



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ



ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД
«ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО»
КАФЕДРА ПОЛІТИЧНИХ НАУК І ПРАВА
ЦЕНТР СОЦІАЛЬНО-ПОЛІТИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ «POLITICUS»
НАУКОВЕ ТОВАРИСТВО СТУДЕНТІВ, АСПІРАНТІВ,
ДОКТОРАНТІВ І МОЛОДИХ ВЧЕНИХ
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ

ДРУГА ВСЕУКРАЇНСЬКА СТУДЕНТСЬКА
НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

СУЧАСНІ ВИКЛИКИ
СОЦІАЛЬНО-ПОЛІТИЧНОГО РОЗВИТКУ:
ПОЛІТИКО-ПРАВОВІ,
СОЦІАЛЬНО-ЕКОНОМІЧНІ ТА
КУЛЬТУРНІ ВИМІРИ

21 травня 2021р.

м. Одеса

Рекомендовано до друку рішенням Вченої ради
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського» (протокол № 8
від 31. 05. 2021 р.)

Організаційний комітет конференції:

Наумкіна С. М. – доктор політичних наук, професор, завідувач кафедри політичних наук і права ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Гедікова Н. П. – доктор політичних наук, професор, професор кафедри політичних наук і права ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Долженков О. Ф. – доктор політичних наук, доцент, професор кафедри політичних наук і права ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Музиченко Г. В. – доктор політичних наук, професор кафедри політичних наук і права ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Ростецька С. І. – кандидат політичних наук, доцент, доцент кафедри політичних наук і права ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Проноза І. І. – кандидат політичних наук, старший викладач кафедри політичних наук і права ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Добровольська Г. Д. – студент 3-го курсу спеціальності «Право» ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Гладка В. В. – студентка 2-го курсу спеціальності «Політологія» ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

УДК 321(477)(063)

С 91

Сучасні виклики соціально - політичного розвитку: політико-правові, соціально-економічні та культурні виміри : матеріали другої Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції, м. Одеса, 21 травня 2021 року. Одеса : ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Центр соціально-політичних досліджень «Politicus», 2021. 145 с.

УДК 321(477)(063)

певної ситуації, в результаті якого народжується суб'єктивно нове знання, що виникає безпосередньо в момент цього пошуку і створюється на основі наявної зовнішньої та внутрішньої техніки артиста або актора. Імпровізація необхідна в акторській професії як процес пошуку нових пристосувань певному малюнку сценічної поведінки для вирішення певної сценічної задачі.

Література

1. Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. Москва : Изд-во академии наук СССР, 1954. 345 с.

Співак Тетяна Василівна

студентка 2-го курсу

кафедри режисури естради та масових свят,

Київський національний університет культури і мистецтв

Науковий керівник:

Мельник Мирослава Миколаївна

канд. мистецтвознавства, доцент,

доцент кафедри режисури естради та масових свят,

Київський національний університет культури і мистецтв

МЕТОДИКА СТВОРЕННЯ СЦЕНАРІЮ ЯК ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСНОВИ СУЧАСНИХ ЕСТРАДНИХ ФОРМ

Будь-яка творча діяльність людини супроводжується майстерністю помічати цікаві деталі, описувати та зображувати їх оригінальним способом. Процес створення сценарію це – творчість, де важливим вмінням його створення є професійне володіння словесним мистецтвом. Сценарій є літературною основою естрадних форм зі складною композиційною структурою взаємопов'язаних між собою подій, за допомогою яких режисер викладає все, що буде відбуватися на сцені та сценічному просторі, чітко визначивши

роль та місце учасників майбутнього видовища. Робочим інструментом та матеріалом будь-якого сценарію є слово, тому кожен режисер, який прагне стати професіоналом у своїй справі повинен бути талановитим, добре володіти законами функціонування слова в естрадному мистецтві, а це і змістова значимість, емоційна виразність, художня та естетична спрямованість, багатозначність.

Режисер-сценарист повинен володіти рядом компетентностей, а саме: багатий словниковий запас, ерудованість, образна система вираження думок, режисерське бачення, знання законів сцени, розвинена уява й фантазія, спостережливість, аналіз життєвих подій та втілення їх в цікаві сюжети, уважність, креативність, комунікабельність та інтуїтивне мислення [3,4].

Методику створення сценаріїв як літературної основи естрадних форм досліджували О. Гречановська, С. Деркач, О. Косінова, М. Крипчук, М. Мельник та ін.

Поняття «сценарій» не має єдиного визначення. Сценарій це – детальне, послідовне, літературне висвітлення змісту масового заходу, з чітко визначенню темою, ідеєю, композицією, описом дій, образів та засобів виразності.

У драматичному театрі сценарій це – сукупність дієвого аналізу п'єси та партитури сценічних ефектів (світло, декораційне переміщення, супровід звуків та музики). У балетному театрі та на естраді сценарій зображує детальний запис сюжету номера та усіх жанрових і акторських партій. Використання терміну «сценарій» в оперному театрі вживається тотожним до слова «лібрето».

Процес створення сценарію – складний та творчий, який полягає у синтезі накопиченого матеріалу шляхом використання будь-яких художніх засобів, проте слово виступає основним «будівельним матеріалом», який втілюється на сцені через дію. В літературному сценарії є літературні (тема, ідея, сюжет і фабула, мова, стиль, образна система і т. д.) та режисерські риси (це опис того, що втілюється на сцені й показується глядачеві (ремарка)) [1].

Початок роботи над сценарієм полягає не просто у визначенні теми (коло життєвих явищ, про які автор хоче розказати) та ідеї (те, заради чого автор хоче розповісти), а також у чіткому формулюванні сценарно-режисерського задуму. Основою сюжетного задуму сценарію є конфлікт (обставини, ряд подій через які виникає, розвивається та завершується). Обов'язковими моментами сюжетного задуму є вибір жанру, визначення основної події сценарію, побудова подієвого ряду, пошук художнього образу дійства, визначення місця проведення й тривалості дії.

Наступний етап роботи над сценарієм – збирання матеріалу (фактичного (документального) матеріалу та художнього репертуару).

Далі сценарист працює над пошуком сценарно-режисерського ходу. Сюжетним ходом у сценарії може слугувати документ; художній твір; персоніфікація вулиць, площ, пам'ятників, будинків; кінофрагменти, пісні, фрагмент з драматичного твору або ж ведучі, які уособлюють той чи інший образ.

Після підібраного сюжетного ходу необхідно логічно розмістити матеріал в ході сценарію, побудувати композицію. Композиція складається з експозиції (події, які передували виникненню конфлікту), зав'язки (подія, під час побудови якої й може започатковуватися основний конфлікт), розвитку дії (це найбільший за об'ємом фрагмент композиції всього літературного твору, що складається з багатьох різних подій, які певним чином поєднані з існуючими в площині твору конфліктами, конфліктні ситуації починають загострюватися), кульмінації (це момент найвищої психологічної напруги всього літературного твору, який призводить до різкої зміни у драматичній лінії всього сюжету), розв'язки (це момент вирішення основного конфлікту) та фіналу (це етап емоційно-смыслового завершення сюжету, його метою є посилення ефекту впливу на глядачів, закріпити й посилити емоційний вплив усього заходу).

Також слід наголосити, що кожен сценарій масового дійства має складатись з логічно обумовлених та пов'язаних між собою епізодів. Епізод, по суті, має ту ж схему що й сюжет сценарію в цілому, також в епізоді нерозривна єдність місця і часу [2].

Отже, в процесі дослідження було виявлено методикку створення сценаріїв як літературної основи естрадних форм, розглянуто сутність поняття «сценарій», виявлено особливості композиційної структури, основні етапи роботи над сценарієм. Встановлено, що літературний сценарій – обов'язкова основа будь-якої естрадної форми. Робота над сценарієм креативна, складна, послідовна та потребує відповідних знань щодо чіткої, логічної побудови майбутнього заходу. Не менш важливим під час створення сценарію є особистісне світосприйняття, професійні навички та уміння.

Література

1. Гречановська О.В. Технологія написання сценарію. URL: <https://cutt.ly/4b6xoan> (дата звернення : 19.05.2021).
2. Деркач С.М. Сценарні особливості масових свят та їх специфіка на сучасному етапі. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Київ : Вип. 3, Ч.2, 1999, С. 270-277.
3. Косінова О. М. Сценарна майстерність театралізованих видовищ: підручник. Київ : НАКККиМ, 2018. 164 с.
4. Мельник М.М. Слово – головний художній засіб ідейно-емоційної виразності театралізованих тематичних концертів. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. Київ: Міленіум, 2012. № 29. С. 358-364.

Столярик Вадим Валентинович
студент 2-го курсу
кафедри режисури естради та масових свят,
Київський національний університет культури і мистецтв
Науковий керівник:

Фішер Володимир Михайлович
Заслужений діяч мистецтв України, професор
кафедри режисури естради та масових свят,
Київський національний університет культури і мистецтв

УКРАЇНЬСЬКА ЕСТРАДА ТЕЛЕВІЗІЙНОГО ФОРМАТУ: МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ АНАЛІЗ

Естрадна форма – це цілий комплекс, який охоплює різноманітні формати. Найцікавішим сьогодні, на мою думку, є телевізійний формат, який нині набуває стрімкого розвитку. За останні десять років українська естрада набула зовсім іншого контенту.

Якщо ж раніше, приблизно у 2000-х роках все було наживо, то тепер все це ми можемо переглянути в онлайн форматі, порівняти артистів минулого й сучасності.

Естрадна форма містить багато жанрів, наприклад: шоу, фестивалі, концерти, церемонії, фестивалі, онлайн – вистави та ін.

Сьогодні очевидні трансформаційні процеси мистецтва естради. Пряме спілкування з глядачем перетворилося на другорядне, технічні можливості стали більшими та доступними, а сценічні форми набули телевізійного формату.

Якщо раніше хореографічне шоу «Танці з зірками» було ефірним часом, який вони використовували за програмою, маючи зовсім маленькі рейтинги, то зараз, під час сезону – «Танці» б'ють рекорди по рейтингах. Не лише вищезазначене шоу, а будь-яке інше, яке має розважальний характер зараз є більш затребуваним у глядача, аніж декілька років тому. Тематичні концерти також входять до цього арсеналу. Сьогодні, будучи початківцем в режисурі естради, я сміло