

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»**

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА  
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО  
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції  
молодих учених та студентів  
(14-15 жовтня 2022 р.)**

**1 том**

**ОДЕСА 2022**

## Література

1. Ніколенко Л. Нова українська школа: інтеграційний підхід у початковій загальній освіті: URL: <http://surl.li/deoea> (дата звернення: 20.09.2022).
2. Рева О. Інтегроване навчання як умова формування компетентної сучасної особистості: URL: <http://surl.li/icmz> (дата звернення: 20.09.2022).
3. Семко М. Інтегрований підхід до викладання предметів художньо-естетичного циклу. *Молодий вчений. Вінниця*. 2018. Вип. 5.2. С. 122-126.
4. Полякова А. Інтеграція музично-ритмічного виховання молодших школярів у хореографічне навчання. 2018, С.123-126: URL: <http://surl.li/deoen> (дата звернення: 20.09.2022).
5. Проект Державного стандарту початкової загальної освіти: Постанова Кабінету Міністрів України від 21.02.2018 р. №87. Офіційний вісник України. 2019 №688. Додаток 12: URL: <http://surl.li/bhjwv> (дата звернення: 20.09.2022).
6. Шпак В. Тенденції інтегрованого навчання учнів початкової школи в контексті реформаційних змін. *Вісник Черкаського університету. Черкаси*. 2018, С. 132-138.

**Ольга СОКОЛОВА**

*Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова  
м. Київ, Україна*

## ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ-ПІАНІСТІВ

У концепції дидактики вищої школи Євросоюзу сказано, що основним завданням вищої освіти є розвинення у майбутніх фахівців здатності і бажання самостійно опановувати інформацію для успішного вирішення навчально-пізнавальних, а згодом і професійних завдань; формування у студентів самостійності як риси характеру і професійної якості. У зв'язку з цим самостійна навчальна діяльність розглядається як процес активного учіння, що проходить без втручання і допомоги ззовні за умови безпосереднього і незалежного планування, виконання, контролю та оцінки власної навчальної роботи.

Самостійна освітня діяльність студентів-піаністів на заняттях з основного музичного інструменту є надзвичайно важливою складовою їх професійної підготовки, яка сьогодні реалізується переважно в аудиторній та дистанційній формах, а також включає самопідготовку у позанавчальний час. Розкриємо методичні аспекти реалізації означених форм самостійної діяльності студентів-піаністів.

1. *Аудиторна форма освітньої діяльності.* Частково-самостійними методами можна вважати: художньо-педагогічний аналіз музичного твору; розбору музичного тексту; цілісного охоплення та вербалізації образного змісту творів; метод самоаналізу і самоконтролю власного виконання; прийоми удосконалення виконавської і художньої техніки, репетиції та ін.

2. *Дистанційна (онлайн) форма навчання* – це сукупність технологій, що забезпечують інтерактивну взаємодію студентів та викладача у процесі навчання, надання студентам можливості самостійної роботи в інтернеті з навчальними матеріалами, інформаційними джерелами, обрання власних методів учіння. Дистанційна форма організації навчання піаністів охоплює можливість реалізації у двох основних формах – синхронній та асинхронній.

*Синхронний режим* передбачає, що всі учасники інтернет комунікації перебувають одночасно в одному інтернет середовищі (індивідуальна зустріч, груповий чат, відеоконференція через інтернет платформи для спілкування: Zoom, Google meet, WeChat, Viber, Skype та інші). Синхронна форма онлайн-навчання фактично дозволяє використовувати методи самостійної роботи, що є аналогічними аудиторним, а крім того – інтерактивні методи; відео методи, презентації, міні-конференції, онлайн-консультації, бесіди, концерти у прямому ефірі, відкриті заняття, тренінги, академічні онлайн-виступи тощо.

*Асинхронний режим* забезпечує взаємодію суб'єктів освіти із певною затримкою у часі, спілкуючись через електронну пошту, соціальні мережі та іншими способами. Цей режим дозволяє студентам самостійно і у зручний для них час: працювати з різними інтернет джерелами; самим шукати і опрацьовувати додаткову спеціалізовану літературу; готувати та відправляти на електронну пошту відео-звіти роботи над музичними творами; брати участь у виконавських конкурсах онлайн-формату тощо.

3. *Самопідготовка* виступає як індивідуальний процес автономного вибору найбільш дієвих прийомів і методів опанування музичного твору та всього художнього контексту, з ним пов'язаного, на рівні, що відповідає можливостям і потребам студента-піаніста на даному етапі його розвитку.

Отже, самостійна діяльність студента-піаніста виступає базовою і обов'язковою складовою його ефективної інструментальної підготовки. Опанування інтернет можливостей дає новий, потужний поштовх для розвитку самостійності студентів та урізноманітнення методів навчальної роботи.

### **Література**

1. Бойко Я. Організація самостійної роботи студентів у вищих педагогічних навчальних закладах // «Рідна школа»: щомісячний науково-педагогічний журнал. №10 (жовтень). 2009. С. 19-23.

2. Wenjun Zhang. Self-Organization: Theories and Methods. Nova Science Pub Inc; UK ed. Edition. 2013. 245 p.

**Микола ФЕДОРЕЦЬ**

*кандидат педагогічних наук*

*ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського»*

## **ЗАГАЛЬНА МУЗИЧНА ОСВІТА УКРАЇНИ: ПРОБЛЕМИ І ПЕРСПЕКТИВИ В КОНТЕКСТІ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ІНТЕГРАЦІЇ**

***Анотація.** У статті акцентовано увагу на діяльність Міжнародного товариства музичної освіти (ISME) та на упровадження в закладах загальної середньої освіти (ЗЗСО) України накопиченого в Європі та світі досвіду синергетичного поєднання формального, неформального та інформального навчання музичному мистецтву. Наголошено важливість модернізації загальної музичної освіти в українських ЗЗСО на даній основі, як головного шляху залучення молоді до музичної культури.*

***Ключові слова:** загальна музична освіта, європейська інтеграція освіти, ISME, формальне, неформальне та інформальне навчання.*

Процес поступової інтеграція освітньої системи України до європейського культурно-освітнього простору прискорює модернізацію загальної музичної освіти у вітчизняних ЗЗСО. У час швидкого розвитку інформаційного суспільства та глобалізації, суттєве значення в даному процесі приділяється наступним аспектам: якості професійної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва, яка здійснюється на інтегративній основі – одночасно в галузях загально-педагогічної та фахової мистецько-музичної освіти, а також підвищенню продуктивності загальної музичної освіти завдяки поєднанню та координації формального, неформального та інформального музичного навчання школярів, як головного шляху залучення їх до справжньої музичної культури.

Наявність в європейській музичній педагогіці різноманітних концептуальних ідей та протилежних моделей підготовки вчителів музичного мистецтва нового покоління ускладнює аналіз даного процесу і вимагає від українських науковців розроблення відповідних методологічних основ, теоретичного узагальнення проблематики наукових досліджень та вивчення досвіду, накопиченого європейськими країнами у цієї галузі.