

**Рецензія на методичні рекомендації
«Українсько-англійсько-китайський словник термінів і понять з
навчальної дисципліни «Основи музикології»»
для самостійної роботи здобувачів третього (освітньо-наукового)
рівня вищої освіти, спеціальності: 014 Середня освіта (Музичне
мистецтво), 025 Музичне мистецтво**

підготовлені кандидатом мистецтвознавства, доцентом кафедри музичного
мистецтва та хореографії Інституту мистецтв ПНПУ ім.К.Д.Ушинського
Вороновською О.В.

Сучасна вища освіта значною мірою спирається на самостійну роботу студентів. Тому створення нових методичних рекомендацій, що дають можливість студентам самостійно освоювати необхідний для навчального курсу або його розділу обсяг інформації, складає насущне завдання викладачів вищого навчального закладу. Особливу цінність являють собою методичні рекомендації, що дозволяють студентам засвоювати матеріал у найбільш активному режимі навчання, зокрема, у ході обмірковування теоретичних проблем і розв'язання професійних практичних завдань. Відзначеним якостям повною мірою відповідають методичні рекомендації, розроблені доцентом Вороновською О.В.

Запропонований для рецензії «Українсько-англійсько-китайський словник термінів і понять з навчальної дисципліни «Основи музикології»» розрахований на самостійну роботу іноземних та вітчизняних аспірантів та покликаний полегшити вивчення аспірантами основної та специфічної термінології, яка використовується при викладанні цього курсу. Це дасть змогу аспірантам в повній мірі зрозуміти зміст цієї міждисциплінарної дисципліни, неодмінно призведе до поглиблення зацікавленості до загальних проблем музичної культури та художньої освіти, надасть додаткові методологічні опори для їх наукових досліджень та буде стимулювати самостійну наукову й методичну думку здобувачів освітньо-наукового рівню вищої освіти.

Завдяки більш повному володінню загальними мистецтвознавчими та спеціальними музикознавчими термінами та поняттями, аспіранти-іноземці будуть мати змогу вільно висловлювати свої художньо-наукові та творчі думки на будь-якій мові, впроваджувати їх в свою майбутню творчу, наукову та педагогічну практику.

Враховуючи педагогічну актуальність даних методичних рекомендацій, а також їх відповідність основним вимогам, які висуваються до літератури цього профілю, вважаю за доцільне рекомендувати їх до друку й використовувати в курсі «Основи музикології» здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, спеціальності: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), 025 Музичне мистецтво.

Доктор мистецтвознавства, професор

Осадча С.В.