

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД**

**“Південноукраїнський національний  
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського”**

**кафедра філософії, соціології та менеджменту соціокультурної діяльності**

**МАТЕРІАЛИ**

**V Міжнародної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених  
“КОНЦЕПТИ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ СУЧАСНОГО  
СУСПІЛЬСТВА”**



**(Одеса, 25-26 травня 2023 року)**

**Одеса -2023**

**УДК: 1:403:316.6(08)**

**К 65 Концепти соціокультурної трансформації сучасного суспільства //** Матеріали V Міжнародної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених «Концепти соціокультурної трансформації сучасного суспільства» (Одеса, 25-26 травня 2023 р.) 175 с.

**Рецензенти:**

*Єременко Олександр Михайлович – доктор філософських наук, професор кафедри філософії Національного університету «Одеська юридична академія»*

*Пальчинська Мар'яна Вікторівна – доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри психології, педагогіки та лінгводидактики Державного університету інтелектуальних технологій і зв'язку*

Збірник матеріалів V Міжнародної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених «Концепти соціокультурної трансформації сучасного суспільства» вміщує матеріали, які досліджують соціокультурні засади трансформацій ціннісної сфери життєдіяльності суспільства, аналізують соціокультурні трансформації молодіжного соціуму, показують соціокультурні трансформації освітнього середовища та розкривають проблемні моменти культури бізнесу в умовах соціокультурної трансформації сучасного українського суспільства, а також розглядають синергетику як самоорганізаційну систему у суспільстві, що трансформується. Рекомендовано для науковців, педагогів, докторантів, аспірантів, студентів.

Ухвалено до друку та розповсюдження мережею інтернет вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

### Список використаних джерел

1. Music in the age of Confucius,
  - 2.(PDF) The Confucian Tradition in China | keith knapp
- Альбедиль М. Ф. Зеркало традицій. Людина в духовній традиції Сходу. Харків, 2003 р.
2. Сходження до Дао. Харків, 2017 р.
  3. Мартинов А. С. Конфуціанство: етапи розвитку. Конфуцій «Лунь Юй». Харків, 2016 р.

**Воронко Олег Григорович**, кандидат історичних наук, доцент, Національний університет "Чернігівський колегіум" ім. Т. Г. Шевченка (м. Чернігів, Україна)

**Калінько І.В.**, кандидат технічних наук, доцент, ПВНЗ «Фінансово-правовий коледж» (м. Київ, Україна)

**Дунай А.В.**, Національний університет "Чернігівський колегіум" ім. Т. Г. Шевченка (м. Чернігів, Україна)

### ПЕРСПЕКТИВИ МІЖНАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО СПІВРОБІТНИЦТВА В УМОВАХ ПІСЛЯВОЄННОГО ВІДРОДЖЕННЯ УКРАЇНИ

На даний час відносини між Україною та Європейським Союзом є різносторонніми та насиченими. ЄС суттєво впливає на різні сфери: освіту, торгівлю, науково-технічну сферу, безпеку, охорону навколишнього середовища, культуру.

Культурна співпраця України та ЄС базується на обміні витворами мистецтва та мобільності митців. Програма ЄС «Креативна Європа» для культурних і креативних індустрій допомагає українським діячам та організаціям співпрацювати з партнерами у Європі, співфінансує проекти у сфері культури, програми перекладу художньої літератури, культурних мереж, українського аудіовізуального сектору. Діяльність Британської Ради, Французького Інституту, Чеського центру, Польського Інституту, Гете-Інституту в Україні є супутньою складовою діяльності установ цих країн для сприяння розвитку культури та міжкультурних комунікацій, а також впливає на формування культурного контенту [1, 2].

Джерелами фінансування європейських культурних інститутів є видатки з бюджету, формування власного бюджету за рахунок провадження мовних курсів та фандрейзингу. Чеські центри фінансуються з держбюджету на

утримання штату працівників та приміщення та на окремі програми викупу авторських прав та виставкової діяльності, видання книжок.

Культурні установи підтримують зовнішню політику держави, а також її культуру та економіку. У статуті Чеських центрів зазначається, що ці установи покликані співпрацювати з організаціями Чеської Республіки з метою розвитку їхньої діяльності за кордоном, якщо вона відповідає інтересам держави [3].

Також більшість із культурних закладів починають свою діяльність із мовного компоненту та трансляції європейських цінностей, що є внеском до розбудови спільного європейського простору та створення сприятливого клімату для розвитку культурних зв'язків. Гете-Інститут розвинув свою роботу у 1951 році з мовних курсів. Поширення ідей рівності, відкритості, розмаїття свідчить про прагнення бути корисними, необхідними сучасному суспільству. «Royal Court» є результативним проектом Британської Ради для українських драматургів-початківців. Режисери української і британської сторін обмінювалися досвідом, творчо зростали та ділилися новими ідеями на майстер класах з всесвітньо відомими фахівцями. У результаті цієї співпраці британські режисери поставили три українські п'єси [4].

Діяльність інститутів культурної дипломатії передбачає вихід за межі дипломатичних заходів, підтримку гастрольної діяльності, сприяння розвитку різноманітних напрямків культури і мистецтва (кінематограф, театр, візуальне мистецтво, музика, архітектура та урбанізм, музейна справа) [5].

Серед культурних проектів поширеними є проекти для стимулювання читання та книговидання. Пріоритетними є перекладацькі проекти, оскільки формується діалог між культурами. Наприклад, у 2006 році Польський Інститут спільно з Міжнародним Фондом «Відродження» заснував щорічний конкурс для українських видавництв – «Переклад сучасної польської наукової літератури та есеїстики українською мовою». Також програма сприяння видавничій справі «Сковорода», що діє при Посольстві Франції в Україні, стимулює переклади з французької мови на українську. Британська Рада також зацікавлена у перекладах на українську мову британських авторів. Гете-Інститут активно співпрацює з перекладачами, оскільки зацікавлені у працях, які впливають на формування суспільства.

Реалізація участі України в європейському та світовому культурному співробітництві можлива також за умов активного здійснення політично значущих культурних ініціатив міжнародного характеру; ініціювання за кордоном заходів за участю українських мистецьких колективів, виставок українського мистецтва, фестивалів українського кіно, круглих столів. Зокрема, участь України у програмній діяльності ЮНЕСКО, крім доступу до інтелектуального потенціалу організації та запозичення корисного досвіду, дає можливість використовувати матеріальний ресурс для проведення в державі міжнародних заходів, відкриває можливості фахівцям у галузі культури брати

участь у міжнародних заходах, отримувати гранти, стипендії, науково-технічну інформацію, консультативну допомогу.

Співробітництво ЄС та України є законодавчо визначеним. Підписано Угоду про асоціацію між Україною та Європейським Союзом, де один із пунктів визначає співробітництво в галузі культури з метою покращення взаєморозуміння та розширення культурних обмінів. Важливим проектом у розвитку культури є проект «Креативна Європа», який спрямований на просування культурного середовища. Саме тому активна діяльність України задля розвитку та поширенню культурних цінностей у європейському просторі сприятиме ефективному розвитку української культури у світі та покращуватиме євроінтеграційні процеси.

### Список використаних джерел

1. Доманська О. А. Україна і міжнародне культурне співробітництво. Вісник НАКККіМ. № 3. 2014. С. 28–33.
2. Емерсон М., Мовчан В. Поглиблення відносин між ЄС та Україною. Що, чому і як? Центр європейських політичних досліджень та Інститут економічних досліджень та політичних консультацій. 2018. 276 с. URL: <https://3dcftas.eu/ua/publications/deepening-eu-ukrainian-relations-what-why-and-how-2>
3. Співробітництво у сфері культури. Програма ЄС «Креативна Європа». URL: <https://ukraineeu.mfa.gov.ua/posolstvo/galuzeve-spivrobotnictvo/kulturne-spivrobotnictvo-kreativna-yevropa>
4. Програма ЄС «Креативна Європа». URL: [http://195.78.68.75/mcu/control/uk/publish/article?art\\_id=245024746&cat\\_id=245019207](http://195.78.68.75/mcu/control/uk/publish/article?art_id=245024746&cat_id=245019207)
5. Розумна О. П. Культурна дипломатія України: стан, проблеми, перспективи. URL: [https://niss.gov.ua/sites/default/files/2016-09/kultu\\_dypl-26841.pdf](https://niss.gov.ua/sites/default/files/2016-09/kultu_dypl-26841.pdf)