

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(14-15 жовтня 2022 р.)**

2 том

ОДЕСА 2022

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2022. — 163 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського». Протокол № 4 від 27.10. 2022 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2022

Варто відмітити, що опанування майбутніми учителями інноваційних методів, що дозволяють у подальшому формувати ключові компетентності учнів, відбувається не тільки поетапно, а й пронизує зміст багатьох загальних та спеціальних (фахових) дисциплін.

Література

1. Нова українська школа. Концептуальні засади реформування середньої школи. – К.: Міністерство освіти і науки України, 2016. – 40 с.
2. Ростовський О. Я.
3. Гловацький С. В. Методичні рекомендації щодо вивчення «Музичного мистецтва» в новому 2017-2018 навчальному році [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://bit.ly/3fmSHDd>

Хе ЦЗІНІ

*здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського»*

ПЕДАГОГІЧНІ ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ПРОЄКТУВАЛЬНОГО ДОСВІДУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Вагоме значення для методики формування художньо-проектувального досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фортепіанної підготовки має теоретико-методологічний ґрунт. На основі визначених наукових підходів, які у дослідженні мали концептуальне значення, було розроблено розробка та обґрунтування методичних принципів. У своєму дослідженні ми виходили з позиції того, що освітній процесі, якщо він спрямований на формування певних професійних або суто фахових якостей, умінь, компетентностей майбутніх учителів музичного мистецтва може ґрунтуватися як на загальнонавчальних педагогічних принципах, так і на методичних, або часткових. Така назва інколи застосовується в наукових розвідках та дослідженнях. Якщо до загальних педагогічних принципів музиканти науковці відносять такі, як: цілісності, культуровідповідності, естетичної спрямованості, індивідуалізації, рефлексії (Г.Падалка, 2008, с. 149), то вже до суто дидактичних музичних принципів, які мають методичну спрямованість, вчені відносять такі, що належать саме видатним музикантам-педагогам. Зокрема, О.Олексюк (О Олексюк, 2006) актуалізує значущість принципів Б.Асаф'єва, а саме: 1) контраст у музиці та музичному вихованні; 2) художність (збагачення музичної свідомості); 3) імпровізацію (Там саме, с. 94).

Відповідно до науково-методичного студіювання різноманітних досліджень, що присвячені формуванню різноманітних явищ, якостей, умінь, досвіду та компетентностей майбутніх учителів музичного мистецтва звернено увагу на деякі теоретичні положення:

- повна або часткова відповідність методичних/дидактичних принципів науковим підходам, що обґрунтовуються задля побудови методичної системи;
- практико-орієнтований характер методичних/дидактичних принципів, які стають вектором пошуку ефективних інноваційних педагогічних умов та методів.

Так останнім часом дослідники застосовують полімодальний підхід, який є методологічним ґрунтом застосування різних модусів сприйняття музичного образу твору; відповідно до нього застосовується й принцип синестезії сприйняття (Бай Бінь, 2014; Вей Сімін, 2017; Чжоу Є, 2020 та ін.).

У нашому дослідженні також обрано принципи методичного функціонування, які ми обирали відповідно до обґрунтованих наукових підходів.

Так відповідно до *компетентісно-інтенціонального підходу* обрано принципи: стимулювання зацікавленого ставлення до набуття компетентності професійного спрямування фортепіанної підготовки; акцентуації уваги на педагогічному потенціалі фортепіанної підготовки. Відповідно до *когнітивно-рефлексійного підходу* було обрано такі принципи: орієнтація на художньо-проектувальне мислення в процесі фортепіанної підготовки; рефлексії набуття власного досвіду застосування фортепіанної підготовки в художньо-освітньому процесі. Відповідно до *комунікативно-організаційного підходу* обрано наступні принципи: розширення художньо-комунікативного поля фортепіанної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва; послідовного впровадження організаційних інновацій у фортепіанну підготовку. Відповідно до *творчо-проектувального підходу* обрано принципи: стимулювання творчого пошуку проектування освітнього процесу на засадах поліхудожності та полімодальності; опора на самостійність та поетапне оволодіння компетентністю художнього проектування освітнього процесу на основі фортепіанної підготовки.

Література:

1. Бай, Бінь. (2014). *Формування звуко-тембральних уявлень майбутніх учителів музики в процесі фортепіанного навчання* (автореф. дис. канд.пед. наук). Київ. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова.
2. Вей Сімін. (2017). *Методика формування темпо-ритмічних виконавських умінь майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі навчання гри на*

фортепіано навчання (автореф. дис. канд.пед. наук). Київ. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова.

3. Чжоу Є. (2020). *Проектування фортепіанної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до формування художньо-емоційного досвіду школярів* (автореф. дис. канд.пед. наук). Одеса, ПНПУ імені К.Д.Ушинського.
4. Олексюк, О. (2006). *Музична педагогіка. Навчальний посібник*. Київ.
5. Падалка, Г. (2008). *Педагогіка мистецтва: Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін*. Київ.

Чжен ШАОВЕЙ

*здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського».*

Науковий керівник Г. Ніколаї

*доктор педагогічних наук, професор
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К.Д.Ушинського»*

ЖАНРОВО-СТИЛЬОВА ОБІЗНАНІСТЬ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ-ВОКАЛІСТІВ ЯК ПРОБЛЕМА МУЗИЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ

У музичній педагогіці проблема жанрово-стильової обізнаності фахівців стоїть досить гостро, хоча наукове її усвідомлення знаходиться на початковому етапі свого вирішення – етапі поняттєво-термінологічного аналізу. У першу чергу означене стосується поняття обізнаності, яке, незважаючи на стабільне використання в розмовній практиці і теоретичних розвідках, не має чітко визначених параметрів.

Термін «обізнаність» зазвичай використовується у дефініціях таких понять, як енциклопедизм, ерудиція, компетентність, освіченість. Проте точного визначення обізнаності в словниковій літературі практично не існує, хоча є в наявності багато тлумачень похідного від нього прикметника. Так, академічний тлумачний «Словник української мови» (1970-1980) пояснює значення прикметника «обізнаний» таким чином: *знається на чому-небудь, добре ознайомлений з чимось*. У низці синонімів проаналізуємо, у першу чергу, термін «освіченість».

Поняття «освіченість» походить від родового терміну «освіта». На думку Семена Гончаренка освіта людини становить її духовне обличчя, яке «складається під впливом моральних і духовних цінностей, що є надбанням його культурного кола», при чому «головним є не обсяг знань, а поєднання останніх з