

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД**

**“Південноукраїнський національний  
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського”**

**кафедра філософії, соціології та менеджменту соціокультурної діяльності**

**МАТЕРІАЛИ**

**V Міжнародної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених  
“КОНЦЕПТИ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ СУЧАСНОГО  
СУСПІЛЬСТВА”**



**(Одеса, 25-26 травня 2023 року)**

**Одеса -2023**

**УДК: 1:403:316.6(08)**

**К 65 Концепти соціокультурної трансформації сучасного суспільства //**  
Матеріали V Міжнародної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених «Концепти соціокультурної трансформації сучасного суспільства» (Одеса, 25-26 травня 2023 р.) 175 с.

**Рецензенти:**

*Єременко Олександр Михайлович – доктор філософських наук, професор кафедри філософії Національного університету «Одеська юридична академія»*

*Пальчинська Мар'яна Вікторівна – доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри психології, педагогіки та лінгводидактики Державного університету інтелектуальних технологій і зв'язку*

Збірник матеріалів V Міжнародної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених «Концепти соціокультурної трансформації сучасного суспільства» вміщує матеріали, які досліджують соціокультурні засади трансформацій ціннісної сфери життєдіяльності суспільства, аналізують соціокультурні трансформації молодіжного соціуму, показують соціокультурні трансформації освітнього середовища та розкривають проблемні моменти культури бізнесу в умовах соціокультурної трансформації сучасного українського суспільства, а також розглядають синергетику як самоорганізаційну систему у суспільстві, що трансформується. Рекомендовано для науковців, педагогів, докторантів, аспірантів, студентів.

Ухвалено до друку та розповсюдження мережею інтернет вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

1. Остапчук Д., Мирончук Н.М. Інтерактивні методи навчання у вищих навчальних закладах. Модернізація вищої освіти в Україні та за кордоном : збірник наукових праць. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2014. С. 140-143.
2. Гула Л. Впровадження інтерактивних технологій у вищих навчальних закладах. ЛОГОС: Збірник наукових праць, 2019. Т.5. С.41–45. URL: <https://dspace.mnau.edu.ua/jsptui/bitstream/123456789/5968/1/впровадження.pdf>

**Солдатенко Олександр Ігорович**, кандидат педагогічних наук, доцент, в.о. завідувача кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка м. Чернігів, Україна

## **ВАЖЛИВІСТЬ ЗНАТЬ ПРО ТРЕНДИ СУЧАСНОГО СВІТОВОГО МИСТЕЦТВА ДЛЯ МЕНЕДЖЕРІВ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

У сучасному світі, який швидко змінюється, роль мистецтва в суспільстві значно зросла. Як відомо, «сучасне мистецтво – необтяжене термінологічною точністю поняття, що може означати мистецтво, що твориться в теперішній момент, або посилатись на сукупність мистецьких напрямків і течій, що виникли у другій половині ХХ століття» [2]. Мистецтво пододало традиційні межі та стало динамічною силою, що впливає на культуру, формує громадську думку та рухає соціальні зміни.

Тренди сучасного світового мистецтва відображають динамічний і постійно мінливий характер нашого суспільства. Від сприйняття різноманітності і вивчення нових технологій до вирішення проблем навколишнього середовища та взаємодії з соціальними проблемами, сучасні митці знаходяться в авангарді творчого самовираження. Завдяки своїй роботі вони відкривають нам унікальні перспективи, ставлять під сумнів наші припущення та провокують змістовні дискусії. Оскільки ми продовжуємо орієнтуватися в складнощах сучасного світу, мистецтво залишається потужним засобом для роздумів, натхнення та соціальних змін.

Для менеджерів соціокультурної діяльності вкрай важливо глибоке розуміння трендів сучасного світового мистецтва. Це не тільки покращує їхню здатність вибирати цікаві та відповідні культурні враження, але й дає їм змогу орієнтуватися в постійно змінюваному ландшафті світу мистецтва.

Мистецтво у всіх різноманітних формах, вловлюючи дух сучасності, служить відображенням суспільства. Від образотворчого мистецтва до виконавського, сучасні митці постійно розширюють кордони, кидають виклик умовам і досліджують нові середовища. Вони заглиблюються в

різноманітні теми від політики та соціальної справедливості до технологій та навколишнього середовища. Менеджери соціокультурної діяльності повинні бути в курсі цих тенденцій, щоб ефективно організовувати виставки, вистави та події, що резонують з їх аудиторією.

Однією з ключових переваг обізнаності з трендами сучасного світового мистецтва є здатність створювати значущі зв'язки з різноманітними спільнотами. У сучасному мультикультурному та глобалізованому суспільстві для менеджерів СКД вкрай важливо взаємодіяти з людьми різного походження та поглядів. Розуміння останніх подій у мистецтві дозволяє їм подолати розбіжності, сприяти інклюзії та заохочувати до результативного діалогу. Включаючи в сферу своєї діяльності твори сучасного мистецтва, що відображають досвід і проблеми різних спільнот, менеджери СКД можуть гарантувати, що їхня праця є доступною та актуальною для широкого кола відвідувачів.

Крім того, знання про сучасні тренди світового мистецтва дозволяє менеджерам соціокультурної діяльності передбачати та реагувати на суспільні зміни. Мистецтво завжди відіграло ключову роль у формуванні громадської думки та кидало виклик усталеним нормам. Знаючи про нові теми та художні вирази, менеджери СКД можуть відчувати пульс суспільства та вирішувати відповідні проблеми через свої культурні програми. Вони можуть ініціювати суспільний діалог, провокувати критичне мислення та надихати на позитивні соціальні перетворення.

Також розуміння трендів сучасного світового мистецтва допомагає менеджерам СКД знаходитись в авангарді подій та підтримувати конкурентну перевагу у сфері соціокультурної діяльності. Світ мистецтва постійно розвивається, регулярно з'являються нові рухи, стилі та техніки [4]. Менеджери СКД, які добре обізнані в цих нововведеннях, можуть використовувати в своїй роботі унікальний та інноваційний досвід, що буде вигідно відрізнити їх від колег. Це не тільки приваблює відвідувачів, але й сприяє співпраці з митцями, продюсерами та культурними організаціями.

Світ мистецтва є платформою для творчості і таланту де багато митців борються за визнання та відомість. Саме тому знання трендів сучасного мистецтва дозволяє менеджерам соціокультурної діяльності ефективно підтримувати та просувати нових митців. Менеджери СКД, які розуміються на течіях сучасного мистецтва, можуть просувати перспективних митців і творчі колективи або об'єднання та надавати їм можливість продемонструвати свої роботи. Підтримуючи митців-початківців, менеджери СКД сприяють зростанню мистецької екосистеми та виховують нове покоління творчих особистостей.

Підсумовуючи, можна зазначити, що важко переоцінити важливість знань про тренди сучасного світового мистецтва для менеджерів соціокультурної

діяльності, та як це дає їм змогу створювати привабливі і відповідні культурні враження, спілкуватися з різноманітними спільнотами, передбачати суспільні зміни, одержувати конкурентну перевагу та підтримувати митців-початківців. Залишаючись поінформованими та використовуючи трансформаційну силу мистецтва, менеджери СКД можуть створювати соціокультурні заходи, що збагачують життя, сприяють розумінню та формують краще майбутнє для всіх громадян.

#### **Список використаних джерел**

1. Бабченко Я. Ю. Образна презентація інформації в сучасному медіапросторі культури : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 26.00.01. Київ, 2021
2. Вінницький обласний краєзнавчий музей. Сучасне мистецтво. URL: <https://vinnytsia-museum.in.ua/glossary/43-suchasne-mistectvo> (дата звернення 03.05.2023).
3. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: матеріали міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, 7-8 груд. 2017 р. Київ: НАКККіМ, 2017
4. Чембержі Д. А. Інсталяція як візуально-комунікативна практика: творення сучасного мистецького простору : автореф. дис. канд. мистецтвознавства: 26.00 01. Київ, 2021