & Gértrudix-Barrio, 2010, p. 105). Окрім цього, сучасний культурний простір характеризується певною специфікою, яка полягає у широкому розповсюдженні медійних технологій. Означену специфіку необхідно враховувати, активізуючи трансверсальні компетентності задля відповідної адаптації мистецько-освітнього процесу шляхом органічної інтеграції технологій як до педагогічної діяльності так і з метою власного фахового розвитку.

Повертаючись до функції метакогнітивного домену *стратегічні знання* визначимо, що така полягає у забезпеченні усвідомленості та цілеспрямованості процесу застосування компетентнісних комплексів із метою досягнення певних освітніх цілей. Однією з генеральних цілей такого процесу є художнє пізнання, на якому, як вже згадувалося

вище, базується низка важливих процесів, пов'язаних із формуванням фахових умінь та загальним естетично-творчим розвитком особистості. Даний процес забезпечується низкою специфічних чинників. Насамперед, це чинник міждисциплінарності на тлі якої має відбуватися процес художнього пізнання. Як справедливо зауважують Л. Іваницька та співавтори (Ivanitskaya, Clark, Montgomery, & Primeau, 2002), твір мистецтва інтегрує множину інтертекстуальних та кросмистецьких зв'язків, поєднуючи у процесі художнього пізнання низку дискретних художніх явищ у єдину культурну картину світу. Міждисциплінарний характер художнього пізнання сприяє формуванню мистецького тезаурусу, який охоплює широке коло культурних та художніх явищ, а також умінь інтерпретації цих явищ із висвітленням їх ціннісних та світоглядних значень.

Експериментальна частина дослідження. Вивчення функціональності метакогнітивного домену *стратегічні знання* здійснювалося в ході дослідження інтегральної компетентності майбутніх фахівців музичної та хореографічної освіти. Із даною метою було розроблено спеціальні методи, які запроваджувалися на засадах відповідної методології. Зокрема, опора на інтегральний підхід забезпечувала поєднання в мистецько-освітньому процесі інформації з простору різних дисциплін (Bresler, 1995), різних освітніх форм та видів діяльності (Ніколаї, 2010), наявних елементів методики (Реброва, 2012). Також, було обґрунтовано доцільність застосування герменевтичного підходу (Линенко, 2010; Полатайко, 2014; Степанова, 2018; Шип, 1998; 2004; 2015), функціональність якого забезпечує можливість тлумачення художніх явищ шляхом дескриптування їх знакових функцій та визначення відповідного художньо-комунікативного потенціалу. Також, було створено спеціальні педагогічні умови, спрямовані на «актуалізацію компетентностей інтеграції художньої інформації з огляду на цілеспрямовано визначенні актуальні завдання мистецько-освітнього процесу» (Хмелевська, 2021). На тлі створення означених умов та забезпечення опори на відповідну методологію, застосовувалися спеціальні методи. Серед таких методів структурування метакогнітивних стратегій, розроблений з опорою на дослідження С. Реддінга (Redding, 2014), присвячене проблемі формування метаздатностей забезпечувати освіту протягом життя. В основі методу спрямованість на формування художньої ерудованості майбутніх фахівців шляхом формування «активного інтересу до явищ, що існують поза межами основного навчального контенту» (Хмелевська, 2021). Даний метод застосовувався під час занять, у ході яких інтегрувалися форми диспуту (круглих столів) та проєктної роботи. До обговорення пропонувався певний перелік проблемних завдань, як-от: розробити стратегію формування в студента/учня інтересу до художньої

інформації; забезпечити методичну основу та емоційну підтримку процесу інтеріоризації художньої інформації; запропонувати механізм моніторингу інтересу студента до художньої інформації та відповідних навчальних досягнень, що свідчать про наявність такого інтересу, а також аналізу процесів формування відповідних компетентнісних комплексів задля вирішення означених завдань.

Задля виконання завдання респондентам пропонувався для аналізу синтезійний музично-хореографічний твір (наприклад, опера із драматургією інтегрованими балетними номерами). У ході проєктної роботи здійснювався експлікаційний аналіз (визначалися основні особливості художньої мови, художньо-стильові та жанрові характеристики, відповідні історичні та соціокультурні контексти); пропонувалися методи, спрямовані на формування відповідної зацікавленості студентів (полімодально-ілюстративні, інтерактивні, творчі); проводився самоаналіз вироблених стратегій та методів, а також, метааналіз процесу застосування компетентностей, які були актуалізовані в під час художньо-проєктної діяльностіб.

Функціональність елементів інтегральної компетентності майбутніх фахівців музичної та хореографічної освіти, зокрема, й метакогнітивного домену *стратегічні знання*, досліджувалася в процесі виявлення відповідності рівня сформованості інтегральної компетентності згаданих фахівців синергійно-когнітивному критерію. Показниками даного критерію було визначено: ступінь сформованості здатності визначати цілі мистецько-освітнього процесу та метаумінь синергійної інтеграції, із даною метою, художньо-мис-

тецької інформації. У ході діагностики застосовувалася методи тестування, контекст-аналізу, виконання творчих завдань та експертного оцінювання. Тестування проводилося із опорою на методику А. Тернера (Turner, 2014), який довів на існування кореляційних взаємозв'язків між спрямованістю викладача на вирішення цілей освітнього процесу та прагненням підвищення ефективності функціонування власної компетентнісної сфери та результативності власної діяльності в контексті підвищення навчальних досягнень студентів. Творче завдання полягало у підготовці презентації художнього стилю (за вибором), яка містить, окрім ілюстративного матеріалу, педагогічні наративи, що висвітлюють: філософську ідею та естетичну концепцію в основі художнього стилю, яка втілюється відповідними засобами виразності в творах різних видів мистецтва; висвітлення процесу розвитку еволюції ідеї та концепції у різних видах мистецтва шляхом аналізу мистецьких творів; представити експлікацію певних чинників, обумовлених особливостями мистецько-освітнього процесу, орієнтація на особливості яких зумовила на той чи той характер викладення інформації; запропонувати відповідні методи трансляції художньої інформації; представити самоаналіз, який містить перелік компетентностей, актуалізація яких виявилася необхідною задля виконання творчого завдання. Художньо-інформаційний контент, який був згенерований респондентами в ході виконання завдань діагностики, оцінювався експертами за підшкалою, яка складалася зі змінних: «об'єм, автентичність, цілісність та підпорядкованість загальній ідеї, міра переконливості розкриття окресленої ідеї за

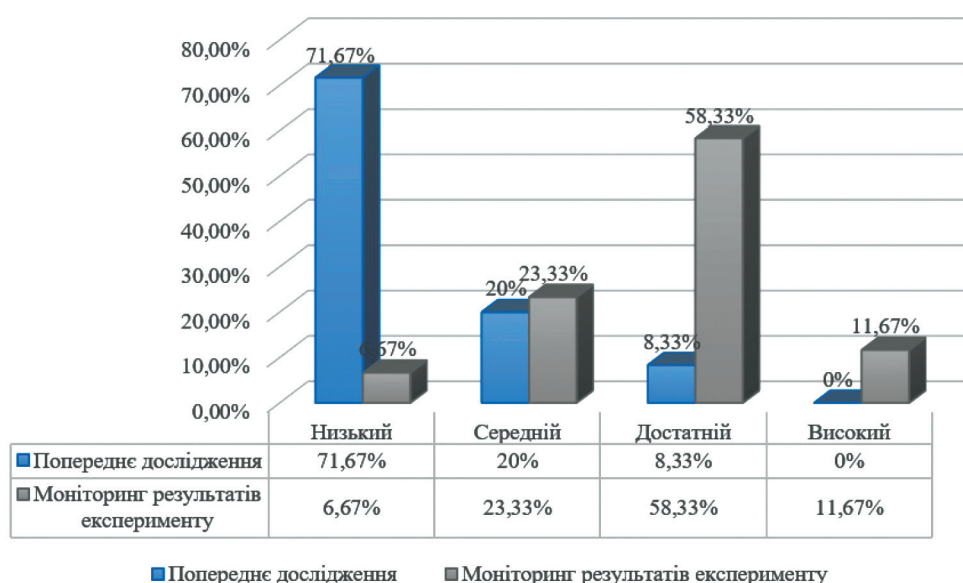


Рис. 1. Моніторинг результатів дослідження сформованості та функціональності метакогнітивного домену «стратегічні знання» у складі інтегральної компетентності майбутніх фахівців музичної та хореографічної освіти

допомогою художньої інформації» (Хмелевська, 2021). Задля оцінювання використовувалася чотирибальна шкала. Результативність визначалася шляхом обчислення коефіцієнтів прояву відповідних показників (див. рис. 1). Загальний рівень за результатами оцінювання виявився середнім, при цьому високий рівень було діагностовано в 11,67% респондентів, достатній – в 58,33%, середній – в 23,33% та низький – у 6,67%. Ці результати порівнювалися із попередніми, зробленими до впровадження розробленої методики формування інтегральної компетентності майбутніх фахівців музичної та хореографічної освіти. Як можна побачити на діаграмі (рис. 1), загальний рівень до застосування спеціальних методів був низьким. При цьому, низький рівень показала абсолютна більшість (71,67%) респондентів.

Висновки та перспективи подальших наукових розвідок. Проведене дослідження показало, що процес художнього пізнання, який набуває особливого значення в мистецькій освіті, забезпечується функціонуванням компетентнісної сфери фахівців згаданої галузі. Зокрема, у даному контексті досліджений функціональний потенціал метакогнітивного знання, як феномену, що здійснює управління процесами компетентнісної сфери та забезпечує можливості саморегуляції та саморозвитку фахівців. Означене знання вивчено як таке, що складає зміст метакогнітивних доменів інтегральної компетентності майбутніх фахівців музичної та хореографічної освіти (Хмелевська, 2021). Дослідження функціональності метакогнітивних доменів згаданої компетентності стосовно забезпечення процесів художнього пізнання проводилося за допомогою спеціальних методів, які застосовувалися на тлі активізації дієвості інтегрального та герменевтичного підходів. Зокрема, були задіяні методи, спрямовані на формування метакогнітивного домену *стратегічні знання*, який відповідає за здатність активізації фахівцем компетентнісних ресурсів задля формування та розвитку власної художньої ерудованості, творчих художньо-аналітичних та інтерпретаційних умінь. Задля оцінювання результатів застосовувалися спеціальні діагностичні методи на передуючому етапі дослідження (тобто до застосування формувальних методів) та після його проведення. Такий моніторинг дозволив виявити суттєву різницю у рівні сформованості художньо-пізнавальних здатностей майбутніх фахівців музичної та хореографічної освіти. На основі порівняння отриманих результатів було з'ясовано, що метакогнітивні домени інтегральної компетентності майбутніх фахівців музичної та хореографічної освіти здатні впливати на процес художнього пізнання, забезпечуючи усвідомленість, керованість та ефективність активізації відповідних компетентностей згаданих фахівців. Подальші дослідження

обгрунтованої проблеми доцільно спрямовувати на ідентифікацію та вивчення особливостей процесу художнього пізнання на тлі реалізації регуляційної функції метакогнітивних доменів інтегральної компетентності майбутніх фахівців музичної та хореографічної освіти.

ЛІТЕРАТУРА

- Линенко, А. Ф. (2010). Герменевтичний підхід як умова формування компетентного вчителя. В Н. Давидович, Р. Явия, & М. Довев (Ред.), *Міжнародний Форум «Современные тенденции в педагогической науке Украины и Израиля: путь к интеграции»* (стр. 22-23). Самария: Ариэль.
- Ніколаї, Г. (2010). Музично-педагогічна компаративістика: шляхи розвитку. *Порівняльно-педагогічні студії*, 1-2. Отримано з journals.urau.ua/index.php/2306-5532/article/download/18081/15828
- Полатайко, О. М. (2014). Герменевтичний аспект підготовки студентів до педагогічної практики з художньої культури. *Науковий часопис НПУ ім. М. П. Драгоманова. Серія 14: Теорія і методика мистецької освіти*, 16(2), 142–146.
- Реброва, О. Є. (2012). *Методологічні основи педагогічної ментальності: Культурологічний та професійний аспекти: Монографія*. Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова.
- Степанова, Л. В. (2016). Герменевтична компетентність як компонент фахової підготовки вчителів музики та хореографії. *Матеріали і тези II Міжнародної конференції молодих учених та студентів «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства»*. 2, сс. 112–117. Одеса: ПНПУ ім. К. Д. Ушинського.
- Хмелевська, І. О. (2021). *Методика формування інтегральної компетентності майбутніх викладачів музичного мистецтва та хореографії*. (Дис. канд. пед. наук), Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, Суми.
- Шип, С. В. (1998). *Музична форма від звуку до стилю: Навчальний посібник*. Київ: Заповіт.
- Шип, С. В. (2004). О семиотических основаниях музыкальнопедагогической герменевтики. *Наука і освіта: Науковопрактичний журнал Південного наукового центру АПН України*, 4–5, 210–214.
- Шип, С. В. (2015). *Основы анализа формы хореографических произведений: Учебное пособие* (изд. 2-е, дополн.). Одесса: ЮНПУ имени К.Д. Ушинского.
- Anderson, L. W., Krathwohl, D. R., Airasian, P. W., Raths, J., Mayer, R. E., Cruikshank, K. A., . . . Bloom, B. S. (2001). *A taxonomy for learning, teaching, and assessing: A revision of Bloom's taxonomy of educational objectives*. New York: Longman. Retrieved from <http://bit.do/Anderson-Krathwohl-taxonomy-pdf>
- Armstrong, P. (2019). *Bloom's Taxonomy*. Retrieved from Center for Teaching Vanderbilt University: cft.vanderbilt.edu/guides-sub-pages/blooms-taxonomy/.
- Brown, R. B. (1993). Meta-competence: A recipe for reframing the competence debate. *Personnel Review*, 22(6), 25-36. doi:10.1108/EUM00000000000814
- Flavell, J. H. (1979). Metacognition and cognitive monitoring: A new area of cognitive–developmental

inquiry. *American Psychologist*, 34(10), 906–911. doi:10.1037/0003-066X.34.10.906

Gértrudix-Barrio, M., & Gértrudix-Barrio, F. (2010). The Utility of Musico-visual Formats in Teaching. *Revista Comunicar*, 17(34), 99-107. doi:10.3916/C34-2010-02-10

Ivanitskaya, L., Clark, D., Montgomery, G., & Primeau, R. (2002). Interdisciplinary learning: Process and outcomes. *Innovative higher education*, 95-111. Retrieved from www.researchgate.net/publication/225958578

95-111. Retrieved from www.researchgate.net/publication/225958578

Pintrich, P. R. (2002). The role of metacognitive knowledge in learning, teaching, and assessing. *Theory into practice*, 41(4), 219-225. doi:10.1207/s15430421tip4104_3

Ripalda, M. C. (2019). Dance and choreography competence of university physical education teachers. *European Journal of Physical Education and Sport Science*, 5(9), 116-137. doi:10.46827/ejpe.v0i0.2524

Artistic and cognitive functionality of metacognitive domains of integral competence of future specialists music and choreographic education

Inha Oleksiivna Khmelevska

Candidate of Pedagogical Sciences,
Senior Teacher of the Department
of Musical Art and Choreography
The State Institution "South Ukrainian
National Pedagogical
University named after K. D. Ushynsky"
ORCID: 0000-0001-9129-2173

The research is devoted to the study of functions performed by metacognitive domains of integral competence of future specialists of music and choreographic education in the process of artistic cognition. Based on the theoretical analysis of scientific sources from the fields of cognitive science, the essence and features of the phenomenon of metacognitive knowledge were considered. In particular, it was determined that such knowledge, providing awareness of the relationship between knowledge, goals and experience, affects the ability to transmit information, learn and exercise self-control and self-development (Flavell, 1979; Simon, 1996). The analysis of works in the field of pedagogy allowed to clarify the functions of metacognitive domains in the content of the competence sphere of specialists, in particular in the field of art education. The study of the views of art critics and pedagogical scientists contributed to highlighting some features of the process of artistic cognition, in particular its focus on the formation of professional erudition of specialists in the field of art education, their ability to cognize and interpret artistic phenomena.

The study was carried out using the following methods: pedagogy of art (to study the peculiarities of the process of artistic cognition); theoretical modeling (to study the functionality of metacognitive knowledge in the content of the competence sphere of art education specialists in the context of ensuring the processes of artistic cognition); a number of empirical methods (to experimentally test the hypotheses of the theoretical study). In particular, by the method of theoretical modeling, it was determined that the regulatory functions of metacognitive knowledge allow to activate the effectiveness of competencies in order to ensure the processes of formation of artistic thesaurus during artistic cognition, as well as the identification and combination of discrete artistic phenomena into a single interpretive concept that reflects a certain cultural picture of the world. The experimental work within the framework of the study was aimed at identifying the functional significance of the metacognitive domain «strategic knowledge» in the process of artistic cognition by comparing the results of assessing the level of formation of the ability to determine the goals of the artistic and educational process and the meta-skills of future specialists in music and choreographic education to integrate artistic and artistic information to solve artistic-interpretive and creative-developmental tasks of the artistic and educational process.

Keywords: artistic cognition, interpretation, hermeneutic approach, metacognitive knowledge, metacognitive domain, integral competence, future specialists of music and choreographic education.