

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(14-15 жовтня 2022 р.)**

2 том

ОДЕСА 2022

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2022. — 163 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського». Протокол № 4 від 27.10. 2022 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2022

Сценічний та виконавсько-сценічний артистизм, який передбачає володіння зовнішніми ознаками прояву художніх емоцій, вмінням використовувати жест, міміку, погляд тощо для створення враження на слухачів, донесення до них свого творчого замислу. Тут варто відзначити, сценічний артистизм має цілеспрямовано виховуватися у співаків у процесі формування в нього здатності уникати м'язових затисків, володіти пластикою свого тіла та іншими засобами художньо-сугестивного впливу на свою аудиторію.

ВИСНОВКИ: Індивідуально-виконавчий стиль співака-музиканта залежить від багатьох факторів та навичок, ряд з яких є даністю, такі як темперамент, але більшість з яких піддається розвитку та коригуванню. Завданням формування індивідуального-виконавського стилю є виявлення, визначення рівня оволодіння предметом, і подальший розвиток, поглиблення, розширення знань та навичок.

Література:

1. Їфу Чжан (2016). Формування художньо-образного сприйняття у майбутніх учителів музики в процесі інструментально - виконавської підготовки. Дисертація на здобуття ступеня кандидата педагогічних наук. Національний педагогічний університет ім. М.П.Драгоманова, Київ.
2. Старовойтова, Е.Е. (2010). Виконавська інтерпретація Навчально-методичний посібник для іноземних студентів спеціальності “Музичне Мистецтво” спеціалізацій “Академічний вокал” та “Естрадний вокал”, Луганськ ГУ ЛНУ ім. Тараса Шевченка, Луганськ.

Deng WANYI

Master's student,

*State institution «South Ukrainian National Pedagogical University
named after K. D. Ushynsky», Ukraine,*

Ден ВАНЬІ

здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти,

*ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»*

FEATURES OF THE ARTISTIC PERCEPTION OF PIANO WORKS IN ART SCHOOL STUDENTS

Abstract. *The work is devoted to the study of the specifics of the artistic perception of piano works by students of art schools. The essence of perception as a psychological process is defined. Establishing the meaning of the concept of "artistic*

perception". The individual emotional nature of artistic perception is singled out. The connection between artistic perception and the performance of piano works by students is highlighted. The peculiarities of the students' artistic perception are substantiated.

Key words: *perception, artistic perception, piano piece.*

ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬОГО СПРИЙМАННЯ ФОРТЕПІАННИХ ТВОРІВ У УЧНІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ

Анотація. *Робота присвячується дослідженню специфіки художнього сприймання фортепіанних творів учнів мистецьких шкіл. Визначено сутність сприймання як психологічного процесу. Встановлення значення поняття «художнє сприймання». Виокремлено індивідуальну емоційну природу художнього сприймання. Висвітлено зв'язок художнього сприймання з виконанням фортепіанних творів учнями. Обґрунтовано особливості художнього сприймання учнів.*

Ключові слова: *сприймання, художнє сприймання, фортепіанний твір.*

Artistic perception is the basis of a person's understanding of works of art. Through it, the idea and content of musical works is understood. Artistic perception of musical works has an emotional and communicative nature. Among the features of artistic perception, integrity, mental and emotional activity, and associativity should be singled out. Artistic perception is the basis of interpretation. Therefore, the development of artistic perception is necessary for teaching children to play music. Piano training of students of art schools must necessarily include work on the development of musical perception. The purpose of the work is to track the peculiarities of the artistic perception of piano works by students of art schools.

L. Hryhorovska, G. Padalka, O. Rostovskyi, O. Sokolova and others studied individual features of students' artistic perception. In psychological research, perception is studied as cognition of actually existing objects and objective events; a kind of mental activity aimed at the examination of reality and its reflection in consciousness with the direct impact of received information on human senses. At the same time, the perception of art is necessarily an artistic perception, which is accompanied by the emergence of artistic images and associations. G. Padalka defines "perception of art as the process and result of perception and awareness of information contained in artistic images" (Padalka, 2008).

Artistic perception has an emotional nature. An emotional image in musical activity is expressed through a combination of intonation, rhythmic, tempo, timbral, dynamic, structural and other components of the musical fabric. Scientists emphasize that artistic and emotional perception has a pronounced individualized character (Sokolova 2019).

Scientists define the features of artistic perception:

- integrity and simultaneous understanding of all components and sound characteristics;
- mental and emotional activity of the subject of perception;
- emotional coloring, logical meaningfulness, associativeness;
- unity of emotional reaction with analytical-synthetic activity of consciousness;
- perception as the basis of the interpretive idea, the performance image of the work (Sokolova, 2019).

The development of artistic perception in children has significant age characteristics. Children who are not prepared to understand the language of music will never be able to grasp its figurative content. They are characterized by a peculiar selectivity, when unusual and difficult-to-understand images are rejected, deep insight into the content of the work is ignored, and a superficial attitude to music is born.

The impact of art on children occurs on three interrelated levels. The first level is related to the author's ideas about reality. At the second level, the author's ideas are "appropriated" by the listener. After all, a composer is able to "infect" with his own artistic influence. The third level is characterized by experiences and reflections on what was heard, read, and seen. Here, the result of artistic influence seems to be concretized, acquires special individual features. Thus, the specifics of the aesthetic impact of music on schoolchildren is that it evokes in them appropriate aesthetic experiences, dynamic, saturated images and associations, encourages active mental activity, and organizes the appropriate mood of their spiritual world (Biletska, 2019).

In the field of piano performance, giving figurative meaning and sound to even purely technical textural moments (sequence of chords, passages, jumps, various interval combinations, etc.) allows the performer to experience them as artistic and meaningful units of music formation. The artistic and emotional perception of a student-pianist orients and organizes the activity of his consciousness and motor apparatus in the direction of creating a complete artistic and performing concept based on the use of all the possibilities of the piano texture (Prihodko, 1997).

The artistic perception of a student-pianist is determined by the specificity of musical information, its emotional and figurative content, and the peculiarities of the musical text. It also depends on the age, emotional experience and psychological adjustment, ability to reflect one's own feelings, intellectual processes of the student. Peculiarities of students' artistic perception in the process of working on a piano piece are related to:

- artistic and emotional experience of the individual;
- features of the piano texture in each specific piece of music;

- the effectiveness of psychological adjustment to comprehend the sound palette in the artistic unity of intonation-melodic, tempo-rhythmic, timbral-dynamic, genre-style components;
- synthesis of perceptual (visual, auditory and motor-kinesthetic) sensations (Sokolova, 2019).

References

1. Biletska M. (2019). Pedagogika muzychnoho spryymannya: navchal'no-metodychnyy posibnyk do kursu «Istoriya i metodyka vyshchoyi mystets'koyi osvity» dlya studentiv spetsial'nosti 014.13 Serednya osvita (Muzychne mystetstvo) druhoho (mahisters'koho) rivnya vyshchoyi osvity [Pedagogy of musical perception: educational and methodological guide to the course "History and methodology of higher art education" for students of specialty 014.13 Secondary education (Musical art) of the second (master's) level of higher education]. Melitopol. 226 c.
2. Padalka G. (2008) Pedagogika mistectva (teoriya i metodika vikladannya misteckih disciplin) [The Pedagogy of art (theory and methodology of teaching artistic disciplines)]. Kyiv. 274 p.
3. Prihodko V. (1997). Muzykalnaya faktura i ispolnitelstvo [Musical texture and performance]. Harkiv. 208 p.
4. Sokolova, O. (2019). Metody aktyvizatsiyi khudozhn'o-emotsiynoho spryynyattya uchniv na zanyattiyakh z fortepiano [Methods of activating the artistic and emotional perception of students in piano lessons]. *Naukovyy chasopys NPU imeni M.P. Drahomanova. Seriya 14. Teoriya i metodyka mystets'koyi osvity* – Scientific journal of the NPU named after M.P. Drahomanova. Series 14. Theory and methods of art education. 26, 145–151.

Alina KHODOT

*State institution «South Ukrainian National Pedagogical University
named after K. D. Ushynsky», Ukraine*

Аліна ХОДОТ

*ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»*

EXPERIENCE OF MUSICAL PERFORMING ACTIVITIES OF FUTURE TEACHERS OF MUSICAL ART - VOCALISTS

Abstract. *The work is devoted to the analysis of the formation of the experience of musical performance of future teachers of musical art - vocalists. It has been proven that the experience of music performance is a necessary aspect of the professional*