

**Міністерство освіти і науки України
Національна академія педагогічних наук України
Асоціація університетів України
Одеська обласна державна адміністрація
Одеська міська рада
Одеський обласний інститут удосконалення вчителів
Освітньо-культурний центр «Інститут Конфуція»**

**ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО**

МАТЕРІАЛИ

ІІІ МІЖНАРОДНОГО КОНГРЕСУ

**«ГЛОБАЛЬНІ ВИКЛИКИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ
В УНІВЕРСИТЕТСЬКОМУ ПРОСТОРІ»**

18-21 травня 2017 року

Місце проведення:

**Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського
(м. Одеса, вул. Старопортофранківська, 26)**

**Одеса
2017**

одесского художника Н.Д. Пужного происходит соединение академической системы образования с творческим освоением монументального искусства Византии. Это не случайно, поскольку преподаватель ОГАСА имеет академическое образование, пишет станковые картины и занимается росписью храмов. Стилистике его произведений свойственно: сочетание двумерного декоративно-плоскостного с трехмерным пространством; применение символического золотого фона; локальная трактовка цвета и обобщенность форм.

Под руководством Потужного выпускниками кафедры изобразительного искусства ОГАСА были созданы дипломные работы: монументально-декоративное панно «Искусство» (О.Е. Настасиевская, 2011), монументально-декоративное панно «Сбор Винограда» (Д.А. Звезкова, 2012). Роспись экстерьера «Искусство» выполнена на сближенных тоновых соотношениях обобщенных колористических пятен, богата ассоциативными и символическими элементами. Фигура девушки изображена с поднятыми, разведенными в стороны руками, что напоминает традиционный иконографический тип «Оранта». Верхнюю часть композиции венчает изображение белого голубя, традиционно символизирующего сошествие Святого Духа. В панно «Сбор винограда» декоративно уплощенная фигура изображена на золотистом фоне в окружении вьющейся виноградной лозы – символом Евхаристии. Заимствование устоявшихся символических элементов традиционного сакрального искусства в произведениях религиозных и светских жанров живописи обогащает их смысловую наполненность, придавая им особую глубину символического звучания и непреходящее значение.

КИТАЙСКАЯ ШИРМА XVII ВЕКА ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ОММЛК ИМ. А. В. БЛЕЩУНОВА: ТЕМАТИКА И СИМВОЛИКА

Андрущенко Н. В.

Университет Ушинского, Украина

Китайская ширма середины XVII века (династия Мин) из Одесского муниципального музея личных коллекций имени А. В. Блещунова является раритетом и не имеет аналогов в Украине. На лицевой стороне всех шести створок двухсторонней ширмы показаны сцены из жизни императорского двора в открытом пространстве архитектуры дворцового комплекса. Композиционное расположение павильонов в вертикальной перспективе ширмы представляет особый интерес для европейского зрителя, привычным для которого является ориентация пространства на линию горизонта. Маленькие фигурки людей вписаны в структурно организованное архитектурой пространство регламентированного быта.

На ширме показано большое количество фигур за разнообразными занятиями. В центральном павильоне изображена сидящая на троне женщина с жезлом «жуи» – символом исполнения желаний, благополучия. Жуи входит в число «Восьми драгоценностей» буддизма и даосизма. С правой стороны изображена группа мужчин с подношениями, а перед тронем, коленопреклоненная женщина с ритуальной чашей «Chuo». К трону ведет мраморная лестница, центр которой устилает ковер с изображением дракона с пятью когтями – символом императорской власти. Лицевая сторона ширмы обрамлена бордюром с изображением так называемых «ста древностей» (бай гу). Под этим названием известна группа различных предметов, включающих изображения «Восьми сокровищ», «Четырех сокровищ», символов четырех изящных искусств, музыки, шахмат, каллиграфии и живописи, а также бесчисленные образцы священных сосудов. Роспись оборотной стороны ширмы выполнена в жанре «цветы и птицы». Ширма создана в технике коромандельского лака – комбинации резного лака и живописи. Высокая стоимость сделала предметы из лака принадлежностью императорского двора, домов знати. Изображение символических предметов на ширме показывает, что они являлись необходимой частью ритуально организованного быта.

КРИМСЬКІ КРАЄВИДИ В ПЕЙЗАЖІ-КАРТИНІ МИТЦІВ ПІВОСТРОВУ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ. (РЕГІОНАЛЬНІ ТА СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ)

Бондарчук Н.О.

Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Україна

Кожна з окремих регіональних шкіл пейзажного живопису на теренах Криму другої половини ХХ століття виокремлюється завдяки специфічним рисам, багато в чому зумовленим історією краю. На сході півострову (Феодосія, Керч) школа «кіммерійського пейзажу» продовжує традицію,