

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(14-15 жовтня 2022 р.)**

2 том

ОДЕСА 2022

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.). — Т. 2. — Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2022. — 153 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського». Протокол № 4 від 27.10. 2022 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2022

Юлія Івлєва

*здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К.Д.Ушинського»*

Науковий керівник І. Хмелевська

*кандидат педагогічних наук
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К.Д.Ушинського»*

Художньо-комунікативний потенціал семіотичного аналізу хореографічного тексту

***Анотація.** Дослідження присвячене проблемі здійснення творчого аналізу хореографічного тексту як процесу ідентифікації знакового змісту елементів хореографічної мови, декодування його значення та генерації, на цій основі, художніх смислів, а також вивченню потенціалу такого аналізу щодо сприяння процесу художньої комунікації між авторами хореографічного твору, виконавцями та глядачами.*

***Ключові слова:** художньо-комунікативний потенціал, семіотичний аналіз, хореографічний текст*

Мета дослідження полягала у визначенні особливостей процесу здійснення семіотичного аналізу хореографічного тексту, які сприяють реалізації його художньо-комунікативного потенціалу.

У ході дослідження застосовувався метод теоретичного аналізу літературних джерел з галузей філософії та мистецтвознавства.

Аналіз літературних джерел. Здійснений аналіз показав, що проблема смислоутворення на основі вивчення знакових властивостей певних явищ, окреслена у працях Соссюра, Локка, Пірса, вважається актуальною на сучасному етапі розвитку наукової думки, про що свідчить інтерес до згаданої теми, виявлений у дослідженнях Дмитренка, Лотмана, Барта, Белуччі, Бонікастл, Чандла та інших науковців;

Значним є доробок, присвячений вивченню можливостей зображальної семіотики, у межах якої розглядається проблема інтерпретації художніх властивостей лексичних одиниць мистецької мови (у тому числі, хореографічної) як певних смислових кодів, зокрема, у працях Успенського, Шипа, Баннерман, Бланаріу, Даон, Гиурческу, Салвея, Соннесона та інших.

Висновки. У цілому проведене дослідження показало, що застосування семіотичного аналізу в процесі інтерпретації хореографічного тексту сприяє кращому усвідомленню його смислів та підвищенню виразності виконавської інтерпретації, адже хореографія є мистецтвом, в основі якого процес трансляції інформації за допомогою кінестетичних знаків. Було встановлено, що особливістю здійснення такого аналізу є висока міра варіативності конотацій, що ідентифікуються, у зв'язку з чим доцільним визначено:

- застосовувати традиційні методи семіотичного аналізу, зокрема алгоритм комутаційного тесту, який включає здійснення синтагматичного та парадигматичного видів аналізу (Барт, Чандлер);

- застосовувати існуючі методи герменевтичного (Понтара) та стильового (Мюнстерберг) аналізу;

- спиратися в процесі аналізу на існуючі системи декодування елементів невербальної лексики, зокрема, систему тілесного вираження емоцій Дельсарта та систему трансцендентних методів аналізу руху Рудольфа Лабана.