

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(14-15 жовтня 2022 р.)**

2 том

ОДЕСА 2022

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2022. — 163 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського». Протокол № 4 від 27.10. 2022 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2022

艺术性的获得被认为是一个特定心理状态的人通过一系列完整的过程所提供的成就，这些过程旨在将艺术现象的艺术观念进行精神诗意的体现，并掌握其在音乐中体现的技巧-语调和外部**表达方式**，乘以**情绪-意志自我调节**的能力。创造意志的出现。

同样重要的是要考虑到艺术性的心理本质与一个人的游戏能力以及幻想和创造力密切相关。

艺术性的一般特征称为：

- 转世能力：
- 准备好自由发挥幻想、想象力；
- 情绪饱满和行动的即时性；
- 自己的活动的重要性，创造性的主动性。

需要注意的是，将这些心理特性与训练有素的、自动化的声乐和技术技能相结合是很重要的，这将使生动和艺术地体现所表演曲目的艺术内容成为可能。

因此，在大多数艺术家看来，艺术性是表演者对作者意图的高度艺术思想的最高理解水平，通过他自己的**个性**，他的**想象力和直觉**的体现，即兴发挥的能力。与他对艺术和创意思象的表现手法的掌握相结合

Сюй МІНЬІ

*здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»*

МЕТОДИ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-КОМУНІКАТИВНИХ УМІНЬ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ФОРТЕПІАННОЇ ПІДГОТОВКИ

На сучасному етапі розвитку суспільства значний інтерес науковців викликають питання, пов'язані з формуванням художньо-комунікативних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва. Однак, спостерігаємо недостатню увагу дослідників до розробки та впровадження методик, які ґрунтуються на

здобутках української фортепіанної музики. А відтак, вважаємо за необхідне звернутися до розкриття методів формування художньо-комунікативних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фортепіанної підготовки.

З метою стимулювання інтересу майбутніх учителів музичного мистецтва до виконавської діяльності на основі пізнання фортепіанних творів українських композиторів та усвідомлення потреби в самовираженні в процесі пізнання українського фортепіанного мистецтва пропонуємо використовувати такі методи, як: демонстрація виконавських творів (дозволяє задати орієнтири виконавського пошуку для студентів-музикантів, наочно відтворити образ, якого необхідно досягти), ескізне вивчення музичних творів (уможливлює цілісне охоплення здобувачами вищої освіти образно-художнього змісту твору без детального опрацювання техніки виконання та концертно-виконавської готовності), художнє ознайомлення з фортепіанними творами українських композиторів (пропонує прослуховувати аудіо-записи виконання інтерпретацій фортепіанних творів у виконанні провідних українських піаністів) та емоційно-вольові характеристики (дає змогу вдосконалити сценічно-вольові навички, поліпшити концертну, емоційно-вольову підготовку студентів).

Отже, зазначені вище методи передбачають формування стійкого інтересу до виконавської діяльності, усвідомлення потреби в самовираженні та розвиток позитивного ставлення до обраної професії вчителя музичного мистецтва шляхом пізнання фортепіанних творів видатних українських композиторів.

Задля розширення досвіду самостійної музично-пошукової діяльності, формування ціннісних орієнтацій у сфері музики, а також розвитку творчих здібностей вважаємо за доцільне використовувати такі методи, як: рольова гра «Музичний редактор» (дозволяє актуалізувати зв'язок теоретико-практичного досвіду студентів, поглибити вміння аналізувати, узагальнювати, систематизувати, робити висновки, самостійно ухвалювати рішення в нестандартних виконавських ситуаціях), лекція-концерт (сприяє удосконаленню виконавських і артистичних здібностей студентів, отриманню психологічної готовності та естрадного спокою, упевненості у власних виконавсько-творчих можливостях), метод складання рецензій (спрямований на отримання навичок самостійного оцінювання майбутніми вчителями музичного мистецтва правильності відтворення концепції художньої інтерпретації твору).

Отже, у результаті узагальнення наукової літератури з досліджуваної проблеми та практичного досвіду можемо дійти висновку, що означені методи дають змогу інтенсифікувати національну самосвідомість студентів, розвивати творчу самостійність студентів як основної передумови формування художньо-комунікативних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вивчення української фортепіанної музики.

Література

1. Волкова Ю. І. Наукові підходи і принципи формування художньо-комунікативних умінь майбутніх учителів музики та хореографії / Ю. І. Волкова // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. – Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. праць. – Вип. 18(23) – К. : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. – С. 166- 172.
2. Лазарева Л. М. Художня комунікація та її особливості в сучасному інтернет-просторі / Л. М. Лазарева // Вісник ХДАДМ. – 2011. – № 1. – С. 96–99.

Сюй СІНЧЖОУ

ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ В КОНТЕКСТІ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ВИБОРУ

***Анотація.** Стаття стосується актуальної проблеми підготовки нового покоління майбутніх учителів, зокрема формування їх художньо-естетичної культури в контексті європейського вибору української та китайської педагогічної освіти. Розглядається зміст поняття художньо-естетичної культури, особливості її формування в умовах інформаційного суспільства та глобалізації. Визначено зв'язки даного явища з естетичною культурою, художньо-естетичним досвідом, змістом виховної роботи в закладах загальної середньої освіти (ЗЗСО). Представлено структуру художньо-естетичної культури, відзначено її вплив на професійний та особистісний розвиток майбутніх учителів.*

***Ключові слова:** художньо-естетична культура, інформаційне суспільство та глобалізація, сучасні школярі, підготовка майбутніх учителів.*

Проблема підвищення якості підготовки майбутніх учителів, у тому числі формування їх художньо-естетичної культури, є актуальною в багатьох країнах, зокрема в Україні та Китаї. Для вирішення даної проблеми уряди країн використовують позитивний досвід європейських освітніх систем. Йдеться про багатого художньо-естетично світогляду, який є важливим чинником педагогічної майстерності» (Хоміч, 2015), високу духовність, відповідні фахові