

Міністерство освіти і науки України
Одеська державна академія будівництва та архітектури
University North (Хорватія)
Polytechnic Pozega (Хорватія)
Bronislaw Markiewicz State Higher School of Technology and
Economics in Jaroslaw (Польща)
University of Wroclaw (Польща)
University of Pitesti (Румунія)



pws te



МАТЕРІАЛИ

Міжнародної науково-методичної конференції

УПРАВЛІННЯ ЯКІСТЮ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ

Частина 2

Конференція - XXVII
м. Одеса 21-22 квітня 2022р.



<http://odaba.edu.ua/>

МАТЕРІАЛИ

**Міжнародної
науково-методичної
конференції**

**«УПРАВЛІННЯ ЯКІСТЮ
ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ»**

Частина 2

Конференція –XXVII

21 квітня 2022р.

ОДЕСА – 2022

М 341

УДК 338 (063)

В збірнику наведені матеріали, які докладалися на XXVII Міжнародній науково-методичній конференції «Управління якістю підготовки фахівців» (м.Одеса, 21 квітня 2022р.), висвітлюються: результати науково-методичної роботи ОДАБА й інших ЗВО та організацій **України, Іраку, Хорватії, Польщі, Молдови** з питань:

1. Завдання вищої освіти у сфері розвитку суспільства
2. Наукова та інноваційна складова в освіті
3. Вдосконалення методичного та інформаційно-ресурсного забезпечення освіти
4. Проблеми організації навчального процесу

Редакційна колегія:

Ковров А.В., к.т.н., професор, ректор Одеської державної академії будівництва та архітектури;

Marin Milkovič, PhD, Professor, Rector of the University North.

Заступники голів:

Педько І.А., д.е.н., професор, проректор з науково-пед.агогічної роботи ОДАБА;

Goran Kozhina, PhD, Professor, Vice-rector of University North.

Члени оргкомітету:

Alina Hagiu Ph.D, University of Pitesti;

Amalia Dutu, Associate Professor, University of Pitesti;

Berislav Andrić, PhD Professor, Vice Dean for Development, Polytechnic in Pozega;

Daniela Pîrvu, Vice-dean of the Faculty of Economic and Law, Professor, University of Pitesti;

Malgorzata Wachowska, Assistant Professor, University of Wrocław;

Marko Šostar, PhD Professor, Erasmus coordinator, Polytechnic in Pozega;

Urszula Banaszczak-Soroka, Ph.D., Assistant Professor, University of Wrocław;

Wioletta Nowak, Ph.D., Assistant Professor, University of Wrocław;

Голубова Д.О., к.т.н., доцент, керівник навчально-методичного відділу ОДАБА;

Кривяков С.О., д.т.н., доцент, проректор з наукової роботи ОДАБА;

Крутий Ю.С., д.т.н., професор, проректор з науково-педагогічної роботи ОДАБА;

Пандас А.В., к.е.н., доцент, керівник відділу міжнародних зв'язків ОДАБА.

Координатор:

Відповідальний секретар: **Лесняк М.О.**

Рекомендовано до друку Методичною Радою ОДАБА
(Протокол № 8 від 21 квітня 2022р.)

Тези доповідей надруковано в авторській редакції. Автори матеріалів несуть відповідальність за вірогідність наведених відомостей, точність даних за цитованою літературою та за використання даних, що не підлягають відкритій публікації.

©Одеська державна академія будівництва та архітектури, 2022

ІНДИВІДУАЛЬНЕ ТВОРЧО-ДОСЛІДНЕ ЗАВДАННЯ: КРЕАТИВНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ У НАВЧАННІ СТУДЕНТІВ МИСТЕЦЬКИХ ФАКУЛЬТЕТІВ

КОВАЛЬЧУК Т.П.

ДЗ «ПНПУ ім. К. Д. Ушинського», м. Одеса, Україна

Актуальність проблеми дослідження. Становлення фахівця нового рівня на засадах декоративно – прикладного мистецтва, який буде поєднувати в своїй професійній діяльності творчий історичний та сучасний досвід - в їх синтезі, та бути одночасно художником і педагогом, викликає увагу до умов для проявів креативності у навчанні студентів мистецьких факультетів. Становлення креативності майбутнього фахівця у процесі вивчення мистецтва сьогодні фактично теоретично декларується в загальних положеннях, а в практичному змісті не відображаються в повній мірі умови створення самого якісного навчального процесу.

Основний зміст. На наш погляд важливо зазначити, що креативність включає ключові і предметні компетентності, що виявляє якісно нові перспективи розуміння результатів мистецького навчання у вищій школі. Незважаючи на те, що «креативна компетентність» не має однозначного трактування, на основі певного синтезу виокремлюємо основні уявлення про поняття: інтегральна багатфакторна якість особистості, що обумовлює розвиток і саморозвиток творчих здібностей, уміння ефективно й продуктивно вирішувати професійні завдання, створювати у результаті інноваційний продукт; стійка властивість особистості, що виявляється в узгодженні знань, умінь, особистісних якостей і досвіду релятивного процесу створення нового; як система знань, умінь, навичок, здібностей і особистісних якостей, необхідних для творчості та самовдосконалення; інтегративна якість особистості фахівця, що складається з сукупності певних компетенцій, спрямованих на творчу діяльність; як здатність знаходити оригінальні рішення для вже відомих завдань, створювати нові професійні продукти, виявляти нові проблеми та знаходити їх рішення за рахунок реалізації творчих здібностей самої особистості. Із даних положень виявляється значимість для формування та розвитку креативної компетентності занять, які поєднують основи традиційної майстерності та сучасних принципів (зокрема, пов'язаних із задіяністю та впливом інформаційно-комп'ютерних технологій), що в сумі викликає до дії продуктивну фантазію, уяву, формують цінні риси характеру як уміння пізнавати явища в усій їхній складності й суперечливості, почуття власної спроможності.

Безумовно, що креативна компетентність має зв'язок із навчанням основам педагогічної майстерності викладача вищої школи, а тому індивідуальне навчально-дослідне завдання, в свою чергу, є доповненням до процесу професійної підготовки майбутніх фахівців. Завдання створення Портфоліо має на меті розвиток педагогічної творчо-дослідної культури, особистісної та професійної, а саме: уміння самостійно здобувати, аналізувати й ефективно використовувати інформацію, уміння раціонально працювати, орієнтуючись на самооцінку і рефлексію; стає мотиваційною основою до майбутньої діяльності в якості педагога і сприяти особистісному розвитку, стимулюючи до самоосвіти й удосконалення професійної підготовки. Залежно від мети створення студентам пропонуються види Портфоліо: «Папка досягнень», Рефлексивне Портфоліо, Проблемно-тематичне Портфоліо, Методичне Портфоліо, Презентаційне Портфоліо, Комплексне Портфоліо, В цілому, робота над створенням Портфоліо вирішує чимало завдань, що постають перед сучасним викладачем вищої школи та має широку сферу використання. В ідеї Портфоліо якнайкраще реалізується гасло сучасного життя «Освіта впродовж життя».

Для визначення якості формування та рівня розвитку креативної компетентності майбутнього фахівця мистецтва використовуємо показники якості як результату самого процесу: особистісний (сукупність якостей) викладача, нормативний, планово-прогностичний, креативний (гностичний), оцінно-аналітичний, технологічний, комунікативний, концептуальний, акмеологічна спрямованість професійної діяльності, мотиваційний, організаційний, комунікативна мобільність, психолого-педагогічна компетентність, атестація, підвищення кваліфікації.

Висновки. Стало можливим зробити певні узагальнення: на підставі врахування різних варіантів ознак та змісту мистецької професійної підготовки - зокрема, креативної компетентності у навчанні студентів мистецьких факультетів, виявлена важливість індивідуальних навчально-дослідних завдань як особливого якісного виду професійної підготовки. Розробка і впровадження в навчально-виховному процесі комплексу даного типу занять вирішує й підтверджує, що завдання створюють концептуальні засади для створення, формування та розвитку креативної компетентності, яка притаманна творчій особистості майбутнього фахівця мистецтва.