



**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ
МИСТЕЦТВО
В НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ
ОСВІТИ:
СУЧАСНИЙ ДОСВІД
І ПЕРСПЕКТИВИ**

**ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ
І Всеукраїнської
науково-практичної
конференції**

**18-19 березня 2021 року
м. Одеса**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
Художньо-графічний факультет
*Кафедра теорії і методики
декоративно-прикладного мистецтва та графіки*

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО
В НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ:
СУЧАСНИЙ ДОСВІД І ПЕРСПЕКТИВИ**

Тези доповідей
І Всеукраїнської науково-практичної
конференції

*18–19 березня 2021 року
м. Одеса*

Одеса
«Астропринт»
2021

УДК 745/749:37(477)(062.552)
Д28

Координатор проєкту **О. В. Ткачук**

Упорядники, відповідальні секретарі:
кандидат педагогічних наук, доцент **О. В. Ткачук**;
старший викладач **Т. С. Штикало**

Друкується за рішенням вченої ради Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (*протокол № 12 від 31 травня 2021 р.*)

Д28 **Декоративно-прикладне мистецтво в національній системі**
художньо-педагогічної освіти: сучасний досвід і перспективи : тези доповідей I Всеукраїнської науково-практичної конференції (18–19 березня 2021 р., м. Одеса) / коорд. проєкту О. В. Ткачук ; упоряд., відп. секр. : О. В. Ткачук, Т. С. Штикало ; ДЗ «Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського». — Одеса : Астропринт, 2021. — 92 с.

ISBN 978–966–927–738–1

У виданні представлено тези I Всеукраїнської науково-практичної конференції, що відбулася 18–19 березня 2021 року в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» з ініціативи кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки. Конференція збирала воедино досвід митців-просвітників, викладачів мистецьких освітніх закладів різних рівнів, діячів культури і мистецтв задля налагодження діалогу країн і регіонів, популяризації мистецьких традицій, виявлення ролі декоративно-прикладного мистецтва в розвитку сучасної художньої освіти.

УДК 745/749:37(477)(062.552)

ISBN 978–966–927–738–1

© ДЗ «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського», 2021

Отже, метою нашої роботи є дослідження орнаментики й символіки української писанки, створення авторських ескізів не тільки для поліхромної традиційної писанки, але й для писанки, що виконуватиметься методом травлення (монохромна «біла» писанка). Під час навчання важливо, щоб студенти освоїли методологію виконання та опанували специфіку роботи на об'ємній формі яйця. А також засвоїли, що «монохромне писанкарство» — це робота, котру виконують у техніці воскового розпису методом травлення в оцтовій кислоті, а «поліхромне писанкарство» — у традиційній техніці воскового розпису.

Порожнякова Наталія Євгенівна,

кандидат мистецтвознавства,
викладач-методист Комунального закладу
«Одеський художній коледж імені М. Б. Грекова»,
член Національної спілки художників України
formalizm.max7@gmail.com

ГРА ФОРМИ, ФАКТУРИ І КОЛЬОРУ ЯК МЕТОД ТВОРЧОГО САМОПІЗНАННЯ В СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВІ УКРАЇНИ (НА ПРИКЛАДІ ДЕКОРАТИВНИХ КЕРАМІЧНИХ ПАННО ЛЮДМИЛИ ТУРЖАНСЬКОЇ)

Ключові слова: гра, декоративність, сучасне мистецтво, творчий процес.

У творчості багатьох сучасних українських художників гра є методом творчого процесу самопізнання через мистецтво. Про феномен гри в житті сучасної людини і, тим більше, людини творчої всерйоз замислюються сучасні філософи і психологи. Існують десятки визначень поняття «гра», і здебільшого вони виділяють головні її ознаки — мотив гри лежить не в її результаті, а в самому процесі. Так само і для художника, важливий сам творчий процес, в якому народжуються, виявляються, змінюючи одна одну в нескінченному потоці, нові форми й асоціації.

У творчості сучасної одеської художниці Людмили Туржанської однією з ключових — є тема гри. Вона сміливо експериментує з фактурою і кольором в декоративних керамічних блюдах і панно 2000-х

років. У цих творах спостерігається відмова від безпосереднього зображення предметного світу, для художниці важливий самий процес становлення форми. Бажання показати живу пульсацію звуку, кольору, світла в різних ступенях матеріальності виражається в характерних назвах творів «Осінній настрій», «Осіння мелодія», «Рух», «Ритми часу».

Кожна пора має свою форму вираження, свою мову, зрозумілу для людей, що живуть в ній. Життя художника через його творчість відображає, переломлює, іноді концентрує в своєрідні формули дух тієї чи іншої епохи. У сучасному українському мистецтві тема гри (змісту, фактур, кольорів, матеріалів) є однією з основних.

Рудой Вадим Володимирович,

асистент кафедри теорії і методики
декоративно-прикладного мистецтва та графіки,
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»,
член Національної спілки художників України
hgfgd2017@ukr.net

СКУЛЬПТУРА МАЛИХ ФОРМ ЯК СКЛАДОВА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

Ключові слова: скульптура малих форм, мала пластика, декоративно-прикладне мистецтво, кераміка, культура.

Особливим видом станкової скульптури є так звана скульптура «малих форм». Це невеликі статуетки з чавуну, бронзи, скла, фаянсу, теракоти, пластмаси, дерева та інших матеріалів, що зображують людей і тварин. Особливо поширені станкові статуетки тварин, що виконуються майстрами, яких називають анімалістами (від латинського слова «animal» — тварина). Така скульптура малих форм містить в собі і деякі риси декоративності, оскільки вона в основному покликана прикрашати побут людини, житло. Особливо це стосується творів з порцеляни і фаянсу, які зазвичай розфарбовуються, так що їх виразність створюється не тільки обсягом, але і кольором.

Скульптура малих форм розвивається за двома напрямками — як мистецтво масових речей і як мистецтво неповторних, одинич-