

бік» коханець, а може вона втекла. Нам цього не кажуть, але ми точно знаємо що їй не може чекати нічого світлого й хорошого далі. У Ганни немає майбутнього. Скоєним убивством вона перекреслює і своє подальше життя. Ганна всю дорогу хотіла собі щастя, яке ніби мала її сестра, але замість того, щоб будувати його самотужки, вона занадто довго була зосереджена на житті інших, а саме на заздрості до них. [2, с. 121]

Зазвичай, казки мають щасливий фінал. Та ця «казка» має магію лише в назві. Після неї залишається неприємний гіркий присмак. Причому жодному з героїв симпатизувати аж ніяк не хочеться.

-
1. Вінницька А., Руденко Є. Імениті письменники сучасної України. Вип. 4. Миколаїв: МОУНБ, 2018. С. 5 - 9.
 2. Забужко О. Сестро, сестро. Повісті та оповідання. Київ: Факт, 2004. 240 с.
 3. Мислива В. Жанрова своєрідність «Казки про калинову сопілку» Оксани Забужко. *Житомирські літературознавчі студії*. 2013. № 7. С. 145 - 151.
 4. Соколова А. Міфологічний фольклоризм «Казки про калинову сопілку» Оксани Забужко. *Фольклористичні зошити*. 2009. Вип. 12. С. 131 - 144,
 5. Усатенко Л. Трагізм долі двох сестер у повісті «Казка про калинову сопілку» Оксани Забужко. *Наука. Освіта. Молодь*. 2019. № 3. С. 135 - 138.
 6. Шаповалова І. Відгук про повість Оксани Забужко «Казка про калинову сопілку» // <https://biblioteka-franko.od.ua/novosti/vidguk-pro-povist-oksani-zabuzhko-kazka-pro-kalinovu-sopilku-filiya-41.html>

УКРАЇНСЬКА ГРУПА «Go_A»

Даніленко С.

Група «Go_A» вісім років шукала свого слухача і залишалася поза увагою мас-медіа і меломанів. Їх рідко запрошували на фестивалі електронної музики, тому що вважали занадто народними, а на рок-фести – через надмірно електронного звучання. Все змінилося на початку 2020 року, коли квартет взяв участь у Національному відборі на конкурс

«Євробачення». Група перемогла, незважаючи на те, що вважалася чи не аутсайдером. У пісні з відбору «Соловей» вже більше мільйона переглядів на «YouTube». Їх треки крутять по всій Європі, запрошують на концерти в Колумбії і переспівують в Ісландії.

Проект «Go_A» як мікс електронної музики і етнічних мотивів у 2011 році придумав музикант Тарас Шевченко.

Нинішня вокалістка Катерина Павленко спочатку не входила до складу групи та й взагалі не планувала пов'язувати своє творче майбутнє з електронікою. Катерина – співачка і викладач народного вокалу. Вона переїхала з Ніжина до Києва в надії знайти рок-групу, з якою хотіла б виступати. Разом з тим почала викладати вокал і заробляти гроші на цьому. Одна з її учениць зустрічалася з учасником «Go_A». Групі був потрібен народний вокал на спільний трек з українським бандуристом Ярославом Джусем. Музиканти «Go_A» звернулися до Катерини, вона записала свій голос і згодом стала другою вокалісткою [1].

«Go_A» випустили кілька пісень і намагалися знайти майданчики для виступів. Але виходило не дуже. Як розповідає фронтвумен групи Катерина Павленко[1], у їхньої групи був період, коли вони намагалися пробитися скрізь, де тільки можна, але для рок-фестивалю група була занадто електронною, на електронних фестивалях – занадто народною.

Переломним моментом став виступ в київському клубі «44» в серії концертів «New Generation» для молодих музикантів. Вони познайомилися з Євгенією Стрижевською, яка тоді була арт-директором клубу, а також програмним директором фестивалів «Jazz Koktebel» і «Країна мрій» [1].

Як згадує Є. Стрижевська [1], її завжди приваблювали в музикантах певний баланс щирості, фанатичності і наявності смаку, а у «Go_A» все це є. Додала, що вона чула багато хворих експериментів з «фольктронікою», «етно-рок-джаз-попом» та ішними жанрами, часто від дуже крутих музикантів, які намагалися робити трендову музику. І тут прийшли «Go_A» – як ковток свіжого повітря. Прийшли дуже шумно, енергійно і цікаво.

Вона покликала групу виступити на фестивалі «Країна мрій», після чого «Go_A» почали запрошувати на інші фестивалі, серед яких «Трипільське коло», «Kyiv Open Air», «Гогольфест», «Polyana Music Festival». Змінилися і принципи групи.

К. Павленко згадує, що у них уже було кілька невдалих спроб поїздки на фестивалі, і вони вирішили, що не будуть більше нікому нав'язуватися. «Коли ти приїжджаєш як запрошена група, до тебе зовсім інше ставлення і організаційні нюанси. Після того, як ми прийняли таке рішення, ми стали їздити тільки туди, де нас чекають. І все стало класно», – говорить вокалістка [1].

«Go_A» завжди працювали без продюсера і менеджера, все робили самостійно. До того ж, постійно змінювався склад групи. Учасники підраховували, що за весь час склад змінився 11 разів. Зараз група – це Тарас Шевченко, Катерина Павленко, гітарист Іван Григоряк, який грав в десяти групах, серед яких «Колір Ночі» і «Тінь Сонця», і сопілкар Ігор Діденчук, який співпрацює з «КНАУАТ», «Kalush», «Alyona Alyona».

Хаотичність торкнулася і назви. Офіційно група називається «Go_A» – через нижнє підкреслення, хоча спочатку назву писали через дефіс, так само назвалися в «Facebook», і до сих пір їм не вдається перейменувати офіційну сторінку, тому що соціальна мережа не приймає правку.

Дебютний і поки єдиний альбом «#Ідиназвук» група випустила в 2016 році. Зробили це без масштабної промо-кампанії.

Незважаючи на те, що музика групи не відповідала формату майже жодної радіостанції, трек «Веснянка» взяла в ротацію «KISS FM». Пісня перемогла в конкурсі «The Best Track in Ukraine» і 6 тижнів трималася на першому місці хіт-параду «10 Dance».

Цього було недостатньо. Аудиторія росла дуже повільно. У певний момент музиканти почали замислюватися над доцільністю існування проекту. Але тут в жовтні 2019 стартував національний відбір на «Євробачення-2020».

Катерина Павленко розповідала [1], що саме їхні шанувальники запропонували ідею піти на національний відбір. Самі «Go_A» не вірили, що їх взагалі туди візьмуть, тому навіть не пробували подаватися. Але якось генеральний продюсер відбору Руслан Квінта почув в інтернеті пісню «Рано-раненько», і вона йому дуже сподобалася. Р. Квінта прослухав весь альбом і попросив зв'язатися з «Go_A» і запросити їх на відбір.

На підготовку до участі пішли майже всі зароблені за останні роки гроші групи. Учасники витратили близько 500 доларів і 20 000 гривень на роботу візажистів, оренду костюмів, мастеринг пісні за кордоном [1].

Під час прес-конференцій до «Go_A» підходило найменше журналістів. Всі ставили на «TVORCHI», «KRUTЬ» або «КНАУАТ». Несподівано для всіх «Go_A» безапеляційно перемогли з піснею «Соловей» – вона взяла найвищий бал і від журі, і від глядачів.

Життя учасників групи різко змінилася. У них стали постійно брати інтерв'ю, запрошувати виступити в Україні і за кордоном, «Соловей» почав звучати на радіо в кількох європейських країнах. «Мій друг з Польщі розповідав, що у них «Соловей» зараз звучить мало не з кожного праски», - дивується і радіє К. Павленко [1].

«Go_A» почали підготовку до виступу в Роттердамі. Але всі плани зруйнувала пандемія коронавіруса. «Євробачення» перенесли на наступний рік. На новому конкурсі групі потрібно буде виконати іншу пісню. Незважаючи на це, музиканти продовжують збирати нові і нові досягнення. Наприклад, група перемогла в ісландському онлайн-конкурсі «Alla leið», тамтешньої альтернативи «Євробачення».

Перемога «Go_A» викликала полярну реакцію у музичної громадськості. Суддя Національного відбору Андрій Данилко був у захваті і розповідав, що йому дуже сподобалася і пісня, і виступ. Фронтмен гурту «Антитіла» Тарас Тополя, навпаки, написав відразу кілька величезних постів в «Facebook», в яких звинуватив групу в зраді національної ідентичності [1].

Музикознавець Любов Морозова називає «Go_A» міжетнічною: «Порівняйте виконання української пісні «Шкода мені на козака» від колективів «Любисток» або «Кралиця» з тим, що робить з неї «Go_A». У першому випадку – це шароварщина в кращих традиціях. «Go_A» додає енергійний біт, електрогітару і одночасно змінює порядок в далекосхідну сторону і сильно зміщує темп. Вокал на фальцет додає не тільки архаїчну народність, але і певну іграшкового з елементом знуцання. Ось ця іграшкового містить в собі щось зловісне, ніби в страшилки з Джокером. Разом з ритуальною мелодикою така музика заворює» [1].

Чому ж тоді «Go_A» так довго залишалися поза полем зору українського слухача? Андрій Уренев, музичний продюсер групи «KAZKA», яка також часто комбінує народні мотиви з електронною музикою, вважає, що справа в недосконалої української індустрії.

Андрій Уренев наголошує, що є багато чудових колективів, які могли б викликати резонанс після появи на великому телеканалі. З появою Нацвідбору змінилася загальна парадигма вибору артиста на «Євробачення». Люди почали голосувати не за відомих артистів (часто спеціально проти), а за свіжу кров. Повна відсутність зв'язку між талановитими інді артистами і їх потенційно широкою аудиторією – головна проблема цих музикантів [1].

У музики групи великі шанси стати популярною за кордоном, можливо, навіть більше, ніж на батьківщині. А. Уренев пояснює, що для людей за кордоном наш мелодійний і глибокий фолк сприймається як свіжа музика, яка відрізняється від знайомої мелодики. Для нас це звично, тому й не сприймається так гостро. До того ж фестивальна інді тусовка за кордоном багато більша за нашу. Відповідно, місць і приводів показати себе у такого музиканта набагато більше [1].

Євгенія Стрижевська додає, що «Go_A» – це не просто музичний проект, а й люди зі здоровою психікою, тому прекрасно розуміють певні риси нашого народу.

У 2021 році група також брала участь у «Євробаченні». Пісня «SHUM», з якої вони виступили, також увійшла в 10-ку найпопулярніших на «Євробаченні-2021» і посіла друге місце після переможного треку італійської групи «Maneskin». На «YouTube» виступ українців у фіналі конкурсу подивилися вже понад 21 млн користувачів. Їх пісня очолила топ в «Spotify», а люди з усього світу танцюють під неї і переспівують.

Катерина Павленко в інтерв'ю з «Радіо НВ» зазначила, що вони поїхали на Євробачення не заради того, щоб "усі сказали, які вони молодці", а для того, щоб українці повірили в себе [11]. До речі, «Go_A» – перші учасники від України, які виконували пісню рідною мовою. До них у 2005 році були «Гринджоли», але в них пісня була наполовину перекладена. У 2020 році, коли група випустила «Солов'я», Катерину Павленко дуже вразив один коментар хлопця з Британії, у якому він подякував і зазначив, що завдяки групі він дізнався, що в Україні є своя мова, до того він думав, що в Україні спілкуються російською. Катерина вважає, що це думка не лише однієї людини; що багато людей елементарно не знають, що в нас відбувається, що в нас є власна культура, власна музика, власний унікальний мелос, якого більш ніде немає і «Go_A» хоче показати це світу.

Група розуміла, що перше місце вони не посягнуть, тому що у «Євробаченні» є свої правила, але їх головною метою було запам'ятися, та в них це вийшло, бо зараз їх запрошують на концерти в Європі, на техно-сцени, на етнофестивалі, на фестивалі андеграундної музики. Нещодавно вони виступали з концертами у Польщі, Естонії, Бельгії.

Якщо подивитися на сучасну популярну музику, то можна побачити, що в багатьох хітах є моменти, взяті з інших народів: щось з індійських мотивів, щось з арабських, щось з американського кантрі, а українського там ще немає. Тому гурт намагатиметься це змінити.

Щодо назви і теми пісні, то «Шум» – це дуже давня українська веснянка, яка походить з дохристиянських часів та ритуалів, пов'язаних з природою.

Фольклористи вивчають її багато років, про "Шум" писали і Борис Грінченко, і Михайло Грушевський.

Як відзначає кандидат філологічних наук Лідія Козар у статті про «весняну обрядовість» [5, с.50-51], у таких танцях-гаївках та веснянках, як «Шум», збереглися риси анімістичного світогляду.

Етнограф Валерій Войтович у книзі «Міфи та легенди давньої України» відзначає, що "Шум" - це володар лісу та лісового шуму, це також стародавня назва лісу, а ще давніша – Шумлячий [2, с. 132].

У деяких південнослов'янських мовах, зокрема сербській, слово "шум" ("шума") до цього часу означає "ліс". Часті повтори у тексті слів з літерою "ш" ("Шума", "Шуме", "шуба") – це магичні заклинання, наприклад, щоб скоріше розпустилися дерева.

Набагато пізніше, вже у християнські часи, веснянка «Шум» перетворилася просто на хоровод, який виконували на Великдень. Тоді ж, як вважав Михайло Грушевський, до пісні додали "жартівливі пародійні рими", коли "хоровод зійшов на просту забаву" [9].

А Катерина Павленко пояснює, що основа цієї пісні - обряд, який українці проводили навесні: шумом закликали весну. Це все проводилося колективно та вважалося, що якщо щось робити разом, то загальне бажання обов'язково збудеться [9].

Н. Сивачук у книзі «Український дитячий фольклор» звертає увагу, що в давнину дерева та гаї вважались священними, вони уявлялися як благодійна істота, добра і в той же час таємнича, загадковозагрозлива. Та й слова «ліс» не було, а «Шум», «шумлячий» [10, с. 182].

В лісі проходили богослужби наших пращурів, водилися хороводи, тут вони очищалися вогнем та водою, парувалися. У лісі на прогалинах косили сіно; у лісі збирали цілюще та чарівне зілля; в лісі займалися ловами; ліс використовували як будівельний матеріал для своїх хатинок-землянок; а також на священні вогнища для своїх родинних хат; ліс був місцем прожитку й відпочинку в спеку; в лісі займалися ловами; в лісі «дерли» мед; Шумлячий

був місцем сховища під час небезпеки... У Шумлячому жили духи-душі, лада, – опікуни роду та родини, жили й неприкаяні душі. В далеку давнину пращури наші ховали своїх покійників також у Шумлячому... Ось чому людина навесні так шанувала Шумлячий ліс; усі весі (села) ходили туди священними процесіями умилювати та зачакловувати Шум, співали йому магічних пісень; провадили магічні дії-ігри тощо [10, с. 182].

Первісні тексти не збереглися. Михайло Грушевський зазначає, що «всі жартовливі, пародійні рими: А Шум ходить по діброві, А Шумиха риби ловить. Що вловила, то пропила, Дочці шуби не справила...», витіснивши первісний текст, з'явилися задля розваги і сміху значно пізніше, коли «хоровід зійшов на просту забаву» [1, с.173].

Катерина Павленко також відзначила, що все це – вірування українського Полісся. Розповідає, що цього року вона сильно заглибилася саме в обрядовість Чорнобильського Полісся і Полісся загалом. «Там були зовсім інші обряди і трошки навіть інші вірування в українців. Це було дуже цікаво, люди надавали магічних сил кожному предмету, які їх оточували, і вони вірили, що шум – це дух лісу» – згадує Катерина Павленко[9].

«Go_A» розширює межі музики поєднанням народних українських мотивів і електрофолка. Цей гурт відкриває нам очі на щось прекрасне, створює нові гармонії. На мій погляд, за цим гуртом стоїть майбутнє!

-
1. Бондаренко О. Кошляк А. Український гурт «Go-A» вийшов у фінал «Євробачення»//<https://babel.ua/texts/43329-sogodni-startuye-onlayn-koncert-yevrobachennya-vid-ukrajini-gurt-go-a-visim-rokiv-jih-malopomichali-a-teper-perespivuyut-v-islandiji-i-klichut-do-kolumbiji-profayl-babelya>".
 2. Войтович В. Міфи та легенди давньої України. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2009. С. 132 - 138.
 3. Грушевський М. Історія української літератури. Т. 1. Київ - Львів, 1923. 360 с. // <http://litopys.org.ua/hrushukr/hrush1.html>
 4. Захарченко Д. Гурт Go_A: Скорочували пісню на Євробачення зі сльозами на очах, але результатом задоволені // https://rozмова.wordpress.com/2021/09/11/go_a-3/#comments
 5. Козар Л. Весняна обрядовість у виданні Б. Грінченка «Этнографические материалы, собр. в Черниговской и соседних с ней

- губерниях»: дохристиянські вірування і сучасний контекст. *Міфологія і фольклор*. 2012. № 1. С. 44 - 59.
6. Крижановская Г. Трек группы Go-A "Шум" попал в «Billboard»: это первый украиноязычный хит в чарте. // <https://www.unn.com.ua/ru/news/1931226-trek-gurtu-go-a-shum-potrapiw-do-billboard-tse-pershiy-ukrayinomovniy-khit-v-charti>
 7. Павленко К.(Go-A). Интерв'ю для «Радіо НВ» (Жадан С.) 18.08.2021// <https://www.youtube.com/watch?v=FL7nAUOxxXI>
 8. Павлюк О. Кузнецова Т. В мире фанатеют от «Шума» Go-A...// <https://hromadske.ua/ru/posts/v-mire-fanateyut-ot-shuma-go-a-inostrancy-uchat-ukrainskij-tancuyut-i-risuyut-fan-art-vot-nasha-podborka-tiktokov>
 9. "Порвали зелену шубу": про що насправді пісня "Шум" Go-A, яку Україна везе на Євробачення//<https://www.bbc.com/ukrainian/news-55979577>
 10. Сивачук Н. Український дитячий фольклор: Підручник. Київ: Деміур, 2003. 288 с.
 11. Украиноязычная песня может возглавить мировые чарты — Екатерина Павленко, Go_A | Говорить Жадан// <https://www.youtube.com/watch?v=FL7nAUOxxXI>

ПЕРСПЕКТИВИ ДОСЛІДЖЕНЬ В ОБЛАСТІ ПСИХОЛОГІЇ ВІКОВИХ КРИЗ

Массанов А. В., Окул І. І.

e-mail: my.name.is.kep4k@gmail.com

Ми хочемо представити початковий етап наших пошуків, які ми здійснюємо у сфері вікової психології. Нижче викладемо наші гіпотези та міркування і використаємо конференцію за прямим призначенням, а саме як спосіб комунікації, загальноприйнятий та широко представлений у науковому середовищі. З цією метою залишаємо у шапці адресу нашої електронної скриньки та будемо раді отримати критику та пропозиції з приводу викладених ідей.

Почнемо з мети нашого дослідження. У наші дні все більш актуальною стає проблема допомоги дітям, що мають особливості розвитку. Зростають