

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Державний заклад
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»
Художньо-графічний факультет
*Кафедра теорії і методики
декоративно-прикладного мистецтва та графіки*

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО В НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ: СУЧАСНИЙ ДОСВІД І ПЕРСПЕКТИВИ

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ
II Всеукраїнської науково-практичної конференції

*м. Одеса
16-17 березня 2022 року*



УДК 745/749:37(477)(062.552)
Д28

У виданні представлено тези II Всеукраїнської науково-практичної конференції, що відбулася 16–17 березня 2022 року в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» з ініціативи кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки. Конференція збила воедино досвід митців-просвітян, викладачів мистецьких освітніх закладів різних рівнів, діячів культури і мистецтв задля налагодження діалогу країн і регіонів, популяризації мистецьких традицій, виявлення ролі декоративно-прикладного мистецтва в розвитку сучасної художньої освіти.

Координатор проєкту

О. В. Ткачук

Упорядники:

кандидат педагогічних наук, доцент *О. В. Ткачук*,
старший викладач *Т. С. Штикало*

Відповідальні секретарі:

О. В. Ткачук, Т. С. Штикало

Друкується за рішенням вченої ради
Державного закладу «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
(*протокол № 2 від 29 вересня 2022 р.*)

ISBN 978–966–927–868–5

© ДЗ «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського», 2022

Богайчук Людмила Романівна

*старший викладач кафедри теорії і методики
декоративно-прикладного мистецтва та графіки
Державного закладу «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
lbogaychuk71@gmail.com*

СКЕТЧ І ЗАМАЛЬОВКА В НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧІЙ ПРАКТИЦІ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

Ключові слова: декоративно-прикладне мистецтво, скетч, замальовка, сучасний фахівець декоративно-прикладного мистецтва.

Наша мета як педагогів — спрямувати творчу особистість, крім освоєння відповідних знань і умінь, стати компетентною у галузі сучасних тенденцій, прийомів декоративно-прикладного мистецтва.

Можна сказати, що замальовка, начерк і скетч одне й те саме. Але я хочу дещо їх розділити і виділити важливість оволодіння скетчингом у творчості майбутнього фахівця.

Начерк — короткочасний малюнок, де в основі закладена форма.

Замальовка — це графічне зображення, виконане з натури. Мета — вивчення матеріалу для майбутнього твору.

Скетч — від англійського слова «скетч» («sketch») або «швидкий малюнок», який допомагає відобразити головну ідею, задум художника. В наш час це слово набуло більш широкого значення.

Спочатку скетчами називали віртуозні швидкі замальовки міста (travel sketching), архітектури, людей і модних образів (fashion sketching), предметів (industrial sketching), автомобілей (industrial sketching), все, що по техніці виконання передає швидкість, стилізацію, впевненість, свободу. Зараз до скетчингу також відносять інтер'єрні начерки, малюнки їжі і т. п. На заняттях навчально-творчої практики я виділяю окремою темою «Скетчинг міського пейзажу, архітектури», «Скетчинг людини».

Замальовки для вивчення натури студенти виконують на першому курсі (рослини, квіти, дерева), з 2, 3-го курсу вважаю важливим студента спрямувати на сучасний підхід до накопичення матеріалів практики, розвитку своєї особистості, пошуку самовираження. Для цього ми знайомимося з досвідом сучасних світових скетчерів, вивчаємо їх стилі, прийоми, техніки (Джеймс Річардс, Teoh Kim Seah, Di Lorriman, Siriluk Uncharoen).

Матеріали скетчингу різноманітні: в першу чергу, це класика ручної подачі: акварель, туш, кольорові чорнила, пастель; також сучасні графічні інструменти, маркери, акварельні маркери, лінери. Замальовка — це вивчення природи, десь студія, старанна штриховка з прокладанням тіней. Намагання якточніше передати натуру. Скетч — це вихоплення з побаченого якогось цікавого моменту, епізоду. Відрізняє від замальовки моментальність, швидкість, влучність. При цьому задача передати свою емоцію, настрій від побаченого, підібрати відповідні матеріали і прийоми, які як можна точніше продемонструють це враження. Наприклад, туш паличкою — дуже вдалий матеріал, який «підганяє» скетчера встигати за лінією, щоб не впала «клякса», а можна і навмисне «кляксати», аби було доречно та емоційно. Скетчер шукає у своїх прийомах не реалістичну студію, а стильність підходу, вчиться швидко виділяти моменти, підбирати матеріали для скетчу. Скетчер завжди обмежений часом і має багато емоцій, які він всі хоче «впіймати» у свій скетчерський блокнот. Пропоную вести такий блокнот починаючи з 2-го курсу і далі після практики його продовжувати. Такий блокнот — «скетч-бук» стає історією, натхненням для скетчера. По-перше, пережитим моментом творчості, по-друге, накопиченням ідей для подальшого використання для дизайну одягу для техніки батику, гобелену, витинанки тощо.

Скетчинг — це унікальний інструмент для реалізації задумів, чудовий навик, який допомагає максимально швидко, ефективно переносити свою ідею на папір. Транслювати ідею в простір швидким, стильним малюнком. Графічним способом стилізувати сюжет малюнку. Досвід, набутий на практиці, стане імпульсом до розвитку особистості майбутнього фахівця.