



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ



ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД
«ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО»

КАФЕДРА ПОЛІТИЧНИХ НАУК І ПРАВА

ЦЕНТР СОЦІАЛЬНО-ПОЛІТИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ «POLITICUS»

НАУКОВЕ ТОВАРИСТВО СТУДЕНТІВ, АСПІРАНТІВ,
ДОКТОРАНТІВ І МОЛОДИХ ВЧЕНИХ

РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ

ДРУГА ВСЕУКРАЇНСЬКА СТУДЕНТСЬКА
НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

СУЧАСНІ ВИКЛИКИ
СОЦІАЛЬНО-ПОЛІТИЧНОГО РОЗВИТКУ:
ПОЛІТИКО-ПРАВОВІ,
СОЦІАЛЬНО-ЕКОНОМІЧНІ ТА
КУЛЬТУРНІ ВИМІРИ

21 травня 2021р.

м. Одеса

Рекомендовано до друку рішенням Вченої ради
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського» (протокол № 8
від 31. 05. 2021 р.)

Організаційний комітет конференції:

Наумкіна С. М. – доктор політичних наук, професор, завідувач кафедри політичних наук і права ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Гедікова Н. П. – доктор політичних наук, професор, професор кафедри політичних наук і права ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Долженков О. Ф. – доктор політичних наук, доцент, професор кафедри політичних наук і права ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Музиченко Г. В. – доктор політичних наук, професор кафедри політичних наук і права ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Ростецька С. І. – кандидат політичних наук, доцент, доцент кафедри політичних наук і права ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Проноза І. І. – кандидат політичних наук, старший викладач кафедри політичних наук і права ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Добровольська Г. Д. – студент 3-го курсу спеціальності «Право» ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Гладка В. В. – студентка 2-го курсу спеціальності «Політологія» ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

УДК 321(477)(063)

С 91

Сучасні виклики соціально - політичного розвитку: політико-правові, соціально-економічні та культурні виміри : матеріали другої Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції, м. Одеса, 21 травня 2021 року. Одеса : ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Центр соціально-політичних досліджень «Politicus», 2021. 145 с.

УДК 321(477)(063)

КУЛЬТУРНИЙ ВЕКТОР РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА

Богданова Анастасія Андріївна

студентка 2 курсу кафедри мистецтв,
спеціальність «Сценічне мистецтво»,
Приватний вищий навчальний заклад
«Київський університет культури»

Мельник Мирослава Миколаївна

канд. мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри режисури естради та масових свят,
Київський національний університет культури і мистецтв
м. Київ, Україна

СТРУКТУРА СЦЕНІЧНОГО ОБРАЗУ АРТИСТА ЕСТРАДИ

Творча діяльність людини спрямована на створення якісно нових духовних або матеріальних цінностей – нові твори мистецтва, наукові відкриття, технологічні інновації та ін.). необхідними компонентами творчості є фантазія та уява, зміст яких міститься у створенні образу кінцевого продукту як результату творчості. Уява та фантазія є основним процесом, який полягає у створенні сценічних образів на основі переробки колишніх сприйнятів. Розвиток цих якостей у артиста є важливим фактором у подоланні аморфності, інертності мислення та прискорення пошуку рішень.

Поєднання костюму, пластики, манер та подачі, що у своїй сукупності відіграє роль бар'єру між реальним життям артиста та його персонажем на сцені – це і є сценічний образ, який відображає дійсність засобами театру. Завдяки його втіленню, артист має можливість показувати більше, робити те, чого не дозволяє собі у повсякденному житті. Тому сценічний образ стає основним рушієм до подальших дій артиста, його

поведінки на сцені та за її межами, оскільки через зовнішні розкриває внутрішню сутність артиста.

Щоб створити свій власний, унікальний образ артист повинен проаналізувати не тільки свою творчість, а й себе, свій характер та меседж, який він несе у маси разом зі своєю творчістю.

Основою створення образу є не тільки характеристики виконавця, а й стиль та жанр у якому він працює. Визначивши напрямок діяльності та те, який персонаж артист хоче створити, можна переходити до зовнішніх складових образу. Саме тут на допомогу артистові приходять стиліст-іміджмейкер – спеціаліст, який за допомогою одягу, аксесуарів, макіяжу та зачіски створює необхідний візуальний образ. Стилiст обов'язково аналізує особистість, творчість та зовнішність артиста, аби майбутній сценічний костюм не тільки відповідав модним тенденціям стилю, а й підкреслював усю унікальність образу. Найскладнішою частиною роботи стиліста є розробка індивідуального дизайну або пошук варіантів концертного костюму, який створюється при сукупності поглядів артиста та стиліста на те як, саме повинен виглядати художній образ на сцені. Вдале ідеальне поєднання ідеї, характеру, стилістики та жанру, забезпечує артисту половину успіху.

Саме через сценічний образ повинен прослідковуватись стильовий напрямок творчості артиста та викликати відповідні асоціації у публіки. Таке явище й можна назвати феноменом образу, коли з першого погляду на артиста можна багато чого сказати про стиль та жанр його творчої діяльності.

Саме асоціативне мислення є основою сприйняття артиста публікою. Якщо на сцені з'являється дівчина у довгій класичній сукні, то це передбачає виконання більш ліричного номеру, можливо, навіть, класичну пісню без хореографічних елементів або активної взаємодії артистки з глядачами. Якщо на сцену виходить артист у сучасному яскравому вбранні, то публіка розуміє, що номер буде розважальний з активною взаємодією з глядацькою залю. А якщо на сцені з'явиться

артист у шкіряних штанах та куртці з шипами, з чорною підводкою на очах, то відразу стає зрозуміло, що буде звучати рок або щось брутальне та екстравагантне.

Тому саме такі стильові елементи потрібно враховувати при створенні сценічного костюма, оскільки глядач не може знати заздалегідь що саме було закладено в сценічний образ, він бачить образ тільки на основі зорового сприйняття.

Проте сценічний образ – це не тільки костюм. Для артиста важливим є наявність сценічної віри та навички перевтілення. Артист «грає» роль на сцені, тому повинен навчитись моментально трансформуватись з одного образу в інший, «надягати й знімати маску». Сценічне перевтілення безперечно дуже складний процес. У людині на даний момент існують одночасно дві особистості: власна індивідуальність та штучно створений сценічний образ. Артисту потрібно «вжитися» у створений ним сценічний образ, повірити у те, що відбувається на сцені.

Отже, варто відмітити, що процес створення сценічного образу – це кропітка робота стиліста та артиста, яка передбачає собою аналіз як внутрішніх, так і зовнішніх характеристик артиста, стилю та жанру його творчості, наявності у нього акторських здібностей, а саме харизми та вміння перевтілюватися, а також психологічної готовності артиста до розмежування двох особистостей.