

**Міністерство освіти і науки України  
Національна академія педагогічних наук України  
Асоціація університетів України  
Одеська обласна державна адміністрація  
Одеська міська рада  
Одеський обласний інститут удосконалення вчителів  
Освітньо-культурний центр «Інститут Конфуція»**

---

**ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО**

**МАТЕРІАЛИ**

**ІІІ МІЖНАРОДНОГО КОНГРЕСУ**

**«ГЛОБАЛЬНІ ВИКЛИКИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ  
В УНІВЕРСИТЕТСЬКОМУ ПРОСТОРІ»**

**18-21 травня 2017 року**

**Місце проведення:**

**Південноукраїнський національний педагогічний університет  
імені К. Д. Ушинського  
(м. Одеса, вул. Старопортофранківська, 26)**

**Одеса  
2017**

## ОРГАНІЗАЦІЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ У ВУЗІ

**Лозінська Я. О.**

*Одеська державна академія будівництва та архітектури, Україна*

У сучасному світі все більше затребуваними стають висококваліфіковані спеціалісти. Самостійна робота відноситься до перспективних методів навчання, адже вона глибше розкриває індивідуальні здібності студента, а саме вміння самостійно здобувати нові знання. До способів організації самостійної роботи відносяться: 1) представлення студентами результатів позааудиторної самостійної роботи; 2) надання викладачем оцінки роботи. Ця робота може виконуватись однією людиною, групою чи колективом, але контроль повинен бути індивідуальним. Для того, щоб самостійна робота виконувалась успішно, студенту необхідно мати мотивацією, зацікавленість, володіти необхідними знаннями та навичками з даної дисципліни. Незважаючи на те, що роль викладача у вищій школі є визначальною, знання отримані самостійно засвоюються міцніше. Сучасна концепція вищої освіти пов'язує хід і результати навчання з рівнем організації самостійної роботи студентів на різних його етапах, що потребує розроблення теоретичних і методичних основ її керівництва.

Для ефективності самостійної роботи доцільно виконати ряд умов: забезпечення правильного сполучення обсягу аудиторної і самостійної роботи; організація роботи студента в аудиторії та поза нею; забезпечення студента необхідними методичними матеріалами з метою перетворення процесу самостійної роботи в процес творчий; контроль за організацією і ходом самостійної роботи. Це переорієнтовує самостійну роботу з традиційної мети – засвоєння знань, набуття вмінь і навичок на розвиток внутрішньої й зовнішньої самоорганізації. Доцільно модернізувати методику проведення практичних занять, так як вони готують студентів до самостійного виконання професійних завдань. Для цього необхідно залучати інформаційні і ресурсні потенціали ВУЗа. Грамотний підхід з боку викладача до організації самостійної роботи студентів, призведе до підготовки висококваліфікованого спеціаліста відповідного рівня і профілю, конкурентоспроможного на ринку праці, компетентного, такого який зможе творчо вирішити нестандартне завдання і завжди готового до постійного професійного зросту.

## МЕТОДИКА ВИБОРА МОТИВА ДЛЯ СОЗДАНИЯ МНОГОСЕАНСНОГО КОМПОЗИЦИОННОГО ПЕЙЗАЖА В УСЛОВИЯХ ПЛЕНЭРА

**Лозовский С. В.**

*Университет Ушинского, Украина*

Для пленэрной живописи состояния преображенного света – рассвета и заката – являются самыми интересными и ценными, но их быстротечность не позволяет сразу решить весь комплекс задач по созданию не просто этюда, но многосеансного композиционного пейзажа. В связи с этим необходима определенная подготовительная работа, важнейшим этапом которой является выбор мотива.

Важно не просто найти понравившийся пейзажный вид, но увидеть когда «раскрывается место» – складывается мотив, «формулируется» композиция. Выбрав место, вначале необходимо тщательно его «изучить»: создать серию краткосрочных этюдов с одного положения. Это позволяет увидеть как изменяется объект при движении солнца (соотношение количества освещенных частей и тени), что происходит с локальным цветом предметов под воздействием цвета освещения, найти характерный колористический строй мотива с учетом цвета света и цвета тени, свето-цвето-тональное решение пространственных планов (например, для приморского мотива отношения больших цветочных пятен – дом, баркас, песок, деревья второго плана, обрывы, море и небо). При этом важно следить и отмечать время каждого состояния, воплощенного на этюдах, запоминать характеристики воздушной среды.

Анализ свето-колористического состояния мотива позволяет выбрать и подготовить наиболее подходящий формат, подобрать соответствующий цвет имприматуры, помогает грамотно построить композицию. После этапа выбора мотива следует живопись на пленэре на холсте в избранном формате в несколько сеансов (чаще 3 – 4 раза) в определенное время и нужное состояние (не более 20 – 25 минут сеанс).