

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Державний заклад
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»
Художньо-графічний факультет
*Кафедра теорії і методики
декоративно-прикладного мистецтва та графіки*

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО В НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ: СУЧАСНИЙ ДОСВІД І ПЕРСПЕКТИВИ

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ
II Всеукраїнської науково-практичної конференції

*м. Одеса
16-17 березня 2022 року*



УДК 745/749:37(477)(062.552)
Д28

У виданні представлено тези II Всеукраїнської науково-практичної конференції, що відбулася 16–17 березня 2022 року в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» з ініціативи кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки. Конференція збрала воедино досвід митців-просвітянців, викладачів мистецьких освітніх закладів різних рівнів, діячів культури і мистецтв задля налагодження діалогу країн і регіонів, популяризації мистецьких традицій, виявлення ролі декоративно-прикладного мистецтва в розвитку сучасної художньої освіти.

Координатор проєкту

О. В. Ткачук

Упорядники:

кандидат педагогічних наук, доцент *О. В. Ткачук*,
старший викладач *Т. С. Штикало*

Відповідальні секретарі:

О. В. Ткачук, Т. С. Штикало

Друкується за рішенням вченої ради
Державного закладу «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
(*протокол № 2 від 29 вересня 2022 р.*)

ISBN 978–966–927–868–5

© ДЗ «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського», 2022

Ткачук Олег Володимирович

*кандидат педагогічних наук,
доцент художньо-графічного факультету
Державного закладу «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»*

Кириленко Марія Пантеліївна

*здобувач вищої освіти ОС «магістр»
Державного закладу «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»*

ХАРАКТЕРНІ РИСИ СУЧАСНОГО КЕРАМІЧНОГО СИМПОЗИУМУ В УКРАЇНІ

Ключові слова: сучасна кераміка, керамічний симпозиум, керамічна скульптура.

У світовому культурному житті нашої країни ХХІ століття керамічні симпозиуми грають дуже важливу та яскраву роль у розвитку кераміки в цілому. Вони є творчою платформою для розвитку та активізації мистецтва кераміки. Симпозиум це ціле дійство, творче шоу, яке розвивається протягом певного часу. Він надає ґрунтовний поштовх для абсолютно усіх як метрів, так само і для починаючих керамістів, які отримали запрошення на цей симпозиум.

Симпозиуми активують загальний потенціал художників-керамістів. Також вони спрямовані на поповнення науково-теоретичних знань усіх учасників. Одним з найважливіших аспектів є оцінка мистецтвознавцями робіт, створених на базі симпозиуму.

Одне з питань, які піднімаються на симпозиумах, — це умови співпраці в тісних взаємовідносинах художників-керамістів з різних міст та країн та різноманітних художніх напрямків. Адаптація художників між собою в загальному напрямку, щоб розкрити певну єдину тему.

Творчим групам пропонується дослідити природні ресурси даного регіону, історичну та культурну спадщину, кліматичні умови. Дослідити та вивчити нові матеріали, нові техніки, авторські експериментальні розробки, ось уся палітра, яку обговорюють творчі особистості. Художнику дається повна свобода польоту фантазії, з використанням його потенціалу, нових творчих технологій та технік.

На симпозиумах люди спілкуються та обмінюються досвідом, новаторськими підходами, новими тенденціями сфери розвитку ху-

дожньої кераміки. Одним з цікавих питань, які досліджують мистецтвознавці в оцінюванні художніх робіт художників-керамістів, є незаперечний фактор екстремальної роботи в умовах кожного симпозіуму.

Мистецтвознавці розглядають декілька критеріїв. Психологічні, це робота на відкритому просторі з глядачами, співпраця з різними художниками. Технологічні критерії — видані художником матеріали, або навпаки безмежна палітра матеріалів. Існують чіткі визначення тем, які художник має розкрити в своїх образах та своїй роботі. Загалом критерії мистецтва зазнали різних метаморфоз, оскільки вони змінились та мають кардинально інші нюанси на даний час. Тому серед загальних критеріїв, які служать для оцінки симпозіумних робіт, раціонально застосовувати критерії інтелектуальної глибини, критерії новизни, концептуального підходу до створення художнього образу, критерії технологічної досконалості.

На перший план оцінювання виходить якість виконання та володіння власною художньою мовою. Впізнаваність художника, стремління до досконалості в пластичних формах, використання нових технік, розроблених як самим художником, так і в нових творчих пошуках з іншим художником.

Симпозіум керамічних скульптур — це окреме явище, яке раніше було втрачено і було не настільки актуальним, але на щастя випадковістю на даний час цей вид мистецтва настільки розцвів, що вважається яскравою прикрасою. Дуже багато художників вдаються саме до такого спілкування для того, щоб розкрити свою творчість. Не можна не виділити той факт, що на багатьох симпозіумах України використовуються такі техніки, як «раку», «палаюча скульптура». На симпозіумах «Україна соборна», «Це глина», «Світ кераміки без кордонів».

Завдяки симпозіумам з'являються нові види мистецтва, керамічна скульптура, яка в наш час розвивається дуже стрімко. Це вплинуло на виникнення нових парків з садово-парковими скульптурами та малою парковою пластикою. Чим більше симпозіумів, тим більше з'являється нових різноманітних тематичних видів та концептуальних рішень. Проводяться симпозіуми, які чітко спеціалізуються на вогняній кераміці або монументальній скульптурі та ландшафтній керамічній скульптурі «раку».

В нашому сучасному світі, у час перформансів, епатажу та реалізму критерії оцінювання мистецтва дуже змінились. Декоративна суть відійшла на другий план, трохи загостривши змістовну сутність.