



**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ
МИСТЕЦТВО
В НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ
ОСВІТИ:
СУЧАСНИЙ ДОСВІД
І ПЕРСПЕКТИВИ**

**ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ
І Всеукраїнської
науково-практичної
конференції**

**18-19 березня 2021 року
м. Одеса**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
Художньо-графічний факультет
*Кафедра теорії і методики
декоративно-прикладного мистецтва та графіки*

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО
В НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ:
СУЧАСНИЙ ДОСВІД І ПЕРСПЕКТИВИ**

Тези доповідей
І Всеукраїнської науково-практичної
конференції

*18–19 березня 2021 року
м. Одеса*

Одеса
«Астропринт»
2021

УДК 745/749:37(477)(062.552)
Д28

Координатор проєкту **О. В. Ткачук**

Упорядники, відповідальні секретарі:
кандидат педагогічних наук, доцент **О. В. Ткачук**;
старший викладач **Т. С. Штикало**

Друкується за рішенням вченої ради Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (*протокол № 12 від 31 травня 2021 р.*)

Д28 **Декоративно-прикладне мистецтво в національній системі**
художньо-педагогічної освіти: сучасний досвід і перспективи : тези доповідей І Всеукраїнської науково-практичної конференції (18–19 березня 2021 р., м. Одеса) / коорд. проєкту О. В. Ткачук ; упоряд., відп. секр. : О. В. Ткачук, Т. С. Штикало ; ДЗ «Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського». — Одеса : Астропринт, 2021. — 92 с.

ISBN 978–966–927–738–1

У виданні представлено тези І Всеукраїнської науково-практичної конференції, що відбулася 18–19 березня 2021 року в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» з ініціативи кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки. Конференція збирала воедино досвід митців-просвітників, викладачів мистецьких освітніх закладів різних рівнів, діячів культури і мистецтв задля налагодження діалогу країн і регіонів, популяризації мистецьких традицій, виявлення ролі декоративно-прикладного мистецтва в розвитку сучасної художньої освіти.

УДК 745/749:37(477)(062.552)

ISBN 978–966–927–738–1

© ДЗ «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського», 2021

Штикало Тетяна Степанівна,

старший викладач кафедри теорії і методики
декоративно-прикладного мистецтва та графіки,
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
v.hofmann@ukr.net

Жуковський Микола Євгенович,

здобувач вищої освіти освітнього ступеня «магістр»,
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
kolyakolya56@gmail.com

**СТВОРЕННЯ ДЕКОРАТИВНОГО РЕЛЬЄФУ «ГЕРОЙ»
ДЛЯ ОЗДОБЛЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ «ЗАЛА ГЕРОЇВ ДСНС»
У МУЗЕЇ ПОЖЕЖНОЇ ОХОРОНИ М. ОДЕСИ**

Ключові слова: художній образ, символ, композиція, рельєф.

Створення декоративного рельєфу, який виконує свою роль у просторі, — це наповнення твору ідеєю та змістом, формування художнього образу. Художній образ творчій роботі — це не просто зображення людини або предметів, це спосіб викликати в глядача емоції та пов'язати витвір із відомим глядачу образом. Художній образ є наочно-чуттєвим відображенням реальності. Важливою умовою створення художнього твору є закладений у ньому сенс. Для передачі зворотної ідеї дуже важлива необхідність правильного підбору художніх засобів, елементів, які мають як смислову вагу, так і композиційну цінність.

Художній образ роботи «Герой» створений на основі героїчних вчинків співробітників пожежної частини міста Одеси під час пожежі у коледжі на вулиці Троїцькій. Основною, центральною фігурою композиції рельєфу є образ пожежника, який загинув під час рятувальної місії. Фігуру пожежника доповнює фрагмент арки з фасаду будівлі. У руці він тримає щит, який символізує надійність, безпеку й захист. Враження підсилюється фрагментом будівлі, і це вже створює не просто образ пожежника, а образ захисника, який самовіддано захищає свою домівку, своє місто.

Ключову роль у створенні рельєфу відіграють аналіз та чітке виконання плану всіх технічних складових. Важливо шляхом ретельного відбору ідей та ескізів, на основі найвдалішого варіанту створити

оригінальну композицію. Розробка ескізу у малюнку — це головний етап, у якому потрібно вписати готову роботу так, щоб вона гармонійно входила в інтер'єр та мала свою вагу у композиції стіни. Створення декоративного елемента оздоблення інтер'єру потребує монументальності роботи. Єдність з простором, конкретність великих та малих форм, зрозуміле рішення фактур.

Для створення скульптурної композиції у якості основного матеріалу для ліплення було обрано глину. Для робіт це дуже зручний матеріал, він дуже пластичний, доступний та з ним можна працювати довго. За допомогою глини можна робити багато різних декоративних фактур, які закладені ескізом, також дуже легко зробити гладкі поверхні, які будуть працювати на контрасті.

Глину після завершення буде переведено в гіпс методом шматкової формовки. Робота також буде відформована з декількох частин для зручності монтажу.

У процесі створення декоративного рельєфу були враховані всі технічні особливості приміщення, а саме розмір кімнати, освітлення, міцність стіни, на якій у подальшому буде виконано монтаж рельєфу. Усі деталі композиції розроблені таким чином, щоб лаконічно виглядати з будь-якої точки кімнати та гармонійно поєднуватись з іншими об'єктами інтер'єру.

Гіпсовий барельєф по завершенню роботи стане головним у композиції стіни і наповнить простір кімнати новим змістом. Декоративний рельєф «Герой» буде ідейним центром, біля якого буде закінчуватись експозиція зали, проведення екскурсій та створення особливого настрою відвідувачів музею.