

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(14-15 жовтня 2022 р.)**

2 том

ОДЕСА 2022

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2022. — 163 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського». Протокол № 4 від 27.10. 2022 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2022

навчання, залишаючи без уваги технологічні питання. Зараз університети прагнуть до інтеграції систем дистанційної освіти. Разом з розвитком технологій змінюється вид навчальних матеріалів, вони стають більш мультимедійними й інтерактивними.

Література

1. Карташова Л.А., Бойченко О.А., Шеремет Т.І. технології та принципи дистанційного навчання. - К., 2020.-77с.
2. Основи дистанційного навчання / за ред.. В.М. Кухаренко .- Харків: ХДПУ, 2019.- 271с.

Лінь ЦЗЯЦЗЮНЬ

*здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К.Д.Ушинського».*

Науковий керівник С. Ключова

*кандидат філософських наук, доцент
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К.Д.Ушинського».*

ЕСТЕТИЧНА КУЛЬТУРА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ

***Анотація.** У статті розглянуті теоретичні і практичні аспекти формування естетичної культури майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва в процесі вокальної підготовки; розкрито причини, які впливають на рівень сформованості естетичної культури. Розкривається послідовність етапів формування естетичної культури майбутніх фахівців в культурно-освітньому просторі.*

***Abstract.** The article examines the theoretical and practical aspects of the formation of the aesthetic culture of future specialists in the field of musical art in the process of vocal training; the reasons that affect the level of formation of aesthetic culture are revealed. The sequence of stages of the formation of the aesthetic culture of future specialists in the cultural and educational space is revealed*

Актуальність проблеми розвитку культури особистості постає головною проблемою сьогодення і пов'язана з потребою в зростанні творчих, духовно - моральних, культурних особистостей. У зв'язку з цим особливо важливим стають завдання, пов'язані з формуванням загальної культури сучасних майбутніх

фахівців. Тому і стає головним завдання – формування естетичної культури майбутніх фахівців, яка повинна розглядатися в системному підході.

Але дослідження останніх років виявили, що загальний рівень естетичної культури, а саме культури сучасної молоді досить низький. І причини виявляються в зростанні антикультурних явищ, відсутність системного впливу на особистість, і в цілому - падіння загального рівня культури особистості. Це підштовхує на оновлення і модернізацію системи естетичного виховання майбутніх фахівців[3].

«Музично-естетична культура є частиною духовної культури людини і формується в результаті пізнавальної, ціннісно-орієнтаційної, комунікативної, художньої та культуротворчої діяльності»[1, 34]. «Вона відображає погляди людини на суспільство, на своє місце в цьому суспільстві і проявляється у почуттях людини та соціокультурній діяльності»[1].

Залучення молоді до загальнолюдських, духовних цінностей, в тому числі розвиток у них естетичної культури має особливу значущість для майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва, які у подальшій своїй професійній діяльності будуть здійснювати естетичне виховання дітей та учнівської молоді через професійну та музично-просвітницьку діяльність.

Естетична культура майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва визначається і як особистісна якість педагога-музиканта, що формується в процесі музичної та художньо-естетичної діяльності, як розвиток його емоційно-ціннісного ставлення до музики і характеризується наявністю музичного мислення, уяви, а також усіх компонентів музично-естетичної свідомості (естетичних почуттів, потреб, інтересів, смаків, ідеалів), що виявляється в ціннісному ставленні до музики і професійної музичноестетичної компетентності. І, головне, естетична культура – це стрижневе утворення особистості учителя, системний компонент його професійної культури, що зумовлює його готовність до освітньої діяльності відповідно до високих духовних цінностей, гуманістичних ідеалів, які проявляються у вибіркового ставленні вчителя до професії, мистецтва, особистості вихованця і до самого себе. Естетичну культуру можна розглядати як систему установок і відносин особистості до особливостей професії педагога-музиканта, що відображає зміст і сутність його професійної діяльності, які визначають її цілі і засоби і регулюють поведінку особистості в професійній, художньо-естетичній та соціокультурній діяльності [2].

Вивчення естетичної культури майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва, як провідника духовної культури суспільства стає все більш актуальною проблемою сучасної вищої школи, адже реалізація професійного потенціалу педагога-музиканта багато в чому залежить від того, наскільки

педагогічний заклад вищої освіти орієнтує майбутнього фахівця на затвердження особистої відповідальності за результат своєї музично-педагогічної діяльності, на усвідомлення ним соціальної значущості і цінності професії учителя музичного мистецтва.

Література

1. Михайлюк Л. Про співвідношення культурного і художнього. Діалог культур: Україна у світовому контексті. Художня освіта : зб. наук. праць. Львів : Світ, 2002. Вип. 5. С. 355-358.
2. Падалка Г. М. Естетична культура майбутніх вчителів та умови її формування. Вища і середня педагогічна освіта. Київ, 1991. Вип. 15. С. 56-61.
3. Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики : зб. наук. пр. / відп. за вип. Н. В. Гузій та ін. Київ : НПТУ, 2001. Вип. 6. 295 с.
4. Mykhailiuk, L. (2002). Pro spivvidnoshennia kulturnoho i khudozhnoho. Dialoh kultur: Ukraina u svitovomu konteksti [On the relationship between cultural and artistic]. Khudozhnia osvita: zb. nauk. prats, 5, 355-358 (ukr).
5. Ovcharenko, N. A. (2016). Teoretyko-metodolohichni zasady profesiinoi pidhotovky maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva do vokalno-pedahohichnoi diialnosti [Theoretical and methodological principles of vocational training of future music teachers for vocal and pedagogical activity]. Kryvyi Rih (ukr).

Liu MING

Graduate student

*State institution «South Ukrainian National Pedagogical University
named after K. D. Ushynsky», Ukraine*

Ліу МІНГ

*здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»*

FEATURES OF MUSICAL AND INTONATION SPEECH

ОСОБЛИВОСТІ МУЗИЧНО-ІНТОНАЦІЙНОГО МОВЛЕННЯ

Speech intonation is the primary source of musical intonation. The Latin word *intonare* is translated as the character of pronunciation. "Intonation - in the broad sense of the word - is the embodiment of an artistic image in musical sounds. In the narrow