



**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ
МИСТЕЦТВО
В НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ
ОСВІТИ:
СУЧАСНИЙ ДОСВІД
І ПЕРСПЕКТИВИ**

**ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ
І Всеукраїнської
науково-практичної
конференції**

**18-19 березня 2021 року
м. Одеса**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
Художньо-графічний факультет
*Кафедра теорії і методики
декоративно-прикладного мистецтва та графіки*

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО
В НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ:
СУЧАСНИЙ ДОСВІД І ПЕРСПЕКТИВИ**

Тези доповідей
І Всеукраїнської науково-практичної
конференції

*18–19 березня 2021 року
м. Одеса*

Одеса
«Астропринт»
2021

УДК 745/749:37(477)(062.552)
Д28

Координатор проєкту **О. В. Ткачук**

Упорядники, відповідальні секретарі:
кандидат педагогічних наук, доцент **О. В. Ткачук**;
старший викладач **Т. С. Штикало**

Друкується за рішенням вченої ради Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (*протокол № 12 від 31 травня 2021 р.*)

Д28 **Декоративно-прикладне мистецтво в національній системі**
художньо-педагогічної освіти: сучасний досвід і перспективи : тези доповідей I Всеукраїнської науково-практичної конференції (18–19 березня 2021 р., м. Одеса) / коорд. проєкту О. В. Ткачук ; упоряд., відп. секр. : О. В. Ткачук, Т. С. Штикало ; ДЗ «Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського». — Одеса : Астропринт, 2021. — 92 с.

ISBN 978–966–927–738–1

У виданні представлено тези I Всеукраїнської науково-практичної конференції, що відбулася 18–19 березня 2021 року в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» з ініціативи кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки. Конференція збирала воедино досвід митців-просвітників, викладачів мистецьких освітніх закладів різних рівнів, діячів культури і мистецтв задля налагодження діалогу країн і регіонів, популяризації мистецьких традицій, виявлення ролі декоративно-прикладного мистецтва в розвитку сучасної художньої освіти.

УДК 745/749:37(477)(062.552)

ISBN 978–966–927–738–1

© ДЗ «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського», 2021

Письміченко Олександр Іванович,

старший викладач кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», член Національної спілки художників України
piscmechenko.aleksandr@gmail.com

Навроцька Ольга Олександрівна,

здобувач вищої освіти освітнього ступеня «бакалавр», Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
olechka555555@gmail.com

ПРОСТОРОВЕ РІШЕННЯ В СКУЛЬПТУРІ ГЕНРІ МУРА

Ключові слова: скульптура, просторове рішення, стиль.

Творчість англійського скульптора Генрі Мура являє собою значне явище в мистецтві ХХ ст. Він продовжив традицію монументальної фігуративної пластики і збагатив її новими художніми методами формування.

У творчості Генрі Мура помітна тенденція до прояву відкритої форми: його метою була передача взаємодії пластичної маси і простору, як навколишнього, так і укладеного всередині неї. Форми плавно і органічно перетікають одна в іншу, іноді утворюючи поглиблення і порожнечі. Форма і абрис цих «печер» настільки ж важливі для створення образу, як і контури самого матеріалу.

Генрі Мур цікавився скульптурою Стародавньої Греції, етрусків і майя. Він черпав натхнення в первісному мистецтві і творчості «диких» народів: африканців, індіанців доколумбової Америки. З нових майстрів Генрі Мур найбільш близькими собі вважав Поля Сезанна і Костянтина Бранкузі. Ранні твори Генрі Мура, такі як «Рельєфна голова» (1923 р.) або «Маска» (1928 р.) нагадують давніх ідолів, виліплених з допомогою примітивних знарядь. Гладка і хвиляста «Голова змії» (1927 р., Галерея Тейт, Лондон) призначена для оформлення вбудованого в стіну фонтану, вже ближче до обтічних форм Костянтина Бранкузі.

У 1930-х рр. виробляється «фірмовий» стиль Генрі Мура, заснований на матеріальних природних «органічних формах». Він вірив, що примітивне архаїчне мистецтво несе в собі потужну життєву енергію завдяки своїй природній реакції на життя: пряме, безпосереднє, вільне від оков академічних традицій. Генрі Мур прагнув, щоб його

скульптури здавалися творіннями самої природи, природними і вічними, немов вони стояли тут століттями, змінюючись і шліфуючись під напором стихій.

У творчість Мура приходять біоморфний сюрреалізм. Подібно до неблаганної сили, яка розкриває бруньки дерев або пелюстки квітів, скульптури Генрі Мура зтягають нас у свій простір, всередину заглиблень, порожнин, дірок. І одночасно відкривають для нас нові простори.

Жіночі фігури скульптор порівнював з природним ландшафтом, в якому коліна і груди нагадували гори, овали плечей і стегон — пагорби, а округлі порожнечі — печери. Художник розміщував свої роботи на відкритих просторах, прагнучи злити їх із навколишнім пейзажем.

У 1945–1986 роках Генрі Мур переважно створював бронзові скульптури, на відміну від попереднього періоду, коли він працював з каменем, деревом, свинцем, частини яких були скріплені туго натягнутими струнами або мідним дротом.

Він був переконаний, що образ вже існує, він закладений в матеріалі, і скульптору лише залишається, слідуючи магії каменю або дерева, випустити його на свободу за допомогою різця. Мова, якою говорив Генрі Мур, була принципово новим явищем для скульптури ХХ століття.

Петрук Роман Ігорович,

доцент кафедри монументально-декоративного
і сакрального мистецтва, Київська державна академія
декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука, заслужений діяч мистецтв України
artromanpetruk@gmail.com

ПИСАНКАРСТВО В МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ

Ключові слова: писанкарство, поліхромна пластика, декоративно-прикладне мистецтво, мистецька освіта, КДАДПМД ім. М. Бойчука.

Основним завданням ЗВО мистецького спрямування, зокрема Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну (КДАДПМД) імені М. Бойчука, є надання ґрунтовних базових професійних знань та умінь в межах творчої спеціалізації, обраної