

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези VII Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(04-05 листопада 2021 р.)**

1 том

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 04-05 листопада 2021 р.). — Т.1. - Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. — 102 с.

Рекомендовано до друку вченою радою факультету музичної та хореографічної освіти Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 3 від 18.10. 2021 р.

Редакційна колегія:

Шип С.В., доктор мистецтвознавства, професор;

Батюк Н.О., кандидат педагогічних наук, доцент

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2021

3. Зятямина Т. (2006). Комп'ютерні технології на уроці музики. Мистецтво в школі. №5. С. 41–43.
4. Коткова В. (2010). Підготовки майбутнього фахівця початкової школи в умовах інформаційно-комунікаційного педагогічного середовища. *Психолого-педагогічні проблеми сільської школи: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини*. Умань : ПП Жовтий. Вип. 35. С. 101–107.
5. Мультимедіа. (2020). URL: <http://artuzel.com/content/multimedia>
6. Отеген Г. Ж., Акзулла Л., Туреханова С. І. (2017). Застосування мультимедіа технологій в освітньому процесі. URL: <https://expecducation.ru/ru/article/view?id=11491>
7. Федорець М., Го Цзюнь. (2020). Актуальні питання підготовки майбутніх учителів до формування музичної культури сучасних школярів. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. Суми. № 8 (102). С. 485-495.

*Го Цзюнь,
аспірантка кафедри музичного мистецтва і хореографії
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»,*

ІННОВАЦІЙНІ МИСТЕЦЬКІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СУЧАСНИХ ШКОЛЯРІВ

Анотація. У статі розглянуто проблема формування у сучасних школярів України та Китаю культурної компетентності в період навчання в закладах загальної середньої освіти, в тому числі, в процесі загальної музичної освіти. Метою статті є аналіз і узагальнення відповідних наукових праць та педагогічних спостережень щодо формування у українських і китайських школярів культурної компетентності та її складових - міжпредметних (мистецьких) компетентностей, предметних (музичних) компетентностей тощо, за допомогою застосування розповсюджених в світі продуктивних інноваційних освітніх технологій, зокрема інноваційних мистецьких технологій, в нових соціально-культурних умовах ХХІ століття, що спричинили радикальну зміну світового соціокультурного середовища та загального музично-естетичного ландшафту.

Ключові слова: *культурна (ключова) компетентність, інноваційні мистецькі технології, загальна музична освіта, школярі покоління Альфа.*

Компетентнісний підхід є головним напрямком організації сучасної загальної середньої освіти, як наголошено в нещодавніх офіційних (державних) документах багатьох країн, у тому числі в Концепції «Нова українська школа» (2016), Законі України «Про освіту» (2017), в діючій у КНР «Державної програми реформи і розвитку освіти на середньостроковий і довгостроковий періоди 2010-2020 років.» та в оновлених «Стандартах обов'язкової навчальної програми з музики», розроблених Міністерством освіти Китаю (2011).

У наш час завдяки науковим дослідженням та педагогічній практиці, склалася трирівнева система освітніх компетентностей, до яких належать «ключові, міжпредметні (наскрізні) та предметні компетентності». (Ковальова, 2013, С. 65.). Досвід багатьох країн доводить, що в умовах стрімкого розвитку інформаційного суспільства та процесів глобалізації «неможливо досягнути всебічного розвитку особистості людини без багаторічного та цілеспрямованого освітньо-культурного впливу». (Батюк, Федорець, Хан Хуйюнь, 2021). Тому в найбільш розвинутих українських та китайських закладах загальної середньої освіти процес набуття музичної культури школярів, віднесених до покоління Альфа (народжених в часи розвинутої інтернет-мережи), пов'язано з формуванням у них трирівневої системи відповідних компетентностей: культурної (ключової) компетентності, міжпредметних мистецьких (наскрізних) компетентностей і предметних (музичних) компетентностей. Варто відзначити, що процес формування компетентностей усіх рівнів у школярів, що належать до покоління Альфа, відбувається при викладанні різних навчальних предметів, зокрема предметів «Музичне мистецтво» та «Мистецтво», але забезпечується шляхом впровадження в освітній процес відомих у світі продуктивних інноваційних освітніх технологій, зокрема, інноваційних мистецьких технологій, інтегрованих з традиційними методиками музичного виховання.

Згідно української Концепції НУШ, та нещодавно прийнятих в Україні освітніх законів, набуття школярами ключових компетентностей, в тому числі, культурної компетентності, є пріоритетним завданням, що пов'язано з концептуальною реформою всієї освітньої системи країни. Слід зазначити, що у перебігу загальної музичної освіти велике значення також має формування у школярів міжпредметних мистецьких (наскрізних) компетентностей, яким належить особлива інтегративно-синергетична функція. Формування даних компетентностей також можливо тільки за допомогою інноваційних мистецьких технологій. Так, викладання навчальної дисципліни «Мистецтво», яка об'єднує різні види мистецтва - музичного та образотворчого, та є початком «науково-

методичного обґрунтування, формування та практичного просування інтегрованих мистецьких курсів», потребує додаткових досліджень, розробки та впровадження інноваційних мистецьких технологій. (Батюк, Федорець, Хан Хуйюнь, 2021).

Проблема, що пов'язана з розвитком компетентнісного підходу та з формуванням у школярів культурної компетентності завдяки впровадженню в систему загальної середньої освіти інноваційних технологій, зокрема інноваційних мистецьких технологій, послідовно вирішується у Китаї. У 2016 році китайськими ученими розроблена оригінальна модель «цілісного розвитку людини в системі освіти», яка складається з низки ключових (універсальних) компетентностей: «саморозвиток людини, її соціальна залученість, культурні основи розвитку» тощо. (American Management Association, 2018).

Останнім часом в багатьох публікаціях науковців і методистів України та Китаю наголошується, що «далеко не усі учителі мистецько-музичних дисциплін та керівники ЗЗСО поділяють та приймають до виконання компетентнісний підхід в якості інноваційної продуктивної освітньої парадигми». (Батюк, Федорець, Хан Хуйюнь, 2021). У роботах сучасних китайських учених, присвячених розвитку загальної музичної освіти в КНР, відзначені певні суперечності між «зростаючими потребами суспільства в кваліфікованих вчителів музики і змістом навчальних курсів музично-педагогічних спеціальностей у вищих навчальних закладах». (Лю Цзін, 2017). На думку китайських фахівців, ситуація, що склалася, потребує «перегляду змісту та організації професійної підготовки педагогів-музикантів в новому форматі». (Там же).

Отже, в сучасному Китаї система професійної підготовки учителів музичного мистецтва знаходиться на стадії реформування, що відзначається готовністю до зміни її концепції в контексті посилення компетентнісного підходу та використання європейського і світового досвіду в даній галузі. Для таких змін потрібні відповідні дослідження в даній галузі, які плануються здійснити в «ситуації відкритості освітнього простору, вивчення досвіду та шляхів відновлення музично-педагогічної підготовки учителів музики в різних країнах». (Лю Цзін, 2017).

Література:

Офіційні документи:

1. Закон України «Про освіту». 2017.

URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#n186>

2. 教育部：义务教育音乐课程标准2011年版) Стандарти обов'язкової навчальної програми з музики (2011 г), розроблені Міністерством освіти КНР. Видавництво

- Пекинського педагогічного університету. URL:
<http://mat1.gting.com/edu/pdf/edu/xkb2011/20120130160216344.pdf>
3. Нова українська школа. Сайт МОН України. 2020. URL:
<https://mon.gov.ua/ua/tag/nova-ukrainska-shkola>

Література

1. Ковальова С. Дидактична модель формування предметних компетентностей учнів на уроках музичного мистецтва. Проблеми підготовки сучасного вчителя : збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені П. Тичини. Умань. № 8 (Ч. 1). 2013. С. 64-70.
2. Батюк Н., Федорець М., Хан Хуйюнь. (2021). Реалізація компетентнісного підходу в процесі загальної мистецької (музичної) освіти школярів України та Китаю.
3. American Management Association. Critical Skills Survey. 2018. URL:
[p21.org/storage/documents/Critical Skills Survey Executive Summary.pdf](http://p21.org/storage/documents/Critical%20Skills%20Survey%20Executive%20Summary.pdf)
4. Liu Jing (Лю Цзін). 2017. Advantages of the New System of Training Music Teachers Majoring in Music Education at Chinese Educational Establishments. Minsk : Educational Establishment "Belarusian State Maxim Tank Pedagogical University"

Сюй Сінчжоу,

*аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії.
 Державний заклад «Південноукраїнський національний
 педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».*

ОСОБЛИВОСТІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В СУЧАСНОМУ КИТАЇ.

Анотація. Стаття присвячено удосконаленню професійної підготовки, зокрема вокальної підготовки, майбутніх вчителів музичного мистецтва Китаю з метою ефективної праці з сучасними школярами в закладах загальної середньої освіти (ЗЗСО) в умовах нового соціокультурного середовища та глобалізації. Відзначені важливі умови вокально-виконавської та вокально-педагогічної підготовки майбутніх учителів-музикантів Китаю, в тому числі, опанування ними відповідних високоефективних фахових технологій і методик, для успішної реалізації завдань загальної музичної освіти, стрижневим напрямком якої традиційно є вокальна та вокально-хорова роботи зі школярами. Відзначено, що певний рівень підготовленості майбутніх учителів музичного мистецтва до роботи з формування у школярів ключових та предметних (музичних) компетентностей,