

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА  
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО  
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції  
молодих учених та студентів  
(14-15 жовтня 2022 р.)**

**2 том**

**ОДЕСА 2022**

**УДК: 37+78+792.8+008-021.1**

**Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства.** Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2022. — 163 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського». Протокол № 4 від 27.10. 2022 р.

Рецензенти:

*Мартинюк Тетяна Володимирівна*, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

*Демидова Віола Григорівна*, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2022

Для покращення мобільності ніг також можна вправи з використанням м'яча: прокочувати його різними частинами стопи по підлозі, малюючи різні траєкторії, варіюючи віддаленість та розміщення м'яча по відношенню до вас. Треба також змінювати рівень згинання опорної ноги. Отриманні відчуття слід потім використовувати під час імпровізації без додаткових предметів. (Нахарін 2010)

Використання методу гаги концентрує увагу на пластичних можливостях тіла. Пошук нових пластичних можливостей і є головним у сучасній хореографічній лексиці.

Танцювальна імпровізація є філософією сучасної хореографії та інструментом створення хореографічної лексики. Без танцювальної імпровізації сучасна хореографія не буде мати виразної пластичної лексики, яка виражена, перш за все не технічними можливостями, а симбіозом розуму та тіла.

**Deng BAOYI**

*Master's student*

*State institution «South Ukrainian National Pedagogical University  
named after K. D. Ushynsky», Ukraine*

**Ден БАОІ**

*здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти,  
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет  
імені К. Д. Ушинського»*

## **FORMATION OF SELF-ORGANIZATION SKILLS OF FUTURE SPECIALISTS IN THE FIELD OF MUSICAL ARTm**

**Abstract.** *The work is devoted to the analysis of the content of self-organization skills of future specialists in the field of musical art. Self-organization is considered as an important quality of future specialists in the field of musical art, which should be developed in the process of studying at a higher education institution. It has been proven that self-organization skills are closely related to motivation and volitional aspects.*

**Key words:** *self-organization, self-organization skills, professional training, future specialists in the field of musical art.*

## **ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК САМООРГАНІЗАЦІЇ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

**Анотація.** *Робота присвячується аналізу змісту навичок самоорганізації*

*майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва. Самоорганізація розглядається як важлива якість майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва, яка має розвиватися у процесі навчання в закладі вищої освіти. Доведено, що навички самоорганізації тісно пов'язані з мотивацією і вольовими аспектами.*

**Ключові слова:** *самоорганізація, навички самоорганізації, фахова підготовка, майбутні фахівці у галузі музичного мистецтва.*

Self-organization is the ability of a person to organize his activities in such a way as to fully realize his creative potential under the conditions of the relevant situation. Self-organization skills are a basic need of the individual, a process of rational organization, planning and ordering of one's own artistic and educational activities. Self-organization is based on motivation. It is determined by the formation of the goal. Self-organization skills are an education that is formed on the basis of independence and rationality. Therefore, self-organization skills are extremely important for future music professionals. Their formation should be embedded in the educational process and directed by the initiative of higher education seekers.

Self-organization is studied from the point of view of psychology, philosophy (as an acmeological strategy of self-development), sociology and pedagogy (O. Demchenko, I. Donchenko, A. Marchenko, I. Prigozhin and others). In a general sense, scientists consider self-organization as the formation and development of "inside" managed subsystems, different in terms of activities and duration of existence in time.

Self-organization of educational and professional activity is a holistic dynamic formation of the personality, which is based on pedagogical reflection, professional knowledge, self-management of one's own activities and is aimed at professional self-improvement of the future teacher and effective professional activity. Improvement of self-organizational skills occurs in stages and is determined by a number of external and internal influencing factors (Myronchuk, 2015). It is reasonable to believe that the skills of self-organization and building a personal project of students can and should be formed in the process of their professional training in a higher education institution. To achieve this goal, a set of methodical support should be developed. This provision will contribute to the formation and development of life-creating competence of future specialists (Mylenkova, 2010).

The training of a future specialist in the field of art education must take place under the conditions of active self-organization of students. Control over the subject that develops in the artistic space cannot be exercised by forceful pressure on it. The interaction between the student and the teacher should be focused on joint creativity. This kind of interaction will contribute to the manifestation of internal sources of self-

development and self-organization of the future teacher. Self-organization will be more evident in students who are determined on the final result and quality of education. At the same time, the results of the activity and the future specialist's attitude to them lead to the development of the personality and its regulatory system. The importance of actualizing self-organization for the formation of an interpretive culture is manifested in the fact that it contributes to the integrity of students' behavior, their internal organization and orderliness, consistency and structural stability of actions (Demir, 2015).

In order to form students' self-organization skills in the process of professional training, it is necessary to actualize their positive motivation for learning outcomes. It is important to focus students' attention on realizing the importance and significance of the future profession, imagining their place in it; encouragement to accumulate professional knowledge and master a set of professional skills and abilities. Such a positive motivational orientation makes students' activities more conscious and controlled.

Independent work on a piece of music will also be more successful with the conditions of formed self-organization skills. The awareness of how the performance of this work will affect the student's performance skills, interest in the work, the student's perception of it as a favorite (which also refers to the motivational factor) is significantly reflected in the student's independence and self-organization.

The formation of self-organization of future specialists also overlaps with the formation of strong-willed qualities. Accordingly, volitional practices, reflection, self-regulation, and increased self-awareness are relevant for this.

Thus, self-organization is an important quality of future specialists in the field of musical art, which should be developed in the process of studying at a higher education institution. Self-organization skills are closely related to motivation and willful practices.

## References

1. Demir M. (2015). Aktualizatsiya samoorhanizatsiyi maybutnikh uchyteliv muzyky yak pedahohichna umova formuvannya interpretatsiynoyi kul'tury [Actualization of self-organization of future music teachers as a pedagogical condition for the formation of interpretive culture]. *Visnyk Zaporiz'koho natsional'noho universytetu. Pedahohichni nauky* – Bulletin of the Zaporizhzhya National University. Pedagogical sciences.
2. Mylenkova R. (2010). Formuvannya navychok samoorhanizatsiyi ta rozrobky osobystoho proektu studenta u VNZ [Formation of self-organization skills and development of a student's personal project at a university]. *Vytoky*

*pedagogichnoyi maysternosti. Seriya : Pedagogichni nauky – Origins of pedagogical mastery. Series: Pedagogical sciences. № 7. P. 111-115.*

3. Myronchuk N. (2015). *Osnovni aspekty samoorganizatsiyi navchal'no-profesiynoyi diyal'nosti maybutnikh vykladachiv [Professional training of specialists in the system of continuous education: coll. of science works]. Zhytomyr. P. 168-172*

**Алісія АЛЕРДИНЕЦЬ**

*здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти  
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет  
імені К. Д. Ушинського»;*

**Науковий керівник Н. Кьон**

*кандидат педагогічних наук, професор  
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет  
імені К. Д. Ушинського»*

## **ІНДИВІДУАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКИЙ СТИЛЬ СПІВАКА ТА ЙОГО ВПЛИВ НА ІНТЕРПРЕТАЦІЮ ВОКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРУ**

**Анотація.** *У статті розглядається феномен формування індивідуального виконавського стилю у співака. Метою статті є аналіз та узагальнення необхідних професійних знань та навичок для подальшої всебічної інтерпретації музичних творів та розвинення творчої індивідуальності.*

**Ключові слова:** *Індивідуально-виконавський стиль, індивідуальні властивості, інтерпретація вокальних творів, вокальна індивідуальність.*

**Abstract.** *The article examines the phenomenon of the formation of an individual performing singer's style. The purpose of the article is to analyze and summarize the necessary professional knowledge and skills for further comprehensive interpretation of musical works and the development of artistic individuality.*

**Key words:** *Individual performing style, individual abilities, interpretation of vocal works, vocal individuality*

У контексті сучасного вокально-виконавського мистецтва найбільш актуальним і цікавим для нас є мистецтво співака-інтерпретатора, його здатність достовірно втілювати і доносити художню ідею та сенс музичного твору, привносячи своє суб'єктивне емоційне переживання, подане через призму індивідуально-виконавських особливостей.

Тим самим формується індивідуальний стиль виконавця, яким розуміють