

**Міністерство освіти і науки України
Національна академія педагогічних наук України
Асоціація університетів України
Одеська обласна державна адміністрація
Одеська міська рада
Одеський обласний інститут удосконалення вчителів
Освітньо-культурний центр «Інститут Конфуція»**

**ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО**

МАТЕРІАЛИ

ІІІ МІЖНАРОДНОГО КОНГРЕСУ

**«ГЛОБАЛЬНІ ВИКЛИКИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ
В УНІВЕРСИТЕТСЬКОМУ ПРОСТОРІ»**

18-21 травня 2017 року

Місце проведення:

**Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського
(м. Одеса, вул. Старопортофранківська, 26)**

**Одеса
2017**

**Министерство образования и науки Украины
Национальная академия педагогических наук Украины
Ассоциация университетов Украины
Одесская областная государственная администрация
Одесский городской совет
Одесский областной институт усовершенствования учителей
Образовательно-культурный центр «Институт Конфуция»**

**ЮЖНОУКРАИНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ К. Д. УШИНСКОГО**

МАТЕРИАЛЫ

III МЕЖДУНАРОДНОГО КОНГРЕССА

**«ГЛОБАЛЬНЫЕ ВЫЗОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В УНИВЕРСИТЕТСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ»**

18-21 мая 2017 года

Место проведения:

**Южноукраинский национальный педагогический университет
имени К. Д. Ушинского
(г. Одесса, ул. Старопортофранковская, 26)**

**Одесса
2017**

входит: наиболее полный анализ и синтез натуры; закрепление и совершенствование ранее усвоенных знаний, умений и навыков; овладение методом ведения длительной натурной постановки; решение образной характеристики натуры; приведение изображения к целостной образной характеристике. Под творческой деятельностью в учебной живописи мы понимаем деятельность, в процессе которой весь свой запас знаний, умений и навыков студент направляет на передачу основных образных характеристик, индивидуальных особенностей и эмоциональной выразительности натуры, и в ходе решения этих задач обретает новые для себя знания.

Основные черты творческой деятельности студентов в процессе обучения живописи представляются следующими: способность к самостоятельному применению имеющихся знаний, умений и навыков в новых натуральных и цветовых ситуациях, отличающихся от тех, в которых они формировались; способность видеть несколько возможных колористических решений натурной постановки; видение структуры натурной постановки, т. е. способность студента отобразить из многообразия деталей самое существенное, найти целостное образное и колористическое решение натуры.

Академическая живопись включает в себя учебно-познавательные и художественно-творческие аспекты, иными словами, изучение реальной действительности и методов ее художественно-образного отражения в искусстве. В период учебы эти процессы протекают различно. В одних случаях доминирует изучение объективных закономерностей природы и ее зрительного восприятия, в других – творческая сторона.

Научно и методически обоснованное взаимодействие подготовительных и кратковременно-тренировочных упражнений с длительными открывает путь к органичному соединению в учебном процессе основных аспектов обучения живописи. Успех обучения во многом определяется рациональной системой упражнений и методикой их применения. Только при этих условиях практическая работа студентов будет целенаправленной и успешной.

ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ «МЕТОДИКА ХУДОЖНЬОГО НАВЧАННЯ» НА ХГФ

Серпіонова Е. Н.

Університет Ушинського, Україна

До завдань майбутнього педагога входить не тільки навчання і виховання, а й розвиток творчого потенціалу учнів. Нажаль, самі студенти ще не мають достатнього рівня розвитку своїх творчих здібностей, та інколи, нездатні керувати продуктивною діяльністю школярів. Тому при викладанні дисципліни «Методика художнього навчання», особисту увагу ми приділяємо саме розвитку креативної особистості майбутнього вчителя. С цього приводу, на теоретичних та практичних заняттях студенти вивчають та практично засвоюють основні методи пошуку нових ідей. Творчий розвиток здійснюється в процесі активної проектно-художньої діяльності поетапно – від початкового рівня «спостереження», «дослідження» до вищого «винахідництва».

Навчально-творча діяльність студентів побудована за прикладом дизайнерської професії, як художнє проектування. Вона базується на наступних принципах: діалектична єдність утилітарного та естетичного; альтернативність рішень; осмисленість та цілеспрямованість творчого пошуку.

Для того щоб майбутні вчителі набули достатній досвід творчої діяльності різних рівнів: «дослідницький», «комбінаторний», «перетворюючий», «винахідницький», нами розроблено відповідну систему завдань. Учебний матеріал кожної теми включає наступні компоненти: теоретичні відомості; лабораторні роботи; вправи «за зразком»; вправи «по умові»; завдання «по власному задуму»; висновки та узагальнення.

Виконання кожного з цих типів завдань, спрямовано на формування та розвиток конкретного рівня творчих здібностей. Засвоєння навчального матеріалу здійснюється студентами з урахуванням їх наявного творчого рівня і може проходити різними шляхами (особистісний підхід).

В процесі навчання широко використовуються наступні форми і методи стимуляції творчої активності студента: проблемний виклад теоретичного матеріалу; широке застосування евристичних методів і заснованих на їх принципах стратегій і тактик пошуку нових рішень; система регулярного творчого тренінгу, що включає цілий ряд спеціальних прийомів; творчі ігри.

Досягнений рівень креативності студента проявляється у його художніх здобутках та в творчій спрямованості курсової роботи з «Методики художнього навчання». Здатність до керування творчою діяльністю школярів перевіряється в період педагогічної практики в школі.

Така особливість викладання предмету «Методика художнього навчання» сприяє розвитку у майбутніх вчителів більш чітких уявлень про творчість і особливості винахідництва, формує у них погляд на діяльність викладача, як на творчий процес. Особливо підкреслюється роль творчої

взаємодії викладача і учнів, психологічні закономірності їх спілкування, встановлення контакту, який є умовою ефективного сприйняття навчального матеріалу і, взагалі, є умовою розвитку креативної особистості.

Завданням кожного етапу підготовки студентів відповідають певні форми контролю і заохочення. При аудиторному вивченні курсу – це:

- обговорення, аналіз, опонування і захист кожного завдання;
- контрольні і домашні роботи;
- семестровий залік або курсова робота;
- виставка творчих робіт студентів;
- конкурси різних рівнів.

Література

1. Де Боно Э. Гениально!: Инструменты решения креативных задач / Э. Де Боно. – М. : Альпина Паблишер, 2015. – 381 с.
2. Меерович Марк, Шрагина Лариса. Технология творческого мышления / Марк Меерович, Лариса Шрагина. – М. : Альпина Паблишер, 2016. – 506 с.

ОСОБЕННОСТИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Смычковская О. М.

Университет Ушинского, Украина

Важное место в формировании личности молодого художника и его профессиональных качеств занимает образование. В рамках современного образования существует тенденция к постепенной переориентации доминирующей образовательной парадигмы на студентцентрированное образование и компетентностный подход. Целью нашего исследования было на основании теоретического анализа выявить особенности компетентностного подхода художественном образовании.

На наш взгляд, помимо особенностей художественной деятельности, особое место в осуществлении компетентностного подхода отводится педагогу. Именно педагог является организатором педагогического процесса, в котором студенты не только смогут овладеть общими и специальными знаниями, умениями и навыками, но и умением применять полученные знания в новых ситуациях, в самостоятельной жизни, способностью нестандартно мыслить, анализировать, отстаивать свою точку зрения. Именно эти умения являются необходимыми в формировании как общих, так и профессиональных компетентностей учащихся художественно-графического факультета.

Так, на сегодняшний день главным результатом образования становятся не отдельные знания, умения и навыки в определенных областях знания, а способность и готовность учащихся к эффективной и продуктивной деятельности в различных социально-значимых ситуациях. В связи с этим, существует необходимость в переходе современного преподавателя от учителя, который владеет глубокими знаниями, к квалифицированному консультанту, совмещающему профессиональные знания с готовностью к инновационной деятельности и педагогическими новациями, способному направить деятельность молодого художника на пути приобретения им компетентностей, так как, только в результате осознания своей личной и социальной значимости и стремления к самоактуализации возможно творческое развитие конкурентоспособного художника-педагога.

ДИДАКТИЧНА КОНЦЕПТ-МОДЕЛЬ ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ В СИСТЕМІ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ

Твердохлібова Я. М.

Університет Ушинського, Україна

Сучасна мистецько-освітня парадигма визначається пошуком нових розробок інноваційних моделей процесу підготовки майбутніх художників-педагогів, в тому разі і професійної підготовки в галузі мистецтва графіки. Вихідними аксіомами для розробки змісту дидактичної концепт-моделі художньо-графічної підготовки студентів педагогічних закладів освіти, є накопичений віками педагогічний досвід навчання в процесі формування особистості художника. Аналіз наукових ідей та практики дозволив визначити складові дидактичної моделі художньо-графічної підготовки студентів на основі оптимізації відомих принципів, правил, методів, засобів, видів і форм в системі