

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези VII Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(04-05 листопада 2021 р.)**

1 том

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 04-05 листопада 2021 р.). — Т.1. - Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. — 102 с.

Рекомендовано до друку вченою радою факультету музичної та хореографічної освіти Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 3 від 18.10. 2021 р.

Редакційна колегія:

Шип С.В., доктор мистецтвознавства, професор;

Батюк Н.О., кандидат педагогічних наук, доцент

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2021

6. Мозгальова Н. Г. Дитячі опери українських композиторів в практиці інструментально-виконавської підготовки вчителів музики. Вісник ЗНУ : зб. наук. ст. Педагогічні науки. Запоріжжя, 2010. № 1 (12). С. 80–83.

Линенко А.Ф., Сун Їцзін

(ДЗ « Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського »)

ФОРМУВАННЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ЗРІЛОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Система розвитку вищої музичної освіти Китаю націлена як на розширення музично-педагогічних ЗВО у масштабах всієї країни, так і на безперервне вдосконалення, поліпшення якості підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва. Тому формування інструментально-виконавської зрілості зазначених фахівців є актуальною проблемою.

Категорія «зрілість» - є об'єктом дослідження акмеологічної науки, мета якої – вивчення «закономірностей індивідуальних, особистісних і трудових досягнень прогресивної зрілої особистості, яка розвивається» [с. 13]. Тобто, вдосконалення тих, хто навчається на шляху досягнення ними вершин професійної зрілості, професіоналізму.

Зазначеною проблемою займалися психологи (Б. Ананьєв, А. Деркач, Н. Кузьміна, Г. Оллпорт та ін.), педагоги (І. Зязюн, О. Гречаник, Н. Думко, А. Коваленко, О. Очеретна, В. Радул та ін.).

В. Радул досліджує соціальну зрілість педагога у контексті соціальної активності, яку розуміє, як: цілісна характеристика розвитку особистості з точки зору її професійно-трудової, громадсько-політичної, моральної, культурної зрілості, які утворюють у сукупності нову системну якість особистості [1, с. 48].

В сфері музичного мистецтва проблема виконавської зрілості досліджувалась у контексті виконавської майстерності. Це роботи: Л. Баренбойма, О. Гольденвейзера, В. Муцмахера, Г. Нейгауза, Г. Падалки, В. Федоришина, Ю. Цагарелли та ін. Серед китайських дослідників треба зазначити: Дань Чжаої, Сюй Бо, Фэн И., Юань Яцю та ін.

Досягнення професійної зрілості майбутнього викладача музичного мистецтва в класі фортепіано пов'язано, в першу чергу, з досягненням інструментально-виконавської зрілості, яку визначаємо, як інтегральне утворення, що спрямовано на глибоке розуміння сенсу і змісту музичного твору, адекватного

авторської концепції, а також відмічається високим рівнем художньо-музичної інтерпретації твору та успішною самоактуалізацією в контексті фортепіанного виконавства.

Структуру інструментально-виконавської зрілості розглядаємо як сукупність мотиваційного (позитивна настанова до самоактуалізації в інструментально-фортепіанному виконавстві, бажання вивчати музичні твори високого духовного змісту, прагнення прослуховувати та аналізувати аудіо – відеозаписи, концертні виступи видатних виконавців фортепіанного мистецтва), змістово-діяльнісного (обізнаність у сфері загальної та музичної культури, музичної історії, фортепіано-виконавські уміння та навички) і особистісного компонентів (саморозвиток і самовдосконалення в фортепіанному мистецтві, саморегуляція, самоконтроль).

В якості методологічного підґрунтя досягнення інструментально-виконавської зрілості майбутніми фахівцями музичного мистецтва в дослідженні виступив акмеологічний підхід, який визначаємо, як сукупність принципів, спрямованих на постійне самоудосконалення в інструментальному виконавстві через визначення головної мети, прогнозування, планування, відбудову особистісної траєкторії фортепіанно-виконавського розвитку, цілеспрямовану самостійну діяльність, саморозвиток, саморегуляцію, самоконтроль, успішну творчу самоактуалізацію.

Методичну основу процесу формування інструментально-виконавської зрілості майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва складала: робота у студії «Музична вітальня», де виконувались музичні твори серед викладачів і студентів із послідовним обговоренням прослуханої інтерпретації, ведення рефлексивного щоденника, рольові ігри («Музична подорож країнами»), «Якби Л. Бетховен, (В. Моцарт, Ф. Шуберт, Ф. Шопен та ін.) вів щоденник», написання творчих завдань «Мій ідеал педагога - музиканта, акмеолога», «Мій улюблений піаніст», письмовий аналіз інтерпретацій музичних творів видатних музикантів й т. ін.

Постановка проблеми формування інструментально-виконавської зрілості студентів у галузі музичного мистецтва в педагогічних ЗВО має велике теоретичне і практичне значення в досягненні професіоналізму, компетентності, успішної самоактуалізації в майбутньої професійної діяльності.

Література:

1. Радул В. В. Соціальна активність у структурі соціальної зрілості (теоретико-методологічний аспект): [Монографія]. – Кіровоград: Поліграфічно-видавничий центр ТОВ. «імекс-ЛТД», 2011. – 256 с.