



**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ
МИСТЕЦТВО
В НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ
ОСВІТИ:
СУЧАСНИЙ ДОСВІД
І ПЕРСПЕКТИВИ**

**ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ
І Всеукраїнської
науково-практичної
конференції**

**18-19 березня 2021 року
м. Одеса**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
Художньо-графічний факультет
*Кафедра теорії і методики
декоративно-прикладного мистецтва та графіки*

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО
В НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ:
СУЧАСНИЙ ДОСВІД І ПЕРСПЕКТИВИ**

Тези доповідей
І Всеукраїнської науково-практичної
конференції

*18–19 березня 2021 року
м. Одеса*

Одеса
«Астропринт»
2021

УДК 745/749:37(477)(062.552)
Д28

Координатор проєкту **О. В. Ткачук**

Упорядники, відповідальні секретарі:
кандидат педагогічних наук, доцент **О. В. Ткачук**;
старший викладач **Т. С. Штикало**

Друкується за рішенням вченої ради Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (*протокол № 12 від 31 травня 2021 р.*)

Д28 **Декоративно-прикладне мистецтво в національній системі**
художньо-педагогічної освіти: сучасний досвід і перспективи : тези доповідей І Всеукраїнської науково-практичної конференції (18–19 березня 2021 р., м. Одеса) / коорд. проєкту О. В. Ткачук ; упоряд., відп. секр. : О. В. Ткачук, Т. С. Штикало ; ДЗ «Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського». — Одеса : Астропринт, 2021. — 92 с.

ISBN 978–966–927–738–1

У виданні представлено тези І Всеукраїнської науково-практичної конференції, що відбулася 18–19 березня 2021 року в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» з ініціативи кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки. Конференція збирала воедино досвід митців-просвітників, викладачів мистецьких освітніх закладів різних рівнів, діячів культури і мистецтв задля налагодження діалогу країн і регіонів, популяризації мистецьких традицій, виявлення ролі декоративно-прикладного мистецтва в розвитку сучасної художньої освіти.

УДК 745/749:37(477)(062.552)

ISBN 978–966–927–738–1

© ДЗ «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського», 2021

Смичковська Ольга Михайлівна,

викладач кафедри образотворчого мистецтва,
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»,
член Національної спілки художників України
levverd@gmail.com

Парпалак Ігор В'ячеславович,

здобувач вищої освіти освітнього ступеня «бакалавр»,
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
Papalak.IV@pdpu.edu.ua

ТВОРЧИСТЬ ДАВИДА БУРЛЮКА — ІДЕОЛОГА АВАНГАРДИЗМУ У ЖИВОПИСІ

***Ключові слова:** образ світу, творча уява, футуризм, фольклорно-міфологічні форми образності.*

До імен українських художників, які нам варто знати, належить ім'я Давида Давидовича Бурлюка, який народився 21 липня 1882 р. на хуторі Семиротівщині Харківської губернії. Він закінчив Сумську гімназію, навчався у Казанській художній школі, Одеському художньому училищі, у Мюнхені у майстерні Віллі Діца, майстерні Ашбе. Пройшовши періоди захоплення модерними мистецькими течіями, епатажний Д. Бурлюк стає ідеологом футуризму як у живописі, так і в літературі.

Д. Бурлюк (1882–1967) вважає, що його погляди на мистецтво являють собою своєрідність його творчості, особливо на сучасні теми, які не є чисто індивідуальними, оскільки особа відповідає частині епохи. Д. Бурлюк, аналізуючи свою творчість, звертається до тематики робіт, нав'язаної видами «Волзьких пристаней», «моховитими стінами Кремля Казанського», що викликало в його уяві фантастичні велетенські полотна, де були б відображені людські страждання і важке життя народу. Це були історичні теми, що втілились у 1915 році в картини «Оживше середньовіччя». На полотні зображені людські маси на полі битви. З правого боку, через все велике полотно, розташовано тіло прекрасної жінки, яка є символом людської понівеченої плоті, усе покременсане, поранене. Протестуючи своєю творчістю проти жорстокостей війни, Д. Бурлюк створив десятки робіт, які демонструють цей неспокійний час, серед них полотно «Дивний нестійкий

бог війни», «Люди кам'яного століття». Вже тоді новаторські полотна Д. Бурлюка викликали інтерес критики. У творчості Д. Бурлюка чітко відчувається бунтарська сила, яка очищує, спрямована проти фальші й умовності офіційного мистецтва. Художник зриває лицемірні покрови, що драпірують здорову чуйність природного «я» людини.

Окремо необхідно звернути увагу на два полотна, які згодом увійдуть до класики авангардного мистецтва, а саме: «Козак Мамай» (1912 р.) та «Портрет поета-футуриста В. В. Каменського», сутністю яких є символічне навантаження. Так, козак Мамай є одним із найбільш знаних і закріплених у свідомості народу образів національного фольклору. Д. Бурлюк, як відомо, визнавав і сповідував у власній творчості фольклорно-міфологічні форми образності та традиції лубка. Він наполягав на їх збереженні в модифікованому вигляді у футуристичному мистецтві, маючи на увазі живопис і поезію. Стосовно ж портрету Василя Каменського, то тут мова йде про дещо інше: цілком реалістичне «фасове» зображення обличчя поета начебто «накладається» на сонце, що сходить, символізуючи і футуризм, якому належить майбутнє.

Соколова Є. О.,

декан художньо-графічного факультету, канд. пед. наук, доцент,
ВГУ імені П. М. Машерова, Білорусь

Беженарь Ю. П.,

проректор з виховної роботи, канд. пед. наук, доцент,
ВГУ імені П. М. Машерова, Білорусь

ПРИНЦИП УЗАГАЛЬНЕННЯ ФОРМИ ПРИ СТВОРЕННІ ВИРОБІВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

Узагальнення має важливе значення в житті кожної людини, оскільки пізнання навколишнього світу, завдяки узагальненню становить необхідну основу наших уявлень і понять про об'єктивну дійсність. Орієнтація людини в навколишньому світі відбувається в системі гранично узагальнених уявлень і знань про світ.

Узагальнення — це результат знайденого взаємозв'язку між сприйняттям навколишньої дійсності і відображенням цієї дійсності в кон-