

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД

**“Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського”**

кафедра філософії, соціології та менеджменту соціокультурної діяльності

МАТЕРІАЛИ

**V Міжнародної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених
“КОНЦЕПТИ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ СУЧАСНОГО
СУСПІЛЬСТВА”**



(Одеса, 25-26 травня 2023 року)

Одеса -2023

УДК: 1:403:316.6(08)

К 65 Концепти соціокультурної трансформації сучасного суспільства //
Матеріали V Міжнародної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених «Концепти соціокультурної трансформації сучасного суспільства» (Одеса, 25-26 травня 2023 р.) 175 с.

Рецензенти:

Єременко Олександр Михайлович – доктор філософських наук, професор кафедри філософії Національного університету «Одеська юридична академія»

Пальчинська Мар'яна Вікторівна – доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри психології, педагогіки та лінгводидактики Державного університету інтелектуальних технологій і зв'язку

Збірник матеріалів V Міжнародної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених «Концепти соціокультурної трансформації сучасного суспільства» вміщує матеріали, які досліджують соціокультурні засади трансформацій ціннісної сфери життєдіяльності суспільства, аналізують соціокультурні трансформації молодіжного соціуму, показують соціокультурні трансформації освітнього середовища та розкривають проблемні моменти культури бізнесу в умовах соціокультурної трансформації сучасного українського суспільства, а також розглядають синергетику як самоорганізаційну систему у суспільстві, що трансформується. Рекомендовано для науковців, педагогів, докторантів, аспірантів, студентів.

Ухвалено до друку та розповсюдження мережею інтернет вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

https://essuir.sumdu.edu.ua/bitstream-download/123456789/83152/1/Ridchenko_Bahatoaspekty_neliniinosti.pdf

Секція 6. Проблемні питання менеджменту соціокультурної діяльності

Виноградова Наталія Михайлівна, кандидат філософських наук, доцент кафедри філософії, соціології та менеджменту соціокультурної діяльності ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського»,

Орехова Олександра Костянтинівна, студентка 4 курсу соціально-гуманітарного факультету спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності Університету Ушинського

МУЗИКА ЯК ВАЖЛИВИЙ СТРУКТУРНО-УТВОРЮЮЧИЙ ЕЛЕМЕНТ КИТАЙСЬКОГО МЕНТАЛИТЕТУ (ВИКОРИСТАННЯ КОФУЦІАНСЬКИХ ІДЕЙ В ДЕРЖАВНОМУ МЕНЕДЖМЕНТІ КИТАЮ)

Музика – це не лише мистецтво, а й потужний інструмент передачі ідеологічних і політичних ідей. У Китаї музика має особливе значення у культурі та історії цієї країни, і конфуціанські ідеї відіграють важливу роль у її використанні як засобу державного менеджменту. За вченням конфуціанських і даоських мудреців пізнання законів музики відкриває людині розуміння Великого Дао, сприяє попаданню в єдину вібрацію з першоосновою життя, що забезпечує безсмертя. Сама природа наповнена музикою і цю музику можна передати особливими інструментами і музикальною системою, яка підкоряється космічним ритмам.

Китайський музичний діяч Су Сюнь є прикладом того, як конфуціанські принципи можуть бути інтегровані в музику та використані для досягнення цілей державного менеджменту.

Одним із найбільш яскравих творів Су Сюня, в яких проявляється вплив конфуціанських ідей, є "Сон про Велику Китайську Стіну". Це музична композиція, яка передає велич і важливість цієї історичної пам'ятки Китаю, наголошуючи на її ролі у збереженні культурної спадщини Китаю. Конфуціанська ідея про важливість збереження традицій та культурної спадщини знайшла відображення у цьому творі, і він став символом національної ідентичності Китаю.

Ще одним твором Су Сюня, який демонструє використання конфуціанських ідей у музиці, є "Пісня про річку Янцзи". Ця композиція зображує красу та велич річки, яка є символом життя та процвітання у Китаї. Конфуціанська ідея про важливість гармонії та балансу відбивається у музичному образі, створюваному Су Сюнем. Він використав музику, щоб передати ідею про важливість балансу між людиною та природою, про те, що потрібно поважати та берегти навколишнє середовище.

Другий твір відображає конфуціанську ідею про важливість гармонії та порядку у суспільстві. У цій композиції Су Сюнь використовує музичні інструменти, щоб передати ідею про важливість моралі та етики у суспільстві та зміцнити національний дух Китаю.

Симфонія також передає ідею про те, що порядок і гармонія можуть бути досягнуті лише через спільні зусилля та колективну дію. Це важливі принципи конфуціанської філософії, які відіграють у державному менеджменті Китаю. Таким чином, Су Сюнь – яскравий приклад того, як конфуціанські ідеї можуть бути інтегровані в музику та використані як засіб державного менеджменту. Його твори передають важливі ідеї, які допомагають формувати національну ідентичність, підкреслюють значення традицій та культурної спадщини, а також зміцнюють моральні та етичні засади у суспільстві. Ці ідеї відіграють важливу роль у створенні єдиного та гармонійного суспільства, яке прагне розвитку та процвітання.

Крім того, використання музики як засіб державного менеджменту має безліч переваг. Музика може передати складні ідеї та емоції, які можуть бути важко висловити словами. Вона може створити спільне почуття єдності та гармонії у суспільстві, що допомагає зміцнити національну ідентичність та підтримує єдність країни.

Крім того, використання музики для передачі конфуціанських ідей може допомогти зміцнити моральні та етичні засади в суспільстві. Музика може надихнути людей на дії, які призводять до покращення життя інших людей та навколишнього середовища. Вона може допомогти сформувати суспільну свідомість, що важливо для підтримки порядку та гармонії у суспільстві.

Загалом роботи Су Сюня є прикладом того, як музика може бути використана як засіб державного менеджменту, і як конфуціанські ідеї можуть бути інтегровані в музичні твори, щоб передати ідеологічні та політичні ідеї. Він використав музику, щоб передати важливість національної ідентичності, культурної спадщини, гармонії та порядку в суспільстві та охорони навколишнього середовища. Ці ідеї були важливими для китайського уряду, який прагне зберегти культурну спадщину та зміцнити національний дух, щоб підтримувати свою владу.

Однак, слід зазначити, що використання музики та інших штучних засобів для передачі ідеологічних та політичних ідей не завжди знаходить

підтримку серед суспільства. Багато людей вважають, що мистецтво має бути вільним від політичної маніпуляції та використання як засіб державного контролю. Таким чином, використання музики як засобу державного менеджменту є складною та контроверсіальною темою, яка потребує ретельного обговорення та аналізу.

Насамкінець, роботи Су Сюня є прикладом того, як музика може бути використана як засіб державного менеджменту, і як конфуціанські ідеї можуть бути інтегровані в музику, щоб передати ідеологічні та політичні ідеї. Він використав музику, щоб передати важливість національної ідентичності, культурної спадщини, гармонії та порядку в суспільстві та охорони навколишнього середовища. Водночас, слід зазначити, що використання музики та інших штучних засобів для передачі політичних ідеологій викликає розбіжності та потребує ретельного обговорення та аналізу.

Конфуціанці вважали, що дотримання традицій означає бути щирим, а вони саме і утворюють фундамент уроджених якостей людини, без яких неможливі людяність (жень), обов'язок, справедливість, чуйність (лі) і розум, знання. Щирість, на думку Конфуція, - це важлива цінність і специфічна сила, що «торкається навіть небес» і яка проявляється в звуці.

Важливою складовою державності будь-якої країни є її гімн. У Китаї гімн розглядається як втілення вершин китайської мудрості і філософії. Завчання і глибоке їх осмислення є обов'язковою умовою педагогічної практики, починаючи з дошкільних закладів. Культурне і патріотичне виховання займає найважливіше місце в навчальних закладах країни всіх рівнів. Національний Гімн Китаю «Марш добровольців», Тянь Ханом і Не Єром в 1935 році, став закликом для китайського народу до боротьби проти агресії японського імлітаризму і побудови комунізму.

Революційна пісня розповсюдилась, як «дим визвольної війни від Півночі до Півдня, всередині і зовні Великої Китайської Стіни». Головним завданням держави є морально-етичне виховання нових поколінь громадян країни. Йдучи по стопам древнього вчителя Конфуція і його однодумців, культивуєючи традиційні цінності, в сучасному Китаї формується такий тип політика і менеджера, який зможе забезпечити стабільність соціуму. Досвід сучасної багатонаціональної, економічно успішної країни в області культури і освіти, заслугоує ретельного вивчення та втілення в українську реальність. В навчально-виховних закладах продуктивно формують благонадійних трудолюбних громадян з етичними установками, які можуть протистояти деструктивним суспільним процесам.

Ставка держави робиться на високо-моральну, різносторонньо-освічену, віддану своїй справі патріотичну молодь. Не дивно, що в навчальних і культурних закладах Китаю на видному місці висить лозунг «Поки навчання не вбиває вас, вчіться з усіх сил, до останнього подиху».

Список використаних джерел

1. Music in the age of Confucius,
 - 2.(PDF) The Confucian Tradition in China | keith knapp
- Альбедиль М. Ф. Зеркало традицій. Людина в духовній традиції Сходу. Харків, 2003 р.
2. Сходження до Дао. Харків, 2017 р.
 3. Мартинов А. С. Конфуціанство: етапи розвитку. Конфуцій «Лунь Юй». Харків, 2016 р.

Воронко Олег Григорович, кандидат історичних наук, доцент, Національний університет "Чернігівський колегіум" ім. Т. Г. Шевченка (м. Чернігів, Україна)

Калінько І.В., кандидат технічних наук, доцент, ПВНЗ «Фінансово-правовий коледж» (м. Київ, Україна)

Дунай А.В., Національний університет "Чернігівський колегіум" ім. Т. Г. Шевченка (м. Чернігів, Україна)

ПЕРСПЕКТИВИ МІЖНАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО СПІВРОБІТНИЦТВА В УМОВАХ ПІСЛЯВОЄННОГО ВІДРОДЖЕННЯ УКРАЇНИ

На даний час відносини між Україною та Європейським Союзом є різносторонніми та насиченими. ЄС суттєво впливає на різні сфери: освіту, торгівлю, науково-технічну сферу, безпеку, охорону навколишнього середовища, культуру.

Культурна співпраця України та ЄС базується на обміні витворами мистецтва та мобільності митців. Програма ЄС «Креативна Європа» для культурних і креативних індустрій допомагає українським діячам та організаціям співпрацювати з партнерами у Європі, співфінансує проекти у сфері культури, програми перекладу художньої літератури, культурних мереж, українського аудіовізуального сектору. Діяльність Британської Ради, Французького Інституту, Чеського центру, Польського Інституту, Гете-Інституту в Україні є супутньою складовою діяльності установ цих країн для сприяння розвитку культури та міжкультурних комунікацій, а також впливає на формування культурного контенту [1, 2].

Джерелами фінансування європейських культурних інститутів є видатки з бюджету, формування власного бюджету за рахунок провадження мовних курсів та фандрейзингу. Чеські центри фінансуються з держбюджету на