

**Міністерство освіти і науки України
Національна академія педагогічних наук України
Асоціація університетів України
Одеська обласна державна адміністрація
Одеська міська рада
Одеський обласний інститут удосконалення вчителів
Освітньо-культурний центр «Інститут Конфуція»**

**ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО**

МАТЕРІАЛИ

ІІІ МІЖНАРОДНОГО КОНГРЕСУ

**«ГЛОБАЛЬНІ ВИКЛИКИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ
В УНІВЕРСИТЕТСЬКОМУ ПРОСТОРІ»**

18-21 травня 2017 року

Місце проведення:

**Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського
(м. Одеса, вул. Старопортофранківська, 26)**

**Одеса
2017**

НАУКОВО-МЕТОДИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ ХУДОЖНИКІВ-ПЕДАГОГІВ «ОДЕСЬКОГО ХУДГРАФА»

Резніченко М. І.

Університет Ушинського, Україна

На художньо-графічному факультеті, який був першим заснований в Україні, започаткована науково-методична школа, у витоків котрої були художники-просвітителі В. А. Гегамян, В. Г. Єфіменко, П. О. Злочевський, Л. М. Любарська, М. І. Резніченко, Е. Н. Серпіонова, М. Ф. Солом'яний, О. А. Тарасенко, М. Н. Фішер. Значний науково-методичний внесок у систему художньо-педагогічної освіти здійснили педагоги факультету. Ними було підготовлено й надруковано майже тисячу наукових праць. О. А. Тарасенко створила мистецтвознавчу школу й видала значну кількість наукових праць. Доцент М. Н. Фішер вперше розробив програму дизайнерської освіти та методичні рекомендації й втілював у практику середньої школи ще в останній третині ХХ ст. М. Ф. Солом'яний видав підручники для шкіл України, а також низку робіт по методиці викладання образотворчого мистецтва. Художники-педагоги В. Г. Єфіменко, М. І. Резніченко, вперше ще за часів СРСР підготували й видали програму для ХГФ «Основи графіки в школі». М. І. Резніченко уклав нові програми «Художньо-прикладна графіка», «Педагогічний малюнок», котрі рекомендовані МОН України педагогічним ВУЗам. Професор П. О. Злочевський надрукував методичний посібник «Шкільний театр», а В. І. Трасков розробив серію науково-методичних таблиць із пластичної анатомії, котрі знайшли позитивний відгук у Г. Баммеса, Е. Н. Серпіонова, Т. П. Ковальчук, Л. Р. Богайчук видали серію методичних посібників зі змістом інтегративних завдань декоративного мистецтва для студентів, учителів художньої праці. Доценти В. І. Ворніков, А. А. Тарасенко, О. В. Ткачук написали монографії з питань філософії, історії образотворчого мистецтва Одеси та психології творчості. Доценти О. О. Котова, А. І. Носенко, В. І. Тимофеєнко у своїх працях по мистецтвознавству розглядають питання методики художнього навчання студентів. А. О. Пасічний уклав «Енциклопедичний ілюстрований словник-довідник. Образотворче мистецтво».

Значний внесок у розвиток національної художньо-педагогічної освіти та шкільної практики вніс авторський колектив програм, підручників та методичних рекомендацій (Л. М. Любарська, М. І. Резніченко, О. М. Протопопова). Підручники для початкової школи були видані на п'яти мовах (українська, російська, угорська, румунська, польська) значним тиражем для шкіл України. В 2011 р. Резніченко за авторською концепцією, яка витримала всеукраїнський конкурс, створив підручники нового покоління «Образотворче мистецтво. 1-4 кл.». Вони рекомендовані МОН України для початкової школи. Разом з Я. М. Твердохлібовою, яка підготувала низку методичних праць з питань графічної підготовки майбутніх вчителів, видав посібник «Художня графіка», а з викладачами кафедри (Л. Р. Богайчук, З. Д. Борисюк, Т. П. Ковальчук, Л. В. Паніна) – навчальний посібник «Основи вжиткової творчості і методика викладання» з грифом МОН України. Художники-педагоги також підготували низку методичних праць з проблем методики художнього навчання (В. Г. Єфіменко, А. І. Лоза, І. В. Орос та ін.). Графічні та малярські твори художників-педагогів також є дидактичним матеріалом для студентів. Роботи випускників «одеського худграфу» також сприяють розвитку методичної науки. Інноваційні погляди викладені в дослідженнях, монографіях і посібниках проф. Є. А. Антоновича (Київ), Л. В. Бабенко (Кропивницький), доцентів О. Г. Босого (Київ), Л. В. Гарбузенко (Кропивницький), З. В. Гуріч (Херсон), В. Б. Григор'євої, А. Г. Івершень та В. О. Інжестойкової (Одеса), В. М. Кардашова (Мелітополь), О. Є. Ковальова (Глухів), Л. П. Маліновської (Тернопіль), І. В. Пастиря (Ізмаїл), Г. В. Резніченко (Одеса), М. В. Юр (Київ) та ін. Заслужений учитель України Л. В. Фесенко (переможець конкурсу «Вчитель року») уклав тематичне планування та розробки уроків з образотворчого (візуального) мистецтва, котрі були рекомендовані МОН України та надруковані великим тиражем. Праці викладачів «одеського худграфу» та його випускників є цінними для фахівців нашої держави та зарубіжжя. Окреслені в стислому викладі матеріали у формі тез будуть більш широко розкриті в доповіді на конференції.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ КОМПЛЕКСНОЙ СИСТЕМЫ УПРАЖНЕНИЙ В ОБУЧЕНИИ ЖИВОПИСИ

Рындин А. С., Рындина Л. И.

Одесская государственная академия строительства и архитектуры, Украина

Важной особенностью процесса обучения живописи является активная практическая деятельность студентов, в которой преобладающая часть учебного времени отводится упражнениям. Однако анализ показывает, что предлагаемые упражнениями цели и задачи не в достаточной степени