

## РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

Современные социокультурные реалии, процессы глобализации и интеграции выдвигают перед образованием сложные задачи формирования личности новой формации, мобильного, конкурентоспособного, нравственно зрелого человека, способного реализовать себя в условиях поликультурного, поликонфессионального мирового общества и не теряющего при этом уникальности своих этнических, национальных, социокультурных черт и особенностей. Уровень социально-экономического развития человечества, ускоряющиеся темпы научно-технического процесса требуют формирования личности, готовой активно и достойно адаптироваться к динамичным изменениям окружающей среды, способной удовлетворять потребности общества своей общекультурной и профессиональной компетентностью. Поэтому, одной из ключевых задач системы образования на современном этапе является разработка государственных образовательных стандартов, которые в большинстве стран включают в себя государственный (федеральный), региональный и национальный компоненты.

Целью статьи является обобщение опыта экспериментальной проверки эффективности использования регионального компонента в процессе эстетического нравственного воспитания школьников.

Региональный компонент направлен на реализацию педагогического принципа. И.Г. Песталоцци отмечает о сохранении глубоких духовных связей подрастающего поколения с родным краем, чтобы дети "не только не были отчуждены образованием от той среды, в которой они родились, но чтобы образование еще больше сблизило их с родной страной" [5].

С целью разработки эффективной системы педагогических условий, путей и методов реализации регионального компонента на уроках изобразительного искусства нами был проведен на базе общеобразовательных учреждений Приднестровья эксперимент, в котором участвовали 799 учащихся. Решение комплекса педагогических задач на формирующем этапе эксперимента, включая принцип поликультурности содержания всего учебного материала, применения метода сравнительного анализа нравственного и художественного компонентов изобразительного искусства украинского, молдавского, русского и других народов, представленных в социальном окружении школьников.

Эксперимент убедительно показал эффективность региональной системы образования, учитывающей национальные традиции, культуру, особенности, менталитет народа, проживающего на данной территории [3, 18]. Национально-региональный компонент позволяет более полно использовать воспитательный потенциал учебной программы на основе местного материала в соответствии с содержанием изучаемых понятий, законов, образовательных целей и дидактических задач обучения. Он предоставляет возможности гармонично сочетать две неразрывно связанные задачи обучения – становление общечеловеческой и национальной культуры школьников.

Одним из лучших способов ознакомления детей с народной художественной культурой выявилось изучение ее на материале родного края. Но местные традиции лучше осваиваются на фоне общечеловеческих культурных ценностей. Вся система работы с учащимися направлена на формирование заинтересованного и почтительного отношения к тем культурным традициям, которые выработаны человечеством и отражены в создаваемой им предметной среде. Внимательное и добросовестное изучение конкретных приемов практической работы в данном случае также является средством поликультурного воспитания. А цель их освоения состоит в том, чтобы дети лучше поняли духовную сущность народной культуры, поскольку путь ребенка к овладению общечеловеческими ценностями лежит через конкретные формы их существования в национальных культурах. Нельзя понимать и уважать многообразие и богатство мировой культуры, не зная своей.

Таким образом, мы формируем у них понимание национальной духовности предметной среды, руководствуясь концепцией В.А. Сухомлинского: "Не надо где-то искать образ идеального человека, способного пробудить восхищение, изумление: уверяю вас, он есть в родном селе, на улице родного города, надо только видеть идеальность в реальности" [7: 47]. Содержание гуманитарных знаний, подлежащих освоению учащимися, необходимо ориентировать, прежде всего, на изучение отечественной материальной и духовной культуры. Это становится возможным благодаря введению республиканского компонента в содержание образования.

Организуя эксперимент, мы исходили из гипотезы о том, что в контексте гуманистических тенденций развития современного общества проектирование регионального компонента образования более успешно осуществляется на основе гуманистической идеи и современных взглядов на ценности и смыслы образования. Так, на территории Приднестровья сложилось многообразное по социальной структуре и этническому составу народонаселение, большинство из которых составляют русские, молдаване, украинцы, представленные примерно поровну. Поэтому в нашей методической разработке республиканского компонента по предмету "Изобразительное искусство" рекомендуется: систематически обращать внимание школьников на многообразие и единство орнаментальных мотивов этих народов, особенности народных художественных промыслов; знакомить с творчеством украинских, молдавских, русских художников и писателей; систематически проводить краеведческие и искусствоведческие беседы; при отборе произведений изобразительного искусства стремиться к воспитанию эстетического вкуса детей (на примерах художников и народных мастеров родного края); пробуждать интерес к изучению предметов декоративно-прикладного искусства, памятников истории и культуры в связи с традициями и бытом разных народов; формировать образное мышление, развивать творческие способности, воображение, культурно-историческую память в процессе комплексного изучения изобразительного искусства региона, страны; пробуждать любовь и интерес к изобразительному искусству на основе народных традиций, уважения к культуре межэтнического общения в сочетании с формированием чувств национального достоинства. Необходимо учащимся настраивать на воспитание заинтересованности и формирование навыков в сфере региональных народных промыслов [7: 108].

Развитию интереса к изобразительному искусству и поликультурному воспитанию, как подтверждают данные эксперимента способствуют уроки, на которых учащиеся рисуют на исторические темы, сюжеты сказок, картин, национальные костюмы, приобщаются к произведениям народных мастеров, создавая различные орнаменты, эскизы элементов росписей и т. д. Знакомясь с такими работами, учащиеся узнают, что народное искусство несет в себе естественность и поэтичность родного края, духовное богатство народов, населяющих его. Изображая в своих работах национальный костюм, младшие школьники приобщаются к культуре различных национальностей (молдаван, русских, украинцев и др.), населяющих регион, в котором расположена школа. Уроки изобразительного искусства направлены на формирование у школьников художественной культуры как части духовной, на приобщение к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта.

Изобразительное искусство – художественная реальность, взятая в свете гуманистических идей творчества, жизнь в ее самом широком общественном значении, в ее эстетическом богатстве, мир в его значении для человечества. Рисование с натуры – это универсальная форма выражения духовного мира человека, его культуры, в ней отражаются все стороны нашей жизни. Отражая в изображении свое отношение к событиям, учащийся переживает их острее и глубже.

"Познавая других, мы лучше познаем и самих себя, и выстраиваем перспективу для своего развития, учитывая социально-экономические, демографические, культурные особенности и исторические традиции своего народа" [2: 24]. Это позволяет создать оптимальные условия для сочетания базового, регионального и школьного компонента образования, найти наиболее приемлемый путь для ориентации учащихся на общечеловеческие ценности через

национальную культуру, которая может стать основой формирования и интеграции знаний в национально-региональном аспекте содержания образования [1: 12].

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память [6: 182]. В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы и мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение. Это традиции, обычаи, орнамент, особенности жизни. Е.Н. Бурачева отмечает: "Народное творчество – это душа народа. Народное, родное искусство "обнажает" все струны души, направляющие наши чувства, самые прекрасные, на уважение, сострадание и на всеобъемлющую любовь ко всему живому, родному".

Анализ генезиса поликультурных убеждений учащихся позволяет сделать вывод о том, "что прежде чем индивид сопоставит себя с мировой, общечеловеческой, планетарной культурной и узнает "язык" другой культуры, необходимо, чтобы он встретился со своей национальной культурой" [4: 335]. Одним из ярких проявлений народного творчества является орнаментальное искусство. Орнамент – это узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. Термин "орнамент" связан со словом "украшение". В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный.

Каждый народ по-своему отражает в своем орнаментальном творчестве окружающую жизнь и природу. Например, в молдавском орнаменте можно увидеть виноград, в украинском – подсолнух, в русском орнаменте – березку и т. д. Многие символы, составляющие орнамент на предметах быта, являются общими для культуры разных народов, что свидетельствует о едином способе отражения единого мира. Прежде всего, это знаки Солнца, Воды, Земли, Хлеба. Одним из важных символов является Солнце, олицетворяющее жизнь на Земле. Солнце по-разному отражается в искусстве разных народов. Но все его многообразные символы отличаются определенным единством: как правило, это круг, крест и их различные сочетания. Художественные мотивы орнамента имеют вариативные национальные корни. Стилистические признаки орнамента определяются особенностями и традициями изобразительной культуры каждого народа, обладают определенной устойчивостью на протяжении длительного исторического периода и имеют ярко выраженный национальный характер. Поэтому можно сказать, что орнамент является стилем эпохи, надежным признаком принадлежности произведения к определенному времени и этносу.

Так, традиционные формы украинских орнаментов тесно связаны с техникой ткачества и вышивки, применяемой в украшении рушников, декоративных тканей, покрывал, ковров, предметов национальной одежды. Повторение и чередование полос, ромбов, квадратов, треугольников, розеток создает красочный рисунок орнамента в традиционных сочетаниях красного тона и белого или сероватого фона со смелым добавлением синих, желтых, оранжевых, зеленых, черных элементов. Это придает изделиям нарядный, праздничный вид.

В обучении рисованию нашли широкое применение узоры, основу которых составляют простые и красочные комбинации геометризированных фигур из квадратов, ромбов, треугольников, полос. Они группируются в виде стилизованных цветков-розеток, ритмически повторяющихся поясков, узорных обрамлений и т. д. Их воспроизведение не вызывает затруднений у школьников: они могут создавать на основе народных мотивов оригинальные украшения по типу композиции полотенец, поясков, платков, декоративных тканей.

Главными требованиями педагогического подхода к учащемуся выступает, с одной стороны, учет уже сформировавшихся у него личных качеств, которые понадобятся ему в жизни для успеха и выполнения социальных функций, а именно: доброжелательность и дружелюбие; восприятие представителей различных национальностей и этнических групп с позиций ЧЕЛОВЕКА; установление добрососедских отношений с разными этническими группами, проживающими в одном государстве или в данном регионе.

Эксперимент показал: 1) целесообразность переориентации содержания учебного материала на систематическое использование образов художественного творчества этнических общностей, представленных в регионе, что способствует повышению интереса учащихся к искусству не только своего, но и других народов; 2) интенсивное развитие интереса, внимания, восприятия и мышления учащихся при вовлечении в процесс сравнительного анализа общих и специфических черт народного и профессионального творчества представителей разных народов; 3) у школьников повысился интерес к самостоятельной деятельности в результате ознакомления с творчеством мастеров национального изобразительного искусства; 4) расширились представления об образах сказочных героев как носителей культурных ценностей разных народов, возникла любовь к сказкам, сказаниям, былинам разных народов. Учащиеся научились выявлять общее и специфические черты каждого народа, на основе сравнения вариантов декора русской избы, украинской хаты, молдавского подворья, выделения характерных орнаментальных мотивов в национальной одежде (украинской, русской, молдавской) и сравнения национальных орнаментов.

В результате организации учебно-воспитательного процесса в соответствии с разработанным нами региональным компонентом художественного образования, уменьшилось чувства отчуждения по отношению школьников к представителями других наций, культур и вероисповеданий, учащиеся научились видеть красоту искусства разных национальных культур и стали выражать это в своих работах.

В процессе обучения, акцентированного на мировую изобразительную культуру, учащиеся научились более внимательно и уважительно относиться к творчеству других людей (реальных и изображаемых в произведениях), появилось осознание культуры как важной и необходимой стороны жизни, представляющей общечеловеческое и национальное духовное достояние.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Апиш М.Н. Эстетическое воспитание учащихся начальной национальной (адыгейской) школы в условиях интегрированного обучения / М.Н. Апиш. – Майкоп, 2003. – 25 с.
2. Бут М.В. Проектирование среды духовно-нравственного развития в условиях школы "Диалога этнокультуры" / М.В. Бут // Нравственные ценности образовательного процесса. – Ростов н/Д. : Булат, 2003. – С. 22-27.
3. Вертякова Э.Ф. Поликультурная региональная подготовка будущих учителей начальных классов / Э.Ф. Вертякова // Начальная школа. – 2005. – № 9. – С. 17-20.
4. Кукушкин В.С. Этнопедагогика и этнопсихология / В.С. Кукушкин, Л.Д. Столяренко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 448 с.
5. Пискунов А.И. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики: учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / А.И. Пискунов [сост. и авт. вводных статей А.И. Пискунов]. – 2-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 1981. – 528 с.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. пед. вузов. / Н.М. Сокольникова – М.: Академия, 1999. – 368 с.
7. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Кишинев: Изд-во "Лумина", 1978. – 240 с.

Подано до редакції 23.09.09

## РЕЗЮМЕ

В статье обобщены результаты педагогического эксперимента в средних учебных заведениях Приднестровья по вопросам повышения эффективности регионального компонента образования, направленного на воспитание

поликультурної личности.

***Н.Н. Ушнурцева***

**РЕГІОНАЛЬНИЙ КОМПОНЕНТ У ПОЛІКУЛЬТУРНОМУ ВИХОВАННІ УЧНІВ**

**РЕЗЮМЕ**

У статті узагальнено результати педагогічного експерименту в середніх навчальних закладах Придністров'я з питань підвищення ефективності регіонального компонента освіти, спрямованого на виховання полікультурної особистості.

***N.N. Ushnurtseva***

**REGIONAL COMPONENT IN POLY CULTURAL EDUCATION OF PUPILS**

**SUMMARY**

The article generalizes results of pedagogical experiment at Transdnistria secondary schools referring the problems of increasing efficacy of regional educational component aimed at bringing up a polycultural personality.

---