МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД
«ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО»
КАФЕДРА ПОЛІТИЧНИХ НАУК І ПРАВА
ЦЕНТР СОЦІАЛЬНО-ПОЛІТИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ «POLITICUS»
НАУКОВЕ ТОВАРИСТВО СТУДЕНТІВ, АСПІРАНТІВ,
ДОКТОРАНТІВ І МОЛОДИХ ВЧЕНИХ
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ

ДРУГА ВСЕУКРАЇНСЬКА СТУДЕНТСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

СУЧАСНІ ВИКЛИКИ СОЦІАЛЬНО-ПОЛІТИЧНОГО РОЗВИТКУ: ПОЛІТИКО-ПРАВОВІ, СОЦІАЛЬНО - ЕКОНОМІЧНІ ТА КУЛЬТУРНІ ВИМІРИ

21 травня 2021р.

м. Одеса

УДК 321(477)(063)

Рекомендовано до друку рішенням Вченої ради
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського» (протокол № 8
від 31. 05. 2021 р.)

Організаційний комітет конференції:

Наумкіна С. М. – доктор політичних наук, професор, завідувач кафедри політичних наук і права ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Гедікова Н. П. – доктор політичних наук, професор, професор кафедри політичних наук і права ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Долженков О. Ф. – доктор політичних наук, доцент, професор кафедри політичних наук і права ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Музиченко Г. В. – доктор політичних наук, професор кафедри політичних наук і права ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Ростецька С. І. – кандидат політичних наук, доцент, доцент кафедри політичних наук і права ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Проноза І. І. – кандидат політичних наук, старший викладач кафедри по-літичних наук і права ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Добровольська Г. Д. – студент 3-го курсу спеціальності «Право» ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Гладка В. В – студентка 2-го курсу спеціальності «Політологія» ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

УДК 321(477)(063)

С 91 **Сучасні виклики соціально - політичного розвитку: політико-правові, соціально-економічні та культурні виміри :** матеріали другої Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції, м. Одеса, 21 травня 2021 року. Одеса : ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Центр соціально-політичних досліджень «Politicus», 2021. 145 с.

УДК 321(477)(063)

© ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського», 2021
© Центр соціально-політичних досліджень «Politicus», 2021

Отже, виходячи з інформації поданої вище, можна зробити висновок, що сценічне освітлення є одним із могутніх засобів виразності режисера-постановника та художника по світлу, оскільки дає можливість краще та чіткіше виразити ідею та задум режисера й створити загальну атмосферу сценічної дії. Саме тому необхідно знати всі основи світлового оформлення естрадних заходів й професійно застосовувати їх у практичній діяльності.

Література

1. Світлове обладнання. URL: https://zinteco-ua.com/svitlove-obladnennia/ (дата звернення:15. 05. 2021).
2. Світло для сцени і принципи його розміщення. URL: https://uk.bornpottytrained.com/1400-light-for-the-stage-and-principles-of-its-placement.html (дата звернення:15.05. 2021).

Кухарук Катерина Сергіївна
студентка 2 курсу кафедри мистецтв,
спеціальність «Сценічне мистецтво»,
Приватний вищий навчальний заклад
«Київський університет культури»
м. Київ, Україна
Науковий керівник:
Фішер Володимир Михайлович
Заслужений діяч мистецтв України, професор
кафедри режисури естради та масових свят,
Київський національний університет культури і мистецтв

ГОЛОГРАМИ ЯК ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЗАСІБ МІЖНАРОДНОГО КУЛЬТУРОТВОРЧОГО ПРОЦЕСУ

Шалений розвиток і введення нових інформаційних й телекомунікаційних технологій набуває сьогодні широкого масштабу, що призводить до зростання впливу на політику, економіку, управління, науку, культуру тощо. В час

інформаційних технологій методи впливу на глядача постійно зазнають модернізації. Сценічне мистецтво не стоїть осторонь глобальних процесів. Щоб популяризувати естрадні форми та жанри, режисери повинні створювати їх видовищними, що, зокрема, часто досягається через спектр широкого креативного застосування в постановках останніх новинок в індустрії сценічних, технічних засобів та їхніх технологій.

Все частіше у сфері шоу-бізнесу, телепередачах, шоу різного масштабу, циркових виставах, власне й у повсякденному житті, ми стикаємося з такою інновацією як голограма, голографічний ефект, який набирає широкої популярності по всьому світу. Протягом багатьох років люди вважали голографічну комунікацію свого роду ідеалізованим майбутнім. Проте, сьогодні це технологічні пристосування, які є досить доступними, особливо при створенні шоу. Зараз створюють тривимірні голограми, які можна переглядати при денному світлі зі смартфонів Android або iOS.

Проектоване голографічне зображення нематеріальне, проте його можна спостерігати з будь-якого боку. Спочатку голограми були одноколірними, блакитного відтінку, однак згодом деякі голограми отримали можливість відтворювати колірну інформацію. Стандартні голограми мають більш низьку якість, ніж зображення на екрані, оскільки в основному одноколірні часто миготять. Дорогі системи можуть відтворювати реалістичні, повнокольорові зображення, які в основному використовуються в розважальних цілях, як, наприклад, в голографічному зоопарку вимерлих тварин або «Веселому світі голограм».

У Японії був відкритий перший у світі голографічний зоопарк. Відвідувачі зоопарку стають глядачами приголомшливого дійства. Вони можуть спостерігати за тваринами в просторі й часі, яке ретельно відтворює їх натуральне середовище проживання. Всі тварини також відтворені до найдрібніших подробиць і не відрізняються від справжніх. Технологія містить не тільки візуальну сторону: тут

є запахи, звуки й, навіть, відчуття. Все це допомагає створити ілюзію, яку неможливо відрізнити від реальності [1].

Наступним застосуванням голограми варто відмітити Німеччину, де відкрився голографічний цирк. «Німецький цирк Ронкаллі відмовився від номерів з тваринами. Замість них на арені виступають голографічні слони, коні та навіть гігантські риби. Попри те, що у Німеччині цирки з тваринами не заборонені, цирк Ронкаллі вирішив використовувати тривимірні голограми й інші проекції, щоб створити абсолютно нове шоу з тваринами. При цьому жодна з них не страждає від поганих умов та жорстокого поводження» [2]. Таке ноу-хау в цирковому мистецтві можна вважати гідним вчинком зі сторони власників цирку, які не тільки зберігають природу, тварин, а й вводять у світ нові технологічні прийоми, які є не менш захопливими та видовищними, аніж показ із живими тваринами.

Спираючись на факт, що у світі зараз пандемія коронавірусу, всі галузі повинні пристосовуватися до умов карантину та відповідних правил у кожній сфері діяльності. Саме голограма стала чудовий виходом з багатьох ситуацій, особливо це стосується творчих проєктів.

Тому застосування голограм у сфері шоу-бізнесу розкриває широкі можливості для забезпечення дозвілля населення під час карантину. Тепер можливо відтворити образ будь-якого артиста, якого навіть немає з нами. Першим і найгучнішим воскресінням XXI-го століття став виступ культового репера Тупака Шакура, який був убитий в 1996-му році. Однак, завдяки спецефектам, він постав перед глядачами музичного фестивалю Coachella у 2012 році. Музикант цілим й неушкодженим заспівав на сцені разом з американськими реперами Snoop Dogg і Dr.Dre. Компанія, яка займалася розробкою спецефектів, використала не архівні відеозаписи, а створила справжню комп'ютерну проєкцію. При створенні Тупака використовувалася технологія «motion care», коли на актора надягають спеціальні датчики, а він уже відтворює рухи, після чого з'являється голографічна оболонка [3].

Ще одним гучним втіленням стала поява голограми короля поп-музики Майкла Джексона на церемонії Billboard Music Awards у 2014 році. Цифровий Джексон виконав трек «Slave To The Rhythm» з нового альбому, який за життя співак не встиг заспівати. Задум було здійснено в рамках випуску другого посмертного альбому короля поп-музики [4].

Два роки тому в ефір вийшов випуск «ПЕСНИ» з номером, присвяченим пам'яті Кирила Тлумацького. Тіматі переспівав один з головних хітів репера «Мої сльози», виступивши разом з репером Slame. Артисти виступили на сцені, де було встановлено телевізор, по якому транслювався запис виступу самого К. Тлумацького, після цього з'явилася голограма зовсім ще юного, а потім дорослого Децла. Варто зазначити, що вже перші рядки пісні глядачі зустріли оплесками, а по закінченню виступу весь зал встав [5].

Цікавою новинкою з використанням голограми стали співачки-голограми, або, як їх ще називають, вокалоіди. Це віртуальні анімаційні співачки, що впевнено захоплюють світ музики. Анімешні співачки-голограми стали займати топові позиції в японських хіт-парадах поруч з живими виконавцями, а такі віртуальні зірки як Хацуне Міку і Луо Таньї завоювали мільйонні аудиторії не тільки в країнах Азії, а й в Європі. Численні шанувальники віртуальних співачок стали з’являтися і в Україні. Завдяки голограмної 3D-проекції співачка дає реальні концерти на сцені, а акомпанують їй справжні музиканти, зокрема японська рок-група BUMP OF CHICKEN [6].

Варто звернути увагу на технологію Musion. Це найсучасніша, інноваційна й найбільш реалістична технологія отримання голографічного зображення сьогодні. Вона забезпечує детальну, а головне об’ємну картинку з 3D голограмою із дуже високою чіткістю. Система Musion створює масштабні видовищні шоу, які стануть в нагоді не тільки для потреб бізнесу, а й для розважальної сфери й галузі освіти. Дана технологія дуже активно впроваджується в шоу-бізнес, застосовується на концертних майданчиках, великих

конференціях, виставках, а також в музеях, нічних клубах і церемоніях нагородження. Неначе наживо віртуальний ведучий взаємодіє з присутньої аудиторією. Виступаючий має можливість одночасно бути учасником кількох заходів. Двосторонній контакт «очі в очі», можливість синхронізації руху губами у поєднанні з об'ємним і реалістичним зображенням – все це дає можливість домагатися повного ефекту присутності й створює вражаючий ефект [7].

Отже, з вищезазначеного аналізу, можна констатувати, що технічний прогрес розвивається досить динамічно й стрімко набирає обертів майже в усіх сферах людської діяльності.

Література

1. Перший голографічний зоопарк в Японії. URL: https://youtu.be/rR50r5cFyN8

2. Німецький цирк використовує голограми замість тварин. URL: https://youtu.be/q3KbgGJux4E

3. Виступ культового репера Тупака Шакура в якості голограми. URL: https://youtu.be/TGbrFmPBV0Y

4. Поява голограми короля поп-музики на церемонії Billboard Music Awards в 2014 році. URL: https://youtu.be/jDRTghGZ7XU

5. Голограма зовсім ще юного, а потім дорослого Децла на шоу «Песни» на ТНТ. URL: https://youtu.be/YHoUTaaCg50

6. Анімешні співачки-голограми або вокалоіди. URL: https://youtu.be/jhl5afLEKdo

7. Система Musion створює дуже видовищні шоу. URL: https://youtu.be/nxYM6IszXYk