



**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ
МИСТЕЦТВО
В НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ
ОСВІТИ:
СУЧАСНИЙ ДОСВІД
І ПЕРСПЕКТИВИ**

**ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ
І Всеукраїнської
науково-практичної
конференції**

**18-19 березня 2021 року
м. Одеса**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
Художньо-графічний факультет
*Кафедра теорії і методики
декоративно-прикладного мистецтва та графіки*

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО
В НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ:
СУЧАСНИЙ ДОСВІД І ПЕРСПЕКТИВИ**

Тези доповідей
І Всеукраїнської науково-практичної
конференції

*18–19 березня 2021 року
м. Одеса*

Одеса
«Астропринт»
2021

УДК 745/749:37(477)(062.552)
Д28

Координатор проєкту **О. В. Ткачук**

Упорядники, відповідальні секретарі:
кандидат педагогічних наук, доцент **О. В. Ткачук**;
старший викладач **Т. С. Штикало**

Друкується за рішенням вченої ради Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (*протокол № 12 від 31 травня 2021 р.*)

Д28 **Декоративно-прикладне мистецтво в національній системі**
художньо-педагогічної освіти: сучасний досвід і перспективи : тези доповідей I Всеукраїнської науково-практичної конференції (18–19 березня 2021 р., м. Одеса) / коорд. проєкту О. В. Ткачук ; упоряд., відп. секр. : О. В. Ткачук, Т. С. Штикало ; ДЗ «Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського». — Одеса : Астропринт, 2021. — 92 с.

ISBN 978–966–927–738–1

У виданні представлено тези I Всеукраїнської науково-практичної конференції, що відбулася 18–19 березня 2021 року в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» з ініціативи кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки. Конференція збирала воедино досвід митців-просвітників, викладачів мистецьких освітніх закладів різних рівнів, діячів культури і мистецтв задля налагодження діалогу країн і регіонів, популяризації мистецьких традицій, виявлення ролі декоративно-прикладного мистецтва в розвитку сучасної художньої освіти.

УДК 745/749:37(477)(062.552)

ISBN 978–966–927–738–1

© ДЗ «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського», 2021

Тимохов Олександр Володимирович,

кандидат філософських наук, викладач кафедри теорії
і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки,
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
tenet71@ukr.net

**ЩОДО НЕОБХІДНОСТІ ВВЕДЕННЯ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ
«КОМП'ЮТЕРНА ГРАФІКА» ДЛЯ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 023
«ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ
МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ»**

Ключові слова: комп'ютерна графіка, декоративно-прикладне мистецтво, виховання майбутнього фахівця.

У сучасному світі новітні інформаційні технології набули настільки великого значення, що без них не обходиться майже жодна сфера культурної діяльності.

І мистецька сфера не є виключенням.

Комп'ютерна графіка, звичайно ніколи не зможе замінити класичне мистецтво та ручну роботу, проте вже міцно займає свою особливу нішу в сучасній художній культурі.

Але попри вже звичні сфери її застосування, комп'ютерна графіка безперечно має величезний потенціал в якості ескізно-творчої та проектувальної бази при створенні мистецьких робіт, в тому числі й у галузі декоративно-прикладного мистецтва.

Растрова комп'ютерна графіка надає фактично унікальні можливості при розробці ескізів: гобеленів та ткацтва, батику та розпису тканин, кераміки, декоративного живопису, графіки тощо.

Вона надає величезний, а в перспективі — навіть і невичерпний арсенал зображальних засобів: комп'ютерних інструментів, можливості композиційного та кольорово-тонального пошуку, застосування цифрових комп'ютерних фільтрів тощо.

Векторна графіка надає фахівцю можливість вивірити свій творчий задум перед його матеріальним втіленням — створити на базі рукотворного ескізу абсолютне чітке «креслення виробу».

Тривимірна графіка взагалі дає можливість оглянути майбутню творчу роботу з усіх ймовірних кутів огляду і навіть створити ескізний варіант роботи в матеріалі.

Отож, згідно з вищевказаним, ми вважаємо введення спеціалізації «комп'ютерна графіка» для спеціальності 023 «Образотворче мисте-

цтво, декоративно-прикладне мистецтво, реставрація» абсолютно доречним.

Звичайно, на першому етапі має сенс «пілотний проект», а саме запропонувати здобувачам вищої освіти спеціальності 023 вивчення предмету «комп'ютерна графіка в декоративно-прикладному мистецтві» в якості вибіркової дисципліни в освітньому просторі однієї з вже існуючих спеціалізацій.

Проте, якщо така спроба дасть позитивні результати, — а в цьому є повна впевненість, — то будемо вважати, що введення спеціалізації «Комп'ютерна графіка» для спеціальності 023 вкрай актуальне та необхідне.

Тут слід зазначити, що майбутній фахівець у галузі декоративно-прикладного мистецтва, який навіть на первинному рівні не володіє комп'ютерною графікою, не буде мати змогу вільно та ефективно конкурувати в сучасному суспільному середовищі.

А освітянська мета, що стоїть перед нами, полягає в забезпеченні якісної, всебічної та гармонійної підготовки здобувачів вищої освіти, що могла б забезпечити їм можливість фахової самореалізації в подальшій професійній діяльності.

Ткачук Олег Володимирович,

кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки,
Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
tov121@ukr.net

ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА ВЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА ЯК ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА

Ключові слова: фахова компетентність, професійна підготовка.

Проблема професійної підготовки майбутніх учителів була предметом дослідження багатьма ученими таких аспектів професійно-педагогічної діяльності, як пошук:

— дієвих методів і шляхів надбання професійних компетентностей вчителя в умовах сучасної вищої педагогічної освіти;