

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(14-15 жовтня 2022 р.)**

2 том

ОДЕСА 2022

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2022. — 163 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського». Протокол № 4 від 27.10. 2022 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2022

2. Oleksiuk O. (2009). *Muzychno-pedahohichni protses u vyshchii shkoli* [Musical and Pedagogical Process in Higher Education]. Kyiv: Znannia Ukrainy, 123 p.
3. Denisyuk I. (2015). Improvizatsiya yak filosofs'ka, psykholoho-pedahohichna ta mystetstvoznavcha problema [Improvisation as a philosophical, psychological-pedagogical and art history problem]. *Naukovyy chasopys NPU im. M. P. Drahomanova. Seriya 14. Teoriya i metodyka mystets'koyi osvity : zb. nauk. prats* – Scientific journal of the NPU named after M. P. Drahomanov. Series 14. Theory and methods of art education: coll. of science works. № 18(23). P. 32-37.
4. Pavlenko O. (2017). Formuvannya vmin' dzhazovoho akompanementu maybutn'oho vchytelya muzyky u protsesi fortepiannoho navchannya [Formation of jazz accompaniment skills of the future music teacher in the process of piano training]. *Muzychne mystetstvo v osvitolohichnomu dyskursi* – Musical art in educational discourse. № 2. p. 118-122.

Zheng LANYUE

Graduate student

*State institution «South Ukrainian National Pedagogical University
named after K. D. Ushynsky», Ukraine*

Чжен ЛАНЬЮЕ

*здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»*

ANALYSIS OF ART EDUCATION IN EUROPEAN COUNTRIES

Abstract. *The work is devoted to the analysis of modern trends in the formation and development of art education in the countries of the European Union. The relevance of art education in the European educational space is emphasized. The main features of art education are defined, such as multiculturalism and focus on creative development. The types of artistic activity of children and youth are outlined. The role of the state in the development of art education is indicated.*

Key words: *education, art, artistic education, European Union countries.*

АНАЛІЗ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ В КРАЇНАХ ЄВРОПИ

Анотація. *Робота присвячується аналізу сучасних тенденцій становлення і розвитку мистецької освіти в країнах Європейського союзу. Підкреслено актуальність мистецької освіти в європейському освітньому*

просторі. Визначені основні особливості мистецької освіти, такі як мультикультурність і спрямованість на творчий розвиток. Окреслені види мистецької діяльності дітей і молоді. Зазначено роль держави у розвитку мистецької освіти.

Ключові слова: *освіта, мистецтво, мистецька освіта, країни Європейського союзу.*

Art education has a unique role in the formation of society. Art education is a factor in the development of culture and realization of the creative potential of children and youth. In European countries, the issue of cultural and national diversity of the artistic space occupies a significant place. With the help of art education, children are introduced to intercultural interaction, they are introduced to various national cultural features. It is also important to develop creativity by means of art education. The modern world requires people to be creative, that is, to find solutions to problems quickly and not in a patterned way. Stimulation of creative potential provides a resource for technical progress. The introduction of various types of arts into the educational system is important in the countries of the European Union. Scientists from Europe (L. Bresler, K. Whitby, M. Kohl, S. Keuchel, G. Taggart, etc.) and Ukraine (V. Volynets, G. Nikolai, G. Padalka and others) pay great attention to art education.

The purpose of this work: to investigate the main trends in the development of art education in Europe in the 21st century.

Art education in Europe is considered from two perspectives: based on musical performance and general, which involves the implementation of pedagogical technologies for classroom management. One of the differences of the European artistic and educational space is the multiculturalism of classes. Musical activity has different types in the context of art education. They work with students on perception and understanding of music. This involves the cultivation of the ability to conscious active listening to music. Making music is used to preserve and realize national identity and tolerance through familiarization with the culture (music and dance) of different peoples.

Considerable attention is also paid to the creation of music that meets the requirements of the time. With the students, they practice composition and improvisation, which is designed not only to educate a musician, but also to develop the general creative abilities of students. This is especially evident in countries such as Greece, Estonia, Latvia, Slovenia and others (García, J.A. & Dogani, 2011).

A significant part of art education is implemented outside the classroom. Art centers and studios are opened in schools, where concerts, festivals and classes are held. In such studios, children are involved at will, but the managers pay attention to getting children interested in art education.

Various musical directions and styles are practiced in the studios. Often, some students play in classical orchestras, and others in rock and pop groups. There are also music listening studios where students are given the opportunity to listen to and consciously perceive musical works. At the same time, formal education (school music lessons and classes in art schools) are often connected with the activities of such extracurricular studios through the organization of joint projects and events (Vugt, 2013).

In European countries, the state often regulates the development of art education. In some countries (Denmark, Austria, Ireland, Belgium ect.), state organizations have been established that are responsible for the progressive development of art education. These organizations are designed to support initiatives of interaction between education and culture. In Denmark, there is an agency that combines the activities of the management of libraries, mass media, national cultural heritage and cinema, as well as the Ministry of Culture and the Ministry of Education. The goal of this agency is to unite the efforts of these industries to create relevant art projects focused on the artistic and creative development of children and youth. In Ireland, the state regulates the allocation of funds for the organization of festivals, competitions, concerts and other artistic projects. In Austria, there is a state organization that organizes school students to visit art events and institutions (Baladynska, 2017).

Conclusion. Art education in the countries of the European Union is of great importance, it is given considerable attention by education, culture and state representatives. This experience is positive. Trends in the development of art education are based on the awareness of teachers, society and civil servants of the importance of cultural and creative development of children and youth. It is important for other countries to adopt this experience in order to stimulate the cultural and creative formation of a new generation of citizens and, accordingly, to develop the state.

References

1. Adri de Vugt. (2013). European perspectives on music education. V. 2. p. 31-47 [in English];
2. Baladynska, I. (2017). Yevropeys'kyy dosvid orhanizatsiyi khudozhn'oyi osvity. [European experience of organizing art education]. *Mystets'ka osvita: problemy i perspektyvy rozvytku v konteksti yevropeys'koyi intehratsiyi: zbirnyk naukovykh prats – Art education: problems and prospects of development in the context of European integration: collection of scientific works.* P. 23-26 [in Ukraine].
3. García, J.A. & Dogani, K. (2011). Music in schools across Europe: analysis, interpretation and guidelines for music education in the framework of the European Union. P. 95-122 [in English];

4. Yarmak, I. (2014). *Mystets'ka osvita u pochatkoviy shkoli yevrosoyuzu: tendentsiyi.* [Art education in primary schools of the European Union: trends.] *Porivnyal'no-pedahohichni studiyi – Comparative pedagogical studies.* № 6 (20), p. 122-131 [in Ukraine].

Ірина ШИМАН

*здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»*

ІННОВАЦІЙНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ СУЧАСНОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У РОЗРІЗІ ЙОГО ГОТОВНОСТІ ДО ІННОВАЦІЙНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Актуальність дослідження спричинена тим, що в сучасних умовах реформування освіти не викликає сумнівів необхідність інноваційних процесів у школі, орієнтації вчителя-практика на прийняття, засвоєння та використання у власній педагогічній діяльності інновацій, на творчий характер діяльності, що забезпечує самореалізацію та особистісний, професійний саморозвиток педагога. Зважаючи на активне реформування мистецько-освітнього простору актуалізується і проблема інноватизації професійної діяльності вчителя музичного мистецтва.

Мета дослідження полягає у висвітленні інноваційної компетентності сучасного вчителя музичного мистецтва у розрізі активізації його інноваційної педагогічної діяльності.

Аналіз науково-педагогічних джерел останніх років доводить, що теоретичні та методологічні засади вивчення феномену інноваційної компетентності педагога у загальному вигляді визначені в працях І. Гавриш, І. Дичківської, В. Докучаєвої, О. Ігнатович, Н. Клокар, Є. Макагон, Л. Петриненко, О. Подимової, В. Позднякова, В. Сластьоніна, О. Шафран, Г. Хмельницького, А. Хуторського та ін.

Споріднений предмету дослідження конструкт – «інноваційна культура» – досліджували зарубіжні і вітчизняні дослідники: В. Гусєв, Т. Давіл, Дж. Епштейн, А. Ніколаєв, А. Постряков, Б. Санта, Г. Тернквіст, Р. Шелтон та інші.

На думку І. Коновальчука, інноваційна компетентність педагога структурно повинна охоплювати зовнішні (мета, засоби, об'єкт, суб'єкт, результат) і внутрішні (мотивація, зміст, операції) компоненти здійснення інноваційної діяльності. Сумарний зміст знань, умінь, навичок, що входять до складу