

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези VII Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(04-05 листопада 2021 р.)**

1 том

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 04-05 листопада 2021 р.). — Т.1. - Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. — 102 с.

Рекомендовано до друку вченою радою факультету музичної та хореографічної освіти Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 3 від 18.10. 2021 р.

Редакційна колегія:

Шип С.В., доктор мистецтвознавства, професор;

Батюк Н.О., кандидат педагогічних наук, доцент

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2021

6. Шип, С.В., 2014. Герменевтика произведений искусства и актуальные задачи украинской художественной педагогики.

Ян Цзе, Федорець М.О.,
ДЗ «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»,

ВИКОРИСТАННЯ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ПРОЦЕСІ ЗАГАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ

Анотація. У даних тезах розглядається особливості підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва, - здобувачів вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), до використання освітніх мультимедійних мистецьких технологій в закладах загальної середньої освіти (далі - ЗЗСО) України та Китаю. Метою статті є аналіз наукових досліджень щодо використання в роботі з сучасними школярами даних технологій та узагальнення основних здобутків і недоліків їх застосування в процесі загальної музичної освіти. Розкрито зміст понять «мультимедіа», «мультимедійні освітні технології». Зазначено, що далеко не усі учителі музичного мистецтва, що працюють у ЗЗСО України та Китаю, достатньо володіють вказаними технологіями. Розглянуто значення професійного опанування даних технологій майбутніми учителями-музикантами.

Ключові слова: *мультимедіа, освітні мультимедійні мистецькі технології, загальна музична освіта, учителі музичного мистецтва.*

У ХХІ столітті величезна роль в організації освітнього процесу всіх рівнів відведена впровадженню продуктивних інноваційних технологій. Найбільш розповсюдженими серед даних технологій в ЗЗСО України та Китаю є інформаційно-комунікативні технології, зокрема освітні мультимедійні технології.

У міждисциплінарному науковому дискурсі поняття «мультимедіа» розуміють як «взаємодію візуальних та аудіо-ефектів під управлінням інтерактивного програмного забезпечення з використанням сучасних технічних та програмних засобів». (*Мультимедіа, 2020*). Мультимедійні технології «поєднують текст, звук, графіку, фото, відео в одному цифровому представленні». (*Там же*). Освітні мультимедійні технології - це сукупність технічних навчальних засобів та дидактичних засобів навчання - носіїв інформації. Технічні засоби мультимедіа забезпечують перетворення інформації (звуку та зображення) з аналогової, тобто з безперервної, в цифрову (дискретну) форму а також її зберігання та обробку, для

того, щоб дана інформація могла бути адекватно сприйнята людиною. (Отеген, Акзулла, Туреханова, 2017).

Освітні мультимедійні технології є засобом комплексного впливу на школярів завдяки сполучення концептуальної, ілюстративної, довідкової, тренажерної та/або контролюючої частин. Це допомагає забезпечити ефективне сприйняття учнями навчального матеріалу та дозволяє значно прискорити процес набуття у них необхідних умінь і навичок. Освітні мультимедійні технології відкривають нові методичні підходи. Вони також дозволять розв'язати проблему багатьох провінціальних ЗЗСО за рахунок розповсюдженої інтернет-мережи, інтерактивних CD-курсів, що має пріоритетне значення для сільських навчальних закладів обох країн.

У наш час освітні мультимедійні мистецьки технології є одним з найперспективніших напрямів в процесі інформатизації загальної середньої освіти, зокрема загальної музичної освіти. Освітні мультимедійні мистецьки технології інтегрують та містять величезні культурно-освітні ресурси і можливості, в тому числі ті, що пов'язані з найкращим виконанням музичних творів різних форм, стилів та часів у відеозапису. Вони здатні забезпечити відповідне середовище для формування у школярів низки ключових компетентностей, в першу чергу - культурної (ключової) компетентності. (Федорець, Го Цзюнь, 2020).

До категорії мультимедіа також належить значна частина не тільки освітніх, а й інформаційно-довідкових та розважальних програм. Так, за допомогою програми Power Point вчителі музичного мистецтва ефективно й творчо складають комп'ютерні презентації, які допомагають забезпечити необхідну інформаційну підтримку на уроках та під час позаурочній мистецько-музичної діяльності. (Борисюк, 2010). Відеозаписи найкращого виконання відомих музичні творів, фрагментів оперних, балетних, театральних вистав, мюзиклів тощо значно збагачують навчальний процес, мотивують школярів, допомагають їм одержати більш повне розуміння основ світової та національної музичної культури. За допомогою освітніх мультимедійних мистецьких технологій відтворюються стародавні народні обряди, звичаї, традиції, які демонструються на уроках, шкільних святах та розважальних заходах. (Заря, 2013).

На думку багатьох учених (Л. Акзулла, О. Базелюк, Н. Батюк, Н. Белявіна, О. Борисюк, О. Бороздін, Го Цзюнь, Л. Заря, Т. Затяміна, І. Красильніков, Л. Масол, Г. Отеген, Ю. Петелін, О. Реброва, О. Ростовський, О. Тарачева, Г. Тараєва, С. Туреханова, М. Федорець, О. Чайковська, Хан Хуйюнь та ін.), освітні мультимедійні мистецьки технології є доступним, зручним та ефективним засобом

застосування інформаційних технологій в перебігу загальної музичної освіти. Професійне опанування даних технологій як практикуючими вчителями музичного мистецтва, так й майбутніми учителями-музикантами України і Китаю, є шляхом до більш продуктивного залучення школярів до основ музичної культури загальноосвітнього та національного рівнів. Тому учителі музичного мистецтва, зокрема, майбутні учителі цього профілю, мають не тільки володіти даними технологіями, а й вміти впроваджувати їх в перебігу загальної музичної освіти.

Отже, за умов методично правильного та систематичного застосуванню освітніх мультимедійних мистецьких технологій, звичайний урок музики стає не простим заняттям з «розвитку сенсорних музичних здібностей, а перетворюється на урок справжнього мистецтва, завдяки якому розвиваються всі психічні процеси». Йдеться про розвиток «сприйняття, мислення, пам'яті, уваги й, зокрема, музичних здібностей: тембрового слуху, відчуття ритму, музичного мислення» тощо. (*Затяміна, 2005*).

Таким чином, застосування освітніх мультимедійних мистецьких технологій на уроках музичного мистецтва сприяє розвитку особистості школярів, підвищенню їх інтересу до музичної, творчої та пізнавальної діяльності, вихованню активності та самостійності, набуттю музично-естетичного досвіду і ціннісному ставленню до світової та національної скарбниці музичного мистецтва.

Разом з тим, українські та китайські дослідники відзначають, що аналіз підготовленості майбутніх учителів музичного мистецтва в Україні та Китаї, показує недостатню їх готовність до здійснення загальної музичної освіти школярів, в тому числі у напрямку оволодіння освітніми мультимедійними мистецькими технологіями в умовах нового соціокультурного середовища, створеного у зв'язку з подальшим розвитком інформаційного суспільства та глобалізації. (*Федорець, Го Цзюнь, 2020*). Даний напрямок потребує додаткових досліджень з метою модернізації усього комплексу підготовки майбутніх фахівців та системи підвищення кваліфікації працюючих педагогів-музикантів обох країн.

Література:

1. Борисюк О. Б. (2010). Використання мультимедійних засобів у навчальному процесі.
URL: http://ir.znau.edu.ua/bitstream/123456789/7944/3/ТМРО_2012_106-108.pdf
2. Заря Л. О. (2013). Використання мультимедійних технологій на уроках музичного мистецтва. *Наукові записки кафедри педагогіки*. Харків. Вип. XXXIII. С.111–116.

3. Зятямина Т. (2006). Комп'ютерні технології на уроці музики. Мистецтво в школі. №5. С. 41–43.
4. Коткова В. (2010). Підготовки майбутнього фахівця початкової школи в умовах інформаційно-комунікаційного педагогічного середовища. *Психолого-педагогічні проблеми сільської школи: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини*. Умань : ПП Жовтий. Вип. 35. С. 101–107.
5. Мультимедіа. (2020). URL: <http://artuzel.com/content/multimedia>
6. Отеген Г. Ж., Акзулла Л., Туреханова С. І. (2017). Застосування мультимедіа технологій в освітньому процесі. URL: <https://expecdication.ru/ru/article/view?id=11491>
7. Федорець М., Го Цзюнь. (2020). Актуальні питання підготовки майбутніх учителів до формування музичної культури сучасних школярів. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. Суми. № 8 (102). С. 485-495.

Го Цзюнь,
*аспірантка кафедри музичного мистецтва і хореографії
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»,*

ІННОВАЦІЙНІ МИСТЕЦЬКІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СУЧАСНИХ ШКОЛЯРІВ

Анотація. У статі розглянуто проблема формування у сучасних школярів України та Китаю культурної компетентності в період навчання в закладах загальної середньої освіти, в тому числі, в процесі загальної музичної освіти. Метою статті є аналіз і узагальнення відповідних наукових праць та педагогічних спостережень щодо формування у українських і китайських школярів культурної компетентності та її складових - міжпредметних (мистецьких) компетентностей, предметних (музичних) компетентностей тощо, за допомогою застосування розповсюджених в світі продуктивних інноваційних освітніх технологій, зокрема інноваційних мистецьких технологій, в нових соціально-культурних умовах ХХІ століття, що спричинили радикальну зміну світового соціокультурного середовища та загального музично-естетичного ландшафту.

Ключові слова: *культурна (ключова) компетентність, інноваційні мистецькі технології, загальна музична освіта, школярі покоління Альфа.*