

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(14-15 жовтня 2022 р.)**

2 том

ОДЕСА 2022

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.). — Т. 2. — Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2022. — 153 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського». Протокол № 4 від 27.10. 2022 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2022

Література

1. Мартиненко, О. (2020). *Методика роботи з хореографічним колективом: Теорія і практика*. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні.
2. Науменко, С. О. (2015). Особливості діагностики музичних здібностей дошкільників. *Освіта та розвиток обдарованої особистості*, 10, 15-18.
3. Теплов, Б. М. (1985а). Способности и одаренность. В *Избранные труды: В двух томах* (Т. 1, стр. 15–41). М: Педагогика.
4. Теплов, Б. М. (1985б). *Психология музыкальных способностей*. М.: Педагогика.
5. Платонов, К. К. (1986). *Структура и развитие личности*. М.: Наука.

Yan KHANZHY

Graduate student

*State institution «South Ukrainian National Pedagogical University
named after K. D. Ushynsky», Ukraine*

Ян ХАНЬЖИ

*здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»*

THE PHENOMENON OF ARTISTIC POLYLOGUE IN THE PROJECTION OF EUROPEAN INTEGRATION ORIENTATION OF MUSICAL ARTS EDUCATION

Abstract. *The research is devoted to the study of the phenomenon of artistic dialogue as a form of communication in the process of musical and artistic (creative, analytical, interpretive, performing) activity and, at the same time, a phenomenon, the realization of the communicative potential of which contributes to solving the problems caused by the deployment of European integration processes in the field of music and art education.*

Key words: *the phenomenon of artistic polylogue, European integration orientation, musical and artistic education*

ФЕНОМЕН ХУДОЖНЬОГО ПОЛІЛОГУ В ПРОЄКЦІЇ ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНОЇ СПРЯМОВАНOSTІ МУЗИЧНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Анотація. *Дослідження присвячене вивченню феномену художнього полілогу як форми спілкування в процесі музично-мистецької (творчої, аналітичної, інтерпретаційної, виконавської) діяльності та, одночасно, феномену, реалізація комунікативного потенціалу якого сприяє вирішенню*

завдань, зумовлених розгортанням євроінтеграційних процесів у галузі музично-мистецької освіти

Ключові слова: феномен художнього полілогу, євроінтеграційна спрямованість, музично-мистецька освіта

The study of the peculiarities and forms of communication in the process of musical activity is a topical issue in the light of European integration processes in modern art education.

The purpose of the study is to determine the features and functions of artistic dialogue in the field of music and art education.

Research method: theoretical analysis of literary sources in the fields of philosophy, art history and music pedagogy.

The theoretical analysis proved that the study of the problem of the development of art education in the context of European integration is devoted to the works of Lazarevska, Krul, Nivelt, Troelnikova and others. Scientists note that among the main tasks of such development is to find ways to ensure individual creative development of students against the background of globalization processes. Scientists define artistic polylogue as a phenomenon that has the appropriate potential. In particular, in the works of Bokotei, Sova, Zhang Jianan, Zhang Yanfeng, Yan Li, Jeffrey Boers, Imre Tarr, it is proved that the artistic polylogue has the ability to provide individualization and creative and developmental orientation of the music and educational process in the context of the development of the latter in multicultural and multiartistic vectors.

Conclusions. In general, the study has shown that the polylogue as a phenomenon is defined within the concept of discourse as a form of the latter, the peculiarity of which is the integration of the subjective views of the participants of communication into a single vision or algorithm of action, while preserving the unique features of each view.

Artistic dialogue is a form of communication that unfolds at different levels of communication in the field of art:

- during the analysis of an artistic text (verbal, literary, pictorial, musical, etc.) as a form of discourse analysis
- as a process of inter-artistic integration - intermedial artistic dialogue;
- as a form of artistic communication between the authors of a work of art, its performers, critics and listeners.

The multilevel nature of the artistic dialogue determines its multifunctionality, which is manifested in the ability to promote

- the formation of an interpretive concept of the artistic text, which represents the diversity and uniqueness of the subjective opinions of each of the participants in the creative analysis;
- mutual enrichment of art forms, genres, styles in musical art;
- finding effective artistic and communicative forms of joint musical activity.

One of the important functions of artistic dialogue in art education is to contribute to solving the main tasks caused by European integration processes, including

- ensuring multicultural integration, in particular, mutual exchange of artistic experience in the process of musical activity;
- promoting personal self-realization and individual creative development by

integrating the methodology of artistic dialogue into the process of training specialists in music and art education.