

РОЛЬ МОТИВАЦИИ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Актуальность исследования определяется тем, что на современном этапе многие аспекты изучения развития музыкальной памяти остаются нераскрытыми. Так, к числу малоизученных относится влияние мотивации на процессы музыкальной памяти, что и послужило предметом нашего исследования.

Музыкальная память – частный случай памяти вообще. В связи с этим изучение музыкальной памяти идет в русле положений общей психологической теории. При запоминании музыкального материала, как и при запоминании любого другого вербального и невербального материала, различают процессы запоминания, сохранения, воспроизведения, узнавания и забывания; выделяют кратковременную и долговременную память. Качественное своеобразие музыкальной памяти определяется специфическими особенностями отражаемого объекта. Музыкальная память является самостоятельной специфической способностью и находится во взаимодействии с другими способностями, образующими ядро музыкальности.

Изучение роли мотивации в структуре познавательной деятельности и, в частности, развития музыкальной памяти входит составной частью в общую психолого-педагогическую проблему обучения и развития учащихся. Так, исследования этой проблемы идут по двум направлениям.

Для первого направления характерно акцентирование внимания на вопросе влияния "готового мотива" на деятельность. В ряде исследований этого направления раскрываются особенности влияния мотивации на учебную деятельность (Л.И. Божович, Г.С. Костюк и др.). В работах П.И. Зинченко, З.И. Истоминой, А.Н. Леонтьева, А.А. Смирнова и других большое внимание уделяется выяснению зависимости запоминания от мотивов деятельности. В этих исследованиях доказано, что между уровнем мотивации и уровнем активности человека существует определенная связь.

Предметом исследований второй группы явились сами мотивы. Проблема мотивации в связи с такими видами деятельности, как игра, учение и труд широко раскрывается С.Л. Рубинштейном [6]. Анализ развития человеческих мотивов по мере усложнения деятельности дан в книге А.Н. Леонтьева "Проблемы развития психики" [5].

Проблема мотивации тесным образом связана с проблемой личности, так как мотивы являются движущей силой человеческой деятельности и регулятором психических процессов человека.

При всем разнообразии названных исследований в определении условий запоминания музыкального произведения, в выборе экспериментальных заданий и в выводах, к которым приходят авторы, общим для них является то, что в них не даются характеристики зависимости запоминания от мотивов деятельности. Между тем, психологическая наука рассматривает психические процессы в зависимости от деятельности, в которой они осуществляются и мотивов к ней побуждающих. С этих позиций и необходимо рассматривать значение мотивов в музыкальной деятельности.

Основываясь на проведенных ранее исследованиях, целью нашей работы стало выявление особенностей влияния мотивации на эффективность запоминания учащимися музыкального материала. Так, в частности, мы изучили:

1) влияние мотивации на скорость запоминания музыкального материала, т.е. на продуктивность кратковременной музыкальной памяти детей;

2) влияние мотивации на прочность сохранения в памяти музыкального материала (отсроченное воспроизведение и узнавание), т.е. на продуктивность долговременной музыкальной памяти младших школьников.

Было проведено шесть серий опытов. Первые три серии направлены на изучение влияния элементов социальной мотивации на показатели кратковременного и долговременного запоминания. В четвертой, пятой и шестой сериях эксперимента сделана попытка выявить особенности влияния мотивации, непосредственно связанной с овладением музыкальным материалом, на те же показатели.

Испытуемые делились на две группы – экспериментальную и контрольную. Учащимся экспериментальной группы давалось задание, выполнение которого было связано с каким-либо значимым для них мотивом (высокий уровень мотивации). Испытуемые контрольной группы выполнили нейтральную инструкцию экспериментатора, не затрагивающую социально значимых мотивов (низкий уровень мотивации). Полученные результаты подвергались статистической обработке: вычислялся коэффициент статистической достоверности разницы количественных показателей между экспериментальной и контрольной группами.

Инструкция требовала от испытуемых следующих действий. В первой и четвертой сериях опытов они должны были заучить музыкальный материал до полного запоминания (кратковременная память). Во второй и пятой сериях, кроме этого, от испытуемых требовалось выучить задание так, чтобы воспроизвести его спустя 1, 4, 10 и 30 дней (долговременная память). В третьей и шестой сериях испытуемый должен был через 1, 4, 10 и 30 дней из трех сходных экспериментальных заданий определить ранее выученную мелодию (узнавание).

У испытуемых экспериментальной группы, по сравнению с контрольной, задание было более мотивированным. Им говорилось, что за выполнение задания они получат отметку, которая вместе с отметками товарищей по классу будет служить показателем успеваемости их класса по музыке. Класс, у которого успеваемость будет выше, победит в соревновании между параллельными классами. Испытуемые контрольной группы такого мотива не имели.

Порядок проведения индивидуальных опытов был следующим. Детям давалась инструкция, и предъявлялось задание для заучивания.

В опытах участвовало 180 учеников (по 90 – в экспериментальной и контрольной группах).

Из полученных данных следует, что из 90 испытуемых экспериментальной группы для полного запоминания задания 81-му ученику понадобилось от одного до четырех предъявлений, 9-ти испытуемым – от пяти до восьми. Из 90 испытуемых контрольной группы для полного запоминания задания 65-ти ученикам потребовалось от одного до четырех предъявлений и 23-м – от пяти до восьми.

Приведенные данные показывают, что испытуемые экспериментальной группы, работающие в условиях соревнования, запоминают музыкальный материал, значительно быстрее, нежели испытуемые контрольной группы. Так, например, от одного до четырех прослушиваний мелодии потребовалось 90% испытуемых экспериментальной и всего лишь 72,2% – контрольной.

Во второй серии опытов решался вопрос: оказывает ли влияние соревновательная мотивация на показатели отсроченного воспроизведения. Как и в предыдущей серии опытов, у испытуемых экспериментальной группы запоминание материала было связано с соревновательным мотивом, а испытуемые контрольной группы такого мотива не имели.

Полученные результаты показали, что из 90 испытуемых экспериментальной группы через один день после заучивания смогли правильно воспроизвести музыкальный материал 13 детей, через четыре дня – 15. Спустя десять дней после заучивания правильно воспроизвели голосом мелодию 10 детей, а через тридцать дней – 6. Из 90 испытуемых контрольной группы через один день после заучивания адекватно воспроизвели музыкальный материал 11 учеников,

после четырех дней – 13. Спустя десять дней после полного запоминания правильно спели мелодию 8 испытуемых, а через тридцать дней – 5.

Показатели отсроченного воспроизведения в обеих группах отличались незначительно. Так, например, спустя один день после заучивания музыкального материала среди учеников экспериментальной группы правильно спели мелодию 14% испытуемых, а контрольной группы – 12%.

Обнаруженную в данных опытах способность можно объяснить как угасание мотива деятельности, который оказал влияние только в конкретный момент, когда давалась первоначальная инструкция, и проводилось заучивание материала.

Экспериментальные данные подтверждают существующее в психолого-педагогической литературе положение о том, что в младшем школьном возрасте мотивационная сфера детей еще недостаточно устойчива, и при перемене ситуации ученик может оказаться во власти других стимулов. В этом случае происходит борьба мотивов. "Много шансов на победу в этой борьбе, – как отмечает С.Л. Рубинштейн, – имеет сначала непосредственно действующие чувственные стимулы перед более отдаленными, данными лишь в представлении" [6: 529-530]. Поэтому же поводу К. Левин пишет: "Ребенок живет в основном настоящим. Его цели – это непосредственные цели: когда он отвлекается, он быстро "забывает" [3: 57].

В опытах третьей серии прослеживалась динамика изменений в показателях узнавания музыкального материала под влиянием элементов соревновательной мотивации.

Как и в предыдущей серии опытов, в ходе эксперимента каждому испытуемому давалась словесная инструкция с установкой запомнить мелодию надолго, так как через 1, 4, 10 и 30 дней необходимо будет опознавать ее среди двух других сходных фраз.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что из 90 испытуемых экспериментальной группы, у которых заучивание музыкального материала было связано с соревновательным мотивом, через один день опознали запомнившееся задание 30 учеников, через четыре дня – 70, по истечении десяти дней – 62, а через тридцать дней – 53 испытуемых. Из 90 испытуемых контрольной группы через один день после заучивания опознали эталонную музыкальную фразу 78 детей, спустя четыре дня – 69, по истечении десяти дней – 60, а через тридцать дней после заучивания – 56.

Влияние элементов социальной мотивации на адекватность узнавания музыкального материала младшими школьниками представлено на рис. 1.

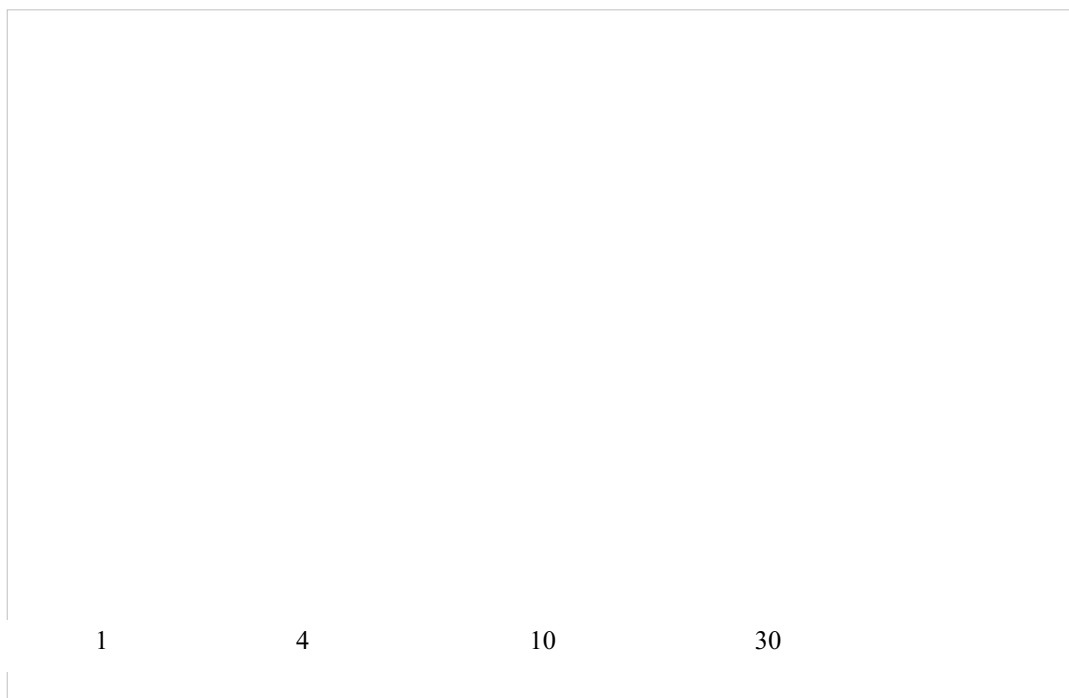


Рис. 1. Влияние элементов социальной мотивации на адекватность узнавания музыкального материала младшими школьниками

Описанный эксперимент дает возможность полагать, что соревновательная мотивация не оказывает значительного влияния на показатели узнавания музыкального материала. Так, если в среднем количество испытуемых, которые смогли опознать заученный ранее материал в экспериментальной группе, составляет 75%, то в контрольной группе – 73%, т.е. соревновательная мотивация повысила прочность сохранения (узнавания) музыкального материала лишь на 2%.

Как указывалось ранее (в 4, 5 и 6 сериях опытов) мы пытались выяснить особенности влияния мотивации, связанной с овладением музыкального материала, на показатели музыкальной памяти. Отличие этих опытов от предыдущих в том, что испытуемым экспериментальной группы рассказывалось краткое содержание песни, фразу из которой они должны были заучить. Испытуемые контрольной группы не получали никакой информации о музыкальном материале.

С помощью опытов четвертой серии мы изучали особенности мотивации, непосредственно связанной с овладением музыкального материала, на скорость запоминания.

Общие результаты представлены в табл. 13, из которой видно, что из 90 испытуемых экспериментальной группы 70-ти потребовалось для полного запоминания мелодии от одного до четырех предъявлений, 16-ти – от пяти до восьми. Из 90 испытуемых контрольной группы 63-м потребовалось для полного запоминания от одного до четырех предъявлений, 27 испытуемым – от пяти до восьми.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что мотивация, связанная с овладением музыкальным материалом, оказывает значительное влияние на показатели скорости кратковременной музыкальной памяти младших школьников. В условиях наших опытов она повысила скорость запоминания музыкального материала на 12%. Так, для прочного

усвоения музыкального материала потребовалось от одного до четырех предъявлений в контрольной группе 70% учащихся, а в экспериментальной – 82%.

Во время пятой серии эксперимента мы пытались выяснить особенности влияния мотивации на показатели отсроченного воспроизведения музыкального материала.

Ученикам экспериментальной группы раскрывалось содержание песни из которой взята музыкальная фраза. Испытуемые контрольной группы не получали какой-либо информации о музыкальном материале.

Результаты эксперимента показали, что из 90 испытуемых экспериментальной группы через один день после заучивания музыкального материала правильно смогли воспроизвести мелодию 13 учеников, спустя четыре дня – 17. Через десять дней после заучивания правильно воспроизвели музыкальный материал 9 испытуемых, а через тридцать дней – 6. Из 90 испытуемых контрольной группы спустя один день после заучивания верно воспроизвели материал 11 учеников, а через четыре дня – 13, 7 испытуемых без ошибок воспроизвели музыкальный материал спустя десять дней после заучивания и 5 – через тридцать дней. Данные по влиянию элементов мотивации, связанной непосредственно с овладением музыкальным материалом, на адекватность отсроченного воспроизведения музыкального материала младшими школьниками, представлены на рис 2.

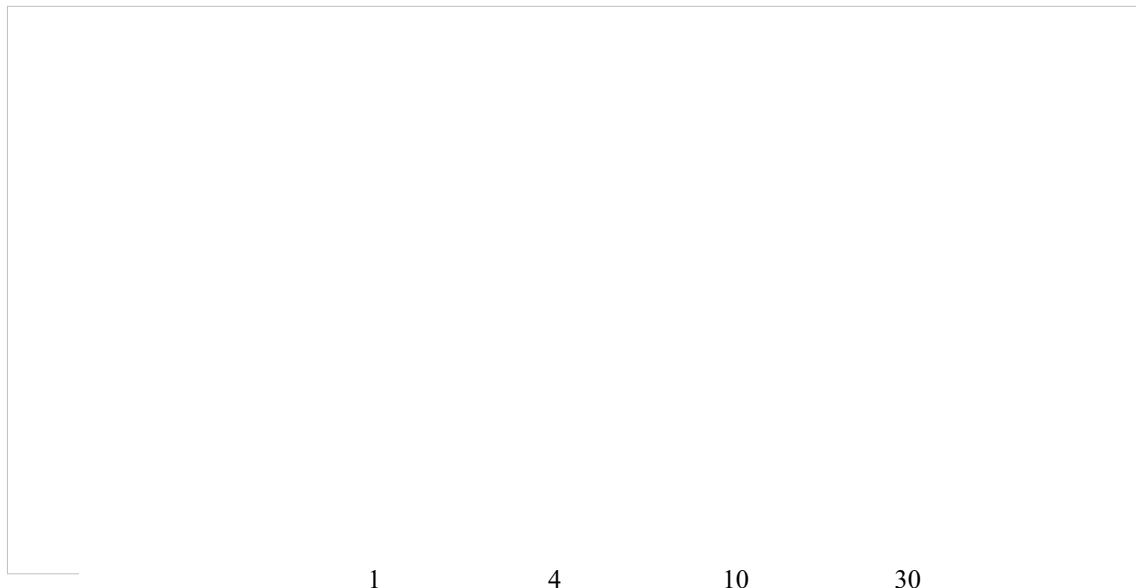


Рис. 2. *Влияние элементов мотивации, связанной непосредственно с овладением музыкальным материалом, на адекватность отсроченного воспроизведения музыкального материала младшими школьниками*

Эти данные свидетельствуют о небольших различиях в адекватности отсроченного воспроизведения у учеников экспериментальной и контрольной групп. Например, через один день после заучивания среди испытуемых экспериментальной группы правильно спели музыкальный материал 14% учащихся, из испытуемых контрольной группы – 12% детей. Спустя четыре дня после заучивания, правильно воспроизвели музыкальный материал в экспериментальной группе 19% испытуемых, а из испытуемых контрольной группы – 17%. Через десять дней в экспериментальной группе правильно воспроизвели музыкальный материал 11% испытуемых, а в контрольной – 10%. Спустя тридцать дней процент испытуемых, которые верно воспроизвели мелодию был следующий: в экспериментальной группе – 8%, в контрольной – 6% детей.

В шестой серии опытов изучались особенности влияния мотивации, связанной с овладением музыкальным материалом, на показатели узнавания.

Испытуемым экспериментальной группы рассказывалось о содержании песни, используемой в качестве музыкального материала для заучивания, а учеников контрольной группы не знакомил с ним.

Через 1, 4, 10 и 30 дней после того, как дети заучили музыкальную фразу, им предлагалось отличить заученное от двух других, сходных музыкальных фраз.

После проведения этой серии опытов были получены следующие данные: из 90 испытуемых экспериментальной группы спустя один день после заучивания опознали экспериментальную музыкальную фразу 80 учеников, через четыре дня – 70 учеников, по истечении десяти дней – 69 детей, а спустя тридцать дней – 64. Из 90 испытуемых контрольной группы через один день после заучивания опознали музыкальный материал 78 учеников, через четыре дня – 67, спустя десять дней после заучивания – 67 и по истечении тридцати дней – 60.

Исходя из результатов шестой серии опытов, было установлено, что показатели узнавания в экспериментальной группе в среднем выше этих показателей в контрольной группе на 3%.

Выводы. Данные проведенного исследования свидетельствуют о том, что благодаря повышению уровня мотивации (поведение элементов социальной мотивации), у младших школьников возрастает скорость запоминания музыкального материала. Это объясняется тем, что в данной серии опытов мы поставили перед испытуемыми экспериментальной группы задачу, активизирующую мотивацию деятельности. У детей повышалась психическая активность, внимание становилось более концентрированным на объекте запоминания – музыкальном материале.

Соревновательная мотивация не оказывает существенного влияния на показатели долговременной музыкальной памяти. Это объясняется возрастными особенностями мотивационной сферы детей младшего школьного возраста, которые характеризуются относительной непродолжительностью действия побуждения.

В результате всех проведенных опытов выяснилось, что в среднем данные экспериментальной группы были на 2% выше показателей контрольной группы. Значит, мотивация, связанная с овладением учебным музыкальным материалом, не оказывает значительного влияния на показатели отсроченного воспроизведения младших школьников.

Данные исследования показали, что мотивация (соревновательная и связанная с овладением музыкальным материалом) оказывает положительное влияние, как на скорость запоминания, так и на показатели долговременной музыкальной памяти. Особенно значительно это влияние в случае кратковременного запоминания музыкального материала (в условиях наших опытов скорость запоминания повышалась на 12%).

Результаты проведенного исследования дают возможность определить те приемы, которые могут повысить продуктивность запоминания музыкального материала в ходе обучения.

1. *Асеев В.Г.* Мотивация поведения и формирования личности / В.Г. Асеев. – М.: Мысль, 1976. – 157 с.
2. *Божович Л.И.* Мотивы учения у детей / Л.И. Божович // Семья и школа. – 1949. – № 8. – С. 7-8.
3. Возрастные и индивидуальные различия памяти: сб. статей / [под ред. А.А. Смирнова]. – М.: Просвещение, 1967. – 300 с.
4. *Выготский Л.С.* Избранные психологические исследования / Л.С. Выготский. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1956. – 519 с.
5. *Леонтьев А.Н.* Актуальные проблемы развития психики ребенка / А.Н. Леонтьев. – М.: Изв. АПН РСФСР, 1948. – № 14. – С. 3-9.
6. *Рубинштейн С.Л.* Бытие и сознание / С.Л. Рубинштейн. – М.: Изд-во АН СССР, 1957. – 328 с.
7. *Теплов Б.М.* Музыкальная память / Б.М. Теплов // Педагогическая энциклопедия [сборник]. – М.: Советская энциклопедия, 1965. – Т. 2. – С. 886.

Подано до редакції 27.11.09

РЕЗЮМЕ

В статье поданы результаты исследования особенностей влияния мотивации на эффективность запоминания младшими школьниками музыкального материала.

Ключевые слова: музыкальная память, мотивация, соревновательность, запоминание, музыкальный материал.

Г.К. Бриль

РОЛЬ МОТИВАЦІЇ В РОЗВИТКУ МУЗИЧНОЇ ПАМ'ЯТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ

РЕЗЮМЕ

У статті подано результати дослідження особливостей впливу мотивації на ефективність запам'ятовування молодшими школярами музичного матеріалу.

Ключові слова: музична пам'ять, мотивація, змагальність, запам'ятовування, музичний матеріал.

G.K. Bryl

THE ROLE OF MOTIVATION IN DEVELOPING MUSIC MEMORY OF JUNIOR PUPILS

SUMMARY

The article demonstrates some results of research on peculiarities of influence of motivation on efficacy of junior pupils' memorizing music material.

Keywords: music memory, motivation, competitiveness, memorizing, music material.
