

Міністерство освіти і науки України
Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К.Д.Ушинського»
Південноукраїнський центр професійного розвитку керівників та фахівців
соціономічної сфери

СУЧАСНІ МЕТОДИ ТА ФОРМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ

*ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ
ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-МЕТОДИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
21 червня 2023 року*

ОДЕСА

УДК: 371.013+378(01)

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Черненко Наталія Миколаївна - доктор педагогічних наук, професор кафедри освітнього менеджменту та публічного управління Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Соловейчук Олена Максимівна – секретар Південноукраїнського центру професійного розвитку керівників та фахівців соціономічної сфери

Рецензенти:

Дарманська І. М. - доктор педагогічних наук, доцент, декан факультету педагогічної освіти та філології Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Княжева А. І. - доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Сучасні методи та форми організації освітнього процесу у закладах вищої освіти: збірник матеріалів всеукраїнської науково-методичної конференції. Одеса : Університет Ушинського, 2023. 96 с.

До збірника ввійшли матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої різним аспектам організації освітнього процесу у закладах вищої освіти, сучасним методам та формам організації освітнього процесу у закладах освіти різного рівня, підготовці фахівців соціономічної сфери.

Науковці та студенти висвітлюють питання щодо сучасних методів та форм організації освітнього процесу у закладах вищої освіти.

Відповідальність за зміст матеріалів несуть їх автори.

2) Додатки для смартфонів та планшетів: додатки, такі як Desmos та GeoGebra, можуть допомогти студентам візуалізувати математичні концепції та побудувати графіки, які допоможуть їм краще зрозуміти матеріал.

3) Відеоуроки: існує безліч відеоуроків з математики, доступних в Інтернеті. Кілька з них, такі як Khan Academy, Coursera та MIT OpenCourseWare, пропонують безкоштовні курси з Вищої математики. Ці відеоуроки можуть бути корисні як для студентів, які потребують підвищити свої знання, так і для викладачів, які можуть використовувати їх у своєму викладі.

4) Спеціальне програмне забезпечення: існують різні програмні засоби, такі як "Wolfram Alpha", "Octave", "SageMath" та інші, які можуть допомогти студентам та викладачам вирішувати складні математичні задачі та проводити чисельні методи.

5) Онлайн-форуми та дискусійні групи: ці сервіси дають студентам можливість обговорювати матеріал з іншими студентами та викладачами, ділитися думками та задавати запитання. Це може допомогти студентам отримати відповіді на свої запитання, а також показати їм, які аспекти математики можуть бути складними для багатьох студентів.

6) Електронні підручники: ці електронні книги дозволяють студентам зручно зберігати та отримувати доступ до матеріалів з будь-якого місця з Інтернет-з'єднанням. Вони можуть містити інтерактивні вправи та інші матеріали, які можуть допомогти студентам краще зрозуміти матеріал.

7) Комунікаційні платформи: сервіси, такі як Skype, Zoom, або Microsoft Teams дозволяють викладачам проводити віртуальні заняття та консультації зі студентами у будь-якому місці з Інтернет-з'єднанням. Ці інструменти дозволяють викладачам та студентам взаємодіяти у режимі реального часу, обговорювати матеріал та задавати запитання.

8) Конструктори курсів: сервіси, такі як Moodle, Blackboard, або Canvas, дозволяють викладачам створювати електронні курси з Вищої математики та інших предметів. Ці сервіси дозволяють студентам здійснювати самостійну роботу з матеріалом, виконувати тести та завдання, та взаємодіяти з іншими студентами та викладачами через форуми та обговорення.

Отже, використання цих інформаційних технологій може допомогти викладачам зробити викладання Вищої математики більш цікавим та зрозумілим для студентів, а також допомогти студентам підвищити свою мотивацію до вивчення математики.

ЯКУБА Юлія Володимирівна

СУЧАСНІ ФОРМИ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ В РОБОТІ З ХОРЕОГРАФІЧНИМ КОЛЕКТИВОМ

Сьогодні відбуваються зміни у різних сферах життя які призводять до значних зрушень в системі організації роботи хореографічного колективу. У творчій діяльності закладено величезні можливості для виховання дітей як

різносторонніх особистостей, які здатні вільно і самостійно творчо мислити і діяти. Природа хореографічного колективу, заснована на колективних діях, що включає органічний синтез пластичних, музичних, образотворчих та інших засобів художньої виразності, створює реальні передумови розвитку різних якостей особистості – як художньо-естетичних, так і моральних

Для створення умов розкриття та розвитку творчого потенціалу вихованців, формування у них позитивної мотивації до занять хореографією та досягнення ними високого творчого результату використовуються різноманітні методи роботи. Розрізняють традиційні та інноваційні методи роботи. Традиційні методи роботи спрямовані на засвоєння певних об'ємів знань, прийнятих у нашому соціумі як нормативні.

Працюючи з вихованцями хореографічних колективів, все більше переконуєшся, що для успішної професійної діяльності їм потрібні глибокі знання педагогіки та психології. Розвиток сучасних інформаційних технологій потребує впровадження нових підходів до навчання, які б забезпечували розвиток комунікативних, творчих та професійних знань, потреб у самоосвіті.

Інформаційні технології, що стрімко розвиваються, все більше проникають у наше життя, вимагають сучасного підходу до організації навчального процесу і отриманні знань, тому ми вводимо інновації. Педагогічна інновація - нововведення у педагогічну діяльність, зміни у змісті та формі навчання та виховання, що мають на меті підвищення їх ефективності.

До традиційних методів підготовки належать методи та рекомендації щодо вивчення історії становлення та розвитку мистецтва танцю, вивчення основ музичного руху, танцювальної техніки, побудови та розучування танцювальних комбінацій, постановка танцю, відпрацювання рухів.

Інноваційні методи включають такі компоненти: сучасні педагогічні технології розвитку лідерських і діалогічних здібностей; педагогічні аспекти творчої діяльності; методи розвитку міжособистісного спілкування у колективі; інтеграцію у процесі створення колективного творчого потенціалу танцювального колективу; методи створення мистецького середовища засобами хореографії. Мій інноваційний досвід є застосуванням комплексного способу розучування танцювальних комбінацій, який включає в себе:

- візуальний компонент (наочне подання матеріалу самим педагогом, знайомство з новими танцювальними рухами на основі відеоматеріалу, переглядом зразкових танцювальних колективів);

- теоретичний компонент (пояснення правил виконання рухів з урахуванням вікових особливостей дітей);

- практичний компонент (розучування та опрацювання елементів танцювальної комбінації, закріплення шляхом багаторазового повторення, тренування м'язової пам'яті; на практичних заняттях використання відеозйомки);

- рефлексивний компонент (передбачає звернення до відеозапису практичних занять для аналізу та порівняння, що дозволяє оцінити переваги та недоліки роботи; також дається установка на домашнє завдання, уявний повтор вивчених комбінацій).

У роботі з хореографічним колективом потрібно застосовувати педагогічні форми, методи та прийоми які б відповідали інтересам та потребам вихованців. Наведемо приклади форм роботи з хореографічним колективом:

1. Форма навчання у співпраці вихованців :

Робота у співпраці на заняттях з хореографії включає індивідуально-групову роботу та командно-ігрову роботу. Вихованці хореографічного колективу розбиваються на групи в кілька осіб. Групам дається певне завдання, наприклад, самостійно скласти танцювальний етюд. Це ефективна робота для засвоєння нового матеріалу кожною дитиною. Різновидом індивідуально-групової роботи може бути, наприклад, індивідуальна робота у команді. Кожна команда вигадує свій етюд і показують один одному. Члени команди демонструють етюди, ведеться обговорення, вказують на недоліки. У навчально-виховній діяльності використовую такі форми занять для ефективної роботи хореографічного колективу та досягнення високого творчого результату.

2. Ігрова форма навчання:

Ігрова форма навчання використовується для дітей дошкільного віку та молодшого шкільно віку. Занять відбуваються у формі танцювальних та музичних ігор. Цей метод полягає в тому, що навчальний процес протікає у формі гри, де вихованці отримують задоволення від процесу навчання і відчують себе більш впевненими у своїх здібностях. Гра використовується під час уроку не тільки для відпочинку а й для підвищення мотивації, збільшення уваги та концентрації, покращення координації, розвитку творчого мислення.

3. Форма проектного навчання:

Вихованцям колективу дається завдання на створення відкритого уроку або звітного концерту. Це дає змогу формування у дітей навичок комунікації та співпраці, розвиток творчості та фантазії, формування здатності до самовираження та самореалізації, формування почуття колективної приналежності та єдності.

4. Інформаційні технології:

Використання системи відеоконференції, онлайн-платформи дає можливість учасникам колективу вчитися та вдосконалювати свої навички в будь-який час та місце. Система відеоаналізу дозволяє вихованцям отримувати ретельний аналіз свого виконання для покращення хореографічних здібностей. Використання віртуальної реальності допоможе краще сприймати рухи та пози в просторі, розвивати координацію та баланс.

Успіх дітей у хореографічному колективі залежить від викладача, який володіє професійними знаннями та вправно застосовує їх у навчально-виховній роботі. Викладачам хореографії важливо знати особливості методики роботи з дітьми різного віку.

- Впровадження інновацій у навчально-виховний процес дозволяє:
Підвищити якість навчання;
- Розширити творчий кругозір дітей;
- Виконання хореографічних номерів зробити якіснішими;

- Поліпшити процес самостійної творчої діяльності дитини.

Використання зазначеної моделі має спонукати до постійної особистісної творчості, подоланню стереотипів і виробленню нових, нестандартних ідей, оригінальних підходів та шляхів до їх втілення.

Список використаних джерел:

1. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи у школі і позашкільних закладах. Київ: Муз. Україна 1985. 198 с.
2. Волчукова В.М., Бугаєць Н.А., Ліманська О.В., Тіщенко О.М. Методика роботи з хореографічним колективом: Основи курсу /Навчально-методичний посібник / Волчукова В.М. – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2013. — 326 с.
3. Мартиненко О.В. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика: підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія)./Олена володимирівна Мартиненко. - Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. - 390 с.
4. Мартиненко О.В. Теорія і методика роботи з хореографічним колективом: навчальний посібник для студентів спеціальності 024 Хореографія / Олена Володимирівна Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О.В., 2016. – 392 с.
5. Осіпова І. Л. Музичноритмічне виховання молоді з елементами хореографії. Суми: СумДПУ, 2004. 124 с.
6. Шевчук А. С. Дитяча хореографія : навч.-метод. посібник / А. С. Шевчук. — 3-тє вид., зі змін. та доповн. — Тернопіль : Мандрівець, 2016. — 288с