

MONOGRAFIA
POKONFERENCYJNA

SCIENCE,
RESEARCH, DEVELOPMENT #46

Belgrade (Serbia)
30.10.2021- 31.10.2021

U.D.C. 72+7+7.072+61+082

B.B.C. 94

Z 40

Zbiór artykułów naukowych recenzowanych.

(1) Z 40 Zbiór artykułów naukowych z Konferencji Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej (on-line) zorganizowanej dla pracowników naukowych uczelni, jednostek naukowo-badawczych oraz badawczych z państw obszaru byłego Związku Radzieckiego oraz byłej Jugosławii.

(31.10.2021) - Warszawa, 2021.

ISBN: 978-83-66401-92-1

Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Adres wydawcy i redakcji: 00-728 Warszawa, ul. S. Kierbedzia, 4 lok.103

e-mail: info@conferenc.pl

Wszelkie prawa autorskie zastrzeżone. Powielanie i kopiowanie materiałów bez zgody autora jest zakazane. Wszelkie prawa do artykułów z konferencji należą do ich autorów.

W artykułach naukowych zachowano oryginalną pisownię.

Wszystkie artykuły naukowe są recenzowane przez dwóch członków Komitetu Naukowego.

Wszelkie prawa, w tym do rozpowszechniania i powielania materiałów opublikowanych w formie elektronicznej w monografii należą Sp. z o.o. «Diamond trading tour».

W przypadku cytowań obowiązkowe jest odniesienie się do monografii.

Publikacja elektroniczna.

«Diamond trading tour» ©

Warszawa 2021

ISBN: 978-83-66401-92-1

Redaktor naukowy:

W. Okulicz-Kozaryn, dr. hab, MBA, Institute of Law, Administration and Economics of Pedagogical University of Cracow, Poland; The International Scientific Association of Economists and Jurists «Consilium», Switzerland.

KOMITET NAUKOWY:

W. Okulicz-Kozaryn (Przewodniczący), dr. hab, MBA, Institute of Law, Administration and Economics of Pedagogical University of Cracow, Poland; The International Scientific Association of Economists and Jurists «Consilium», Switzerland;

C. Беленцов, д.п.н., профессор, Юго-Западный государственный университет, Россия;

Z. Čekerevac, Dr., full professor, «Union - Nikola Tesla» University Belgrade, Serbia;

Р. Латыпов, д.т.н., профессор, Московский государственный машиностроительный университет (МАМИ), Россия;

И. Лемешевский, д.э.н., профессор, Белорусский государственный университет, Беларусь;

Е. Чекунова, д.п.н., профессор, Южно-Российский институт-филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы, Россия.

N. Yuriychuk, Ph. D in Pedagogics, Assistant Professor, Assistant Professor at the Chair for Ukrainian Linguistics and Methods of Education SHEI «Pereiaslav-Khmelnytskyi State Pedagogical Hryhorii Skovoroda University», Ukraina

U. Buts, PhD in Economics, Belarusian Agricultural Academy.

KOMITET ORGANIZACYJNY:

A. Murza (Przewodniczący), MBA, Ukraina;

A. Горохов, к.т.н., доцент, Юго-Западный государственный университет, Россия;

A. Kasprzyk, Dr, PWSZ im. prof. S. Tarnowskiego w Tarnobrzegu, Polska;

A. Malovychko, dr, EU Business University, Berlin – London – Paris - Poznań, EU;

S. Seregina, independent trainer and consultant, Netherlands;

M. Stych, dr, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Polska;

A. Tsimayeu, PhD, associate Professor, Belarusian State Agricultural Academy, Belarus.

I. Bulakh PhD of Architecture, Associate Professor Department of Design of the Architectural Environment, Kiev National University of Construction and Architecture

Recenzenci:

L. Nechaeva, PhD, Instytut PNPU im. K.D. Ushinskogo, Ukraina;

M. Ордынская, профессор, Южный федеральный университет, Россия.

**MODERN ARTISTIC TECHNOLOGIES FOR AESTHETIC EDUCATION
OF PRESCHOOLERS**

Ivershin A., Romanenko O.6

**СУЧАСНИЙ СТАН ДИСТАНЦІЙНОЇ ОСВІТИ В НІМЕЧЧИНІ
ТА ЇЇ ЕФЕКТИВНІСТЬ**

Грицишина А., Колесник М. Ю.8

**АКТУАЛЬНІСТЬ ТА ОСНОВНІ НАПРЯМКИ ДОСЛІДЖЕННЯ
КОНФЛІКТИЗАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ НА ТЕРЕХАХ СУЧАСНОЇ
УКРАЇНИ**

Грабовська І.М.12

**DIAGNOSIS OF THE ECOLOGICAL STATE OF THE SOIL COVER
OF THE DNIPROVSKYI DISTRICT OF KHERSON CITY IN FIELD
CONDITIONS**

Saranenko I.I., Siharova O.V.14

**EXTERIOR EVALUATION OF HIGHLY PRODUCTIVE COWS
OF HOLSTINA BREED**

Kosior L., Pirova L., Lastovska I., Borshch O.17

**ОТЛИЧИЕ И СХОДСТВО КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ЗАПАДА
И ВОСТОКА (КИТАЙ, ЯПОНИЯ)**

Письмиченко А. И.19

THE USE OF NEURAL NETWORKS IN ECONOMICS AND FINANCE

Ivanenko V. Y., Morozova A. I.22

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА НОВОГО
ГИДРОДИНАМИЧЕСКОГО РЕЖИМА КОЛЬЦЕВОГО СЛОЯ
В АППАРАТАХ С ВСТРЕЧНЫМИ ЗАКРУЧЕННЫМИ ПОТОКАМИ**

Сажин В.Б.25

**ОСОБЛИВОСТІ ПІДГОТОВКИ 3D МОДЕЛЕЙ ДЛЯ ВИКОРИСТАННЯ
У VR ПРОЕКТАХ**

Матвеев Д.І.35

**ПОРІВНЯННЯ МЕТОДІВ ТЕКСТУВАННЯ МОДЕЛЕЙ
ДЛЯ МОБІЛЬНИХ ПЛАТФОРМ**

Матвеев Д.І.37

**ТРУДНОЩІ ПЕРЕКЛАДУ АНГЛОМОВНИХ РЕКЛАМНИХ
МАТЕРІАЛІВ УКРАЇНСЬКОЮ МОВОЮ**

Турчина К.С., Колесник М.Ю.39

ОТЛИЧИЕ И СХОДСТВО КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ЗАПАДА И ВОСТОКА (КИТАЙ, ЯПОНИЯ)

Письмиченко Александр Иванович

старший преподаватель Южноукраинский национальный педагогический педагогический университет имени К.Д. Ушинского.

Настоящее исследование посвящено проблеме заимствования образов и принципов искусства Востока на Западе, а также сравнению искусства этих культур. Эта проблема связана с взаимодействием восточной и западной культур, которое со второй половины XIX века активизируется в культурной жизни общества, что проявляется в различных видах искусства, а в настоящее время становится всеобъемлющим явлением мировой цивилизации. Европейское искусство рассматривается в его диалоге не с восточной культурой вообще, а конкретно с дальневосточной (китайской и японской). Такой аспект рассмотрения обусловлен несколькими причинами. Дальневосточная цивилизация, в состав которой входят, прежде всего, китайская и японская культуры, представляет собой ареал, объединённый религиозной общностью и едиными социально-культурными предпосылками. В преддверии XXI века кажется опять назревшим вопрос о взаимовлиянии культур Запада и Востока, в прошлом неоднократно имевших место. Восток таит в себе загадку и тайну.

На Востоке люди прошли свой долгий путь развития, самобытный и самодостаточный, основанный на их рели-

гиозных верованиях и мудрых философских учениях. Для них искусство – это не только архитектура, литература, музыка, танцы и живопись, но и чайные церемонии, боевые искусства, основанные на наблюдениях за движениями диких зверей, особая гимнастика, приводящие к гармоничному существованию души и тела человека, даже свой стиль жизни они превратили в искусство. Культура восточных стран складывалась тысячелетиями, она богата, разнообразна, утончённая и привлекательна. Искусство Востока играет особую роль, оно непохоже на искусство других стран мира.

Понятие стиля в искусстве Востока играет огромную роль. Философы и культурологи используют не только понятие «стиль искусства», но и говорят о стиле жизни, стиле культуры, свойственному не только художественному творчеству, но и всем другим видам человеческой деятельности, присуще особое стремление образовывать выразительные и связанные структуры. Выразительными средствами стиля говорит не только искусство, но и сама эпоха. В наиболее общем виде стиль – это язык, обеспечивающий проникновенное единство всех способов чувствования, мышле-

ния, поведения, творчества, мировосприятия в культуре. Раз найденные композиционные и языковые приёмы, если они адекватны самосознанию той или иной эпохи, стремятся расширяться, распространить своё господство не только на другие виды искусств, но и на все формы деятельности человека – способы его восприятия, переживания, общения, чувствования.

Понятие стиля применяют для обозначения достаточно поздних течений в искусстве, начиная со средневековья (романский стиль, готический стиль). Для характеристики ранних устойчивых художественных тенденций в искусстве древнего востока, античности используют понятие художественного канона как в большей мере имперсонального формообразующего принципа. Если говорить о «восточном стиле», то следует отметить, что понятие «Восток» появилось впервые в Европе ещё в античную эпоху. Древние греки мысленно разделили человечество на «Запад» и «Восток», причём «Запад» ассоциировался с полисом, демократией, свободой личности, а «Восток» – с Персидской империей, жестоким подавлением человека, деспотизмом. Граница между Востоком и Западом была подвижна, менялось также осознание существа их противопоставления. В средние века оно осмыслялось как противостояние христианского (прежде всего католического) и нехристианского мира. Даже понятие «культуры» на Западе и Востоке несёт в себе разный смысл. Европейское понимание культу-

ры идёт от понятий «воздвигание», изменение, превращение продукта природы в человеческий продукт.

Греческое слово «пайдейя» (от слова «пайс» – ребёнок), также означает «преобразование». А вот китайское слово (иероглиф) «вень», аналогичное понятию «культура», пиктографически восходит к начертанию символа «украшение»; «украшенный человек». Отсюда основной смысл этого понятия – украшение, цвет, изящество, литература. «Вень» противостоит «чжи» – нечто нетронутое, эстетически грубое, духовно не утончённое.

Если на Западе под культурой понимается совокупность и материальных, и духовных продуктов человеческой деятельности, то на Востоке в культуру входят лишь те из продуктов, которые делают мир и человека «украшенными», «утончёнными» внутренне, «эстетически» украшенными временем.

Противостояние европейской цивилизацией Китая и Японии в средние века осмыслялось как противостояние христианского (прежде всего католического) и нехристианского мира. Нередко к «Востоку» относили также Восточную Европу, ареал православия. Здесь сложилась своеобразная культура, которая отличается от европейской. Даже понятие «культуры» на Западе и Востоке несёт в себе разный смысл. Европейское понимание культуры идёт от понятий «воздвигание», изменение, превращение продукта природы в человеческий продукт – «преобразование». Таким образом, если на Западе под культурой понимается совокуп-

ность и материальных, и духовных продуктов человеческой деятельности, то на Востоке в культуру входят лишь те из продуктов, которые делают мир и человека «украшенными», «утончёнными» внутренне, «эстетически» украшенными временем.

Центральное место в искусстве Востока в период зрелого Средневековья заняла живопись, особые станковые формы которой в виде свитков не имели аналогий в других странах. Именно живопись определила своеобразие и общечеловеческую значительность наиболее выдающихся творений дальневосточной культуры.

Культуре Востока свойственно устойчивое историческое развитие, Запад же движется вперед рывками. Восток и Запад смотрели на мир через разные очки: Запад стремился объяснить и покорить природу с помощью науки, а Восток хотел сохранить в неприкосновенности вечную тайну мироздания, о которой можно говорить только намёком.

Итак, искусство стран Дальнего Востока в значительной мере брало на себя функции религии и философии и являлось главным средством выражения глубочайших мыслей и чувств людей, сообщавших о тайне мироздания. Художник воспроизводил в своём произведении не субъективное видение окружающего мира, а выражал заранее данную истину. Поэтому живопись поучала, способствовала нравственному совершенствованию. Задача художника состояла в том, чтобы раскрыть трансцендентную идею, идею единую и веч-

ную в преходящих формах бытия. В определённой мере этим обуславливалась и Восток и Запад смотрели на мир через разные очки: Запад стремился объяснить и покорить природу с помощью науки, а Восток хотел сохранить в неприкосновенности вечную тайну мироздания, о которой можно говорить только намёком. Вместе с тем дальневосточная живопись не заняла бы в мировой истории искусств столь важного места, если бы не имела другого, более широкого смысла, делающего её доступной и понятной людям, мало знакомым с восточной символикой. Чрезвычайно обострённое и непосредственное чувство природы, переданное с огромной искренностью и убедительностью, умение запечатлеть её красоту и изменчивость – вот качества, прославившие в веках традиционную восточную живопись, наделившие её общечеловеческим смыслом.

Как всякое большое древнее искусство, дальневосточная живопись даёт простую радость от её созерцания. Вся система средневекового мышления с её сложной символикой отступает на второй план, когда перед глазами зрителя появляются удивительные картины природы.

Список использованной литературы:

1. Искусство стран дальнего Востока. Виноградова Н. А., Николаева Н. С.
2. История искусства. Эрнст Гомбрих
3. Искусство стран Востока: кн. Для учащихся ст. классов. М
4. Взаимодействие культур Востока и Запада: (сб. ст.). Выпуск 2 / АН, Наука., 1991.