



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ



ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД
«ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО»

КАФЕДРА ПОЛІТИЧНИХ НАУК І ПРАВА

ЦЕНТР СОЦІАЛЬНО-ПОЛІТИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ «POLITICUS»

НАУКОВЕ ТОВАРИСТВО СТУДЕНТІВ, АСПІРАНТІВ,
ДОКТОРАНТІВ І МОЛОДИХ ВЧЕНИХ

РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ

ДРУГА ВСЕУКРАЇНСЬКА СТУДЕНТСЬКА
НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

СУЧАСНІ ВИКЛИКИ
СОЦІАЛЬНО-ПОЛІТИЧНОГО РОЗВИТКУ:
ПОЛІТИКО-ПРАВОВІ,
СОЦІАЛЬНО-ЕКОНОМІЧНІ ТА
КУЛЬТУРНІ ВИМІРИ

21 травня 2021р.

м. Одеса

Рекомендовано до друку рішенням Вченої ради
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського» (протокол № 8
від 31. 05. 2021 р.)

Організаційний комітет конференції:

Наумкіна С. М. – доктор політичних наук, професор, завідувач кафедри політичних наук і права ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Гедікова Н. П. – доктор політичних наук, професор, професор кафедри політичних наук і права ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Долженков О. Ф. – доктор політичних наук, доцент, професор кафедри політичних наук і права ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Музиченко Г. В. – доктор політичних наук, професор кафедри політичних наук і права ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Ростецька С. І. – кандидат політичних наук, доцент, доцент кафедри політичних наук і права ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Проноза І. І. – кандидат політичних наук, старший викладач кафедри політичних наук і права ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Добровольська Г. Д. – студент 3-го курсу спеціальності «Право» ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Гладка В. В. – студентка 2-го курсу спеціальності «Політологія» ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

УДК 321(477)(063)

С 91

Сучасні виклики соціально - політичного розвитку: політико-правові, соціально-економічні та культурні виміри : матеріали другої Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції, м. Одеса, 21 травня 2021 року. Одеса : ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Центр соціально-політичних досліджень «Politicus», 2021. 145 с.

УДК 321(477)(063)

Столярик Вадим Валентинович
студент 2-го курсу
кафедри режисури естради та масових свят,
Київський національний університет культури і мистецтв
Науковий керівник:

Фішер Володимир Михайлович
Заслужений діяч мистецтв України, професор
кафедри режисури естради та масових свят,
Київський національний університет культури і мистецтв

УКРАЇНЬСЬКА ЕСТРАДА ТЕЛЕВІЗІЙНОГО ФОРМАТУ: МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ АНАЛІЗ

Естрадна форма – це цілий комплекс, який охоплює різноманітні формати. Найцікавішим сьогодні, на мою думку, є телевізійний формат, який нині набуває стрімкого розвитку. За останні десять років українська естрада набула зовсім іншого контенту.

Якщо ж раніше, приблизно у 2000-х роках все було наживо, то тепер все це ми можемо переглянути в онлайн форматі, порівняти артистів минулого й сучасності.

Естрадна форма містить багато жанрів, наприклад: шоу, фестивалі, концерти, церемонії, фестивалі, онлайн – вистави та ін.

Сьогодні очевидні трансформаційні процеси мистецтва естради. Пряме спілкування з глядачем перетворилося на другорядне, технічні можливості стали більшими та доступними, а сценічні форми набули телевізійного формату.

Якщо раніше хореографічне шоу «Танці з зірками» було ефірним часом, який вони використовували за програмою, маючи зовсім маленькі рейтинги, то зараз, під час сезону – «Танці» б'ють рекорди по рейтингах. Не лише вищезазначене шоу, а будь-яке інше, яке має розважальний характер зараз є більш затребуваним у глядача, аніж декілька років тому. Тематичні концерти також входять до цього арсеналу. Сьогодні, будучи початківцем в режисурі естради, я сміло

можу заявити, що режисура українського телевізійного формату впевнено й стрімко набирає обертів.

Артисти, які поважають свою професію, замовляють для себе професіоналів – режисерів, які створюють сценічні та відео- шедеври. Сьогодні є багато можливостей, засобів виразності, такі як світло, екран, різноманітна сценографія, використання творчих прийомів монтажу, графічних засобів. Саме ці елементи сьогодні явно виражені у всіх естрадних шоу, концертах, які пропонує нам телевізійний простір.

Специфіка телевізійного формату не є класичною у порівнянні зі сценою. Якщо дивитися концерт, то окрім професійної режисури, режисери естрадних форм використовують засоби виразності для підсилення ефекту емоцій, вражень, створення атмосфери. Досить часто під час дійства на сцені використовуються різноманітні технічні можливості: світло, дощ, звукове оформлення, декорації, які здаються простими, однак виглядають досить розкішно. Дуже виразними завжди є вдало підібрані й застосовані режисерські прийоми, образи, порівняння, а найголовніше – режисура, яка є професійною.

Професійна режисура полягає у створенні заходу певного жанру та форми естради за всіма правилами драматургії. Проте, проблеми сьогодення диктують естрадному мистецтві нові форми реалізації, а саме – телевізійний формат. На жаль, в умовах пандемії, шоу-індустрія, її розвиток почав занепадати, оскільки естрада – мистецтво масове, а в таких умовах це не є можливим. Проте й тут багато хто з режисерів спільно з артистами знайшли оптимальні вирішення реалізації творчих задумів. Тепер в концертах за допомогою телевізійних прийомів можна використати будь-які можливості, що раніше здавалися не реальними для застосування на сцені.

«Ритм» Дмитра Монатіка, шоу «Голос країни», «Танці з зірками» – режисер Володимир Завадюк, шоу «Маска» – тренди цього півріччя. Варто зауважити, що в умовах пандемії набагато важче працювати, оскільки потрібно дотримуватися певних умов карантину, з цього і випливають проблеми. Не

дивлячись на це, наші режисери створюють круту картинку, крутий продукт, який можна сміло порівнювати з живим виступом. Звісно, онлайн – це не наживо, проте за період пандемії знайшлися цікаві методи для вирішення всіх творчих проблем, які виникають в такій ситуації.

Якщо ж порівнювати з минулим, то варто звернути увагу на кардинальні зміни в шоу-індустрії сьогодні. Колись режисери, артисти мали змогу гастрювати будь-де, що сьогодні видається неможливим. Гастролі є, проте глядачі за час карантину звикли до екрана, гаджетів, телефонів тощо. Отримати емоції від виступу наживо, від творчого спілкування з артистом – це нічим не замінна риса мистецтва естради, що не скажеш про телеформат. Варто зазначити, що формат естрадних шоу, вистав, концертів має цікаву картинку з крутою графікою, зі світлом й звуком, з новітніми технологіями, засобами виразності, що значно підвищує інтерес глядачів та робить заходи більш вражаючими. Однак такого емоційного насичення від переглянутих заходів у телевізійному форматі глядач не отримує, на відміну від прямого спілкування з улюбленим артистом.

Раніше артисти виконували пісні наживо, що не скажеш тепер. При зйомці концерту, особливо, який відбувається на вулиці, переважно при монтажі на основний звук накладають записану версію в студії. Специфіка телевізійного формату дає можливість сховати всі можливі проблеми, створити гарну картинку за допомогою графіки.

Сьогодні українська естрада, шоу-бізнес динамічно розвиваються, активно синтезуються з іншими видами мистецтв, застосовуються інноваційні технології. Якщо порівнювати з минулим, то можна констатувати явну картину того, що ми були заручниками своєї творчості. Сьогодні розважальних, телевізійних шоу в десятки разів більше, аніж раніше, режисери почали створювати якісний контент не лише на концертних майданчиках, а й робити це онлайн. Технічний розвиток дав змогу теперішнім і майбутнім режисерам думати більш креативно для створення, в першу чергу, якісного й

видовищного продукту. Передусім така стрімка тенденція впровадження нових розважальних програм відбувається завдяки мистецьким інтеграційним процесам, які відбуваються в шоу-індустрії та врахуванням тих обставин, які складаються в суспільстві.