

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА

Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(14-15 жовтня 2022 р.)

1 том

ОДЕСА 2022

Wang ZHEQING

graduate student

South Ukrainian National Pedagogical University

named after K. D. Ushynsky

THE FORMATION OF MODERN YOUTH SPIRITUAL CULTURE IN THE STUDY OF CHINESE CHORAL MUSIC

Abstract: *The Christian worship of ceremonial music is also known as holy music. Christianity includes Catholic, Orthodox, Protestant. Throughout the history of European music, Christian church music has been on the main axis, and holy music mainly refers to the ceremonial music of Catholic and Orthodox masses and the sacred music of the church during prayer. It conveys the revelation of God to people, but also expresses the reverence, praise, trust and prayer of God. Religious music is the source of art music in Europe. Before the 18th century, European music was dominated by church music, while church music was dominated by chant. The church choir is also one of the important forms of holy music worship. On September 8, 1807, Robert Morrison the first missionary of the Protestant Christianity to China, came to Guangzhou with the help of the United States government and the American Christian community. Since Robert Morrison came to China, the influence of Christian Jesus has gradually spread in China. The Christian holy music has also been developed accordingly. This paper combines the experience of the author in the Chinese and overseas Chinese church poetry class professor, to discuss how the Christian chorus affects the spiritual culture of the contemporary Chinese people, and how to better interpret and express the Christian chorus.*

Key words: *Christian chorus of holy music and spiritual culture*

憧憬基督教音乐不仅推动了社会文明的发展，同时对西方音乐的发展也起了巨大的推动作用。宗教音乐不仅表现了各个时代的人的情感，而且也表现了作为主体的创作者的理想、观念和情感，它决不是简单意义上的，只表现对上帝的敬虔和赞美之诗，它和任何一种音乐一样，都表现出了人的最真实、最广博、最深刻的情感。参加教会诗班的成员，大部分都是已受洗的信徒，他们对基督有清楚的认识。但是要通过合唱表达出作品深层次的情感与认知。需要对作品本身的理解，包括作者背景的了解；演唱技能的提高；内在生命的回应；对听众传达歌曲内容的动力与渴望。接下来我们以有《福的确据》为例，来展示诗班学习与献唱的过程。

1.1、基督教诗歌《有福的确据》创作背景。

这首歌的词作者是芬妮 J. 克罗斯比 (Fanny J. Crosby, 1823-1915), 芬妮一生创作了八千多首诗歌, 被喻为圣诗皇后。可是听众朋友你知道吗, 芬妮其实是一位盲人诗歌作者。

1823 年, 芬妮出生在美国纽约州一个贫穷的家庭, 在她出生仅仅六个星期的时候, 因为感冒引起了眼睛发炎, 最后又被医生误诊导致了她双目失明。后来, 芬妮的父亲在她一岁时又不幸去世了, 母亲养家糊口, 祖母则抚养她长大。爱她的祖母带领芬妮从小认识上帝, 学习上帝的话语, 背诵圣经。在圣经话语的熏陶下, 芬妮渐渐地长大了。

虽然芬妮失明了, 但她明白、认识到了上帝对她的爱, 后来在她的自传中, 芬妮写道: “我没有一刻恨过那位医生, 因我一直知道, 慈爱的神, 曾藉祂无限的慈爱与奇妙的旨意, 使我还能有机会事奉祂。”

芬妮也没有抱怨自己的失明, 在 8 岁时, 她这样写道:

哦, 我的灵魂何等欢喜
 尽管我无法看见
 我已定规在这尘世
 我要发奋自强不息
 我欢喜发出许多赞美
 其他人却无法如此
 我不会, 我也不愿
 因失明而哭泣叹息

.....

圣经给了芬妮很多创作灵感, 她 6 岁就开始写诗, 15 岁时入读纽约盲人学院, 在那里学习了钢琴、吉他和歌唱。学院的教师慕雷耐心地教导芬妮写诗, 芬妮的诗也多次获奖。22 岁时芬妮成为这所学校的老师, 教授修辞和历史。

1858 年, 芬妮与盲人音乐家亚历山大 (Alexander Van Alstyne) 结婚。

《有福的确据》是芬妮与好友克纳普 (Joseph f.knapp, 1839-1908) 一起完成的。1873 年的一天, 曲作家克纳普带着这首乐曲去拜访芬妮, 克纳普在钢琴前弹奏几遍之后, 问芬妮: “你听到这曲子里的信息了吗?” 芬妮说: “有福的确据, 耶稣属我.....”这首著名的诗歌就这样诞生了。

作为八千多首福音赞美诗的作者, 芬妮从自己的基督教信仰中汲取了许多灵感。芬妮说, 上帝的启示成为她赞美诗的来源。这首《有福的确据》诞生后, 成为最受欢迎的赞美诗之一, 在后世广为流传。