

Міністерство освіти і науки України  
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний  
Університет імені К. Д. Ушинського»  
факультет дошкільної педагогіки та психології

Кафедра теорії та методики дошкільної освіти

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ З НАПИСАННЯ  
КУРСОВИХ РОБІТ ІЗ ФАХОВИХ МЕТОДИК  
СПЕЦІАЛЬНОСТІ 012 ДОШКІЛЬНА ОСВІТА**

Одеса – 2021 рік

Методичні рекомендації з написання курсових робіт із фахових методик спеціальності 012 Дошкільна освіта рекомендовані до друку вченою радою ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»  
(протокол № 7 від «25» березня 2021 р.)

***Рецензенти:***

**Борова В. Є.** – канд. пед. наук, доцент кафедри початкової та дошкільної освіти міжнародного економіко-гуманітарного університету імені академіка Степана Дем'янчука

**Аматьєва О. П.** – канд. пед. наук, доцент кафедри практичної психології ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет»

Методичні рекомендації з написання та оформлення курсових робіт із фахових методик спеціальності 012 Дошкільна освіта / уклад. А. М. Богуш, Л. І. Березовська. Одеса, 2021. 42 с.

Методичні рекомендації укладено відповідно до освітньої програми підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, спеціальності 012 Дошкільна освіта.

У посібнику розкрито особливості організації наукового дослідження щодо написання курсових робіт із фахових методик дошкільної освіти. Методичні рекомендації розроблено для використання студентами та викладачами, які здійснюють керівництво курсовими роботами.

## ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ.....	5
1.1. Вступ.....	5
1.2. Загальні вимоги до написання курсової роботи.....	7
РОЗДІЛ 2. СТРУКТУРА КУРСОВОЇ РОБОТИ.....	9
2.1. Титульний аркуш роботи .....	9
2.2. Зміст.....	9
2.3. Вступ.....	9
2.4. Основна частина.....	10
2.5. Висновки .....	10
2.6. Список використаних джерел.....	11
2.7. Додатки .....	11
РОЗДІЛ 3. ОФОРМЛЕННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ.....	12
3. 1. Загальні вимоги до оформлення курсової роботи.....	12
3.2. Вимоги до оформлення структурних підрозділів курсової роботи (рисунки, таблиці, ілюстрації, посилання та цитування на використані джерела).....	12
3.3. Список використаних джерел.....	15
3.4. Використання комп'ютерних технологій у процесі оформлення курсової роботи.....	16
РОЗДІЛ 4. ПОРЯДОК ЗАХИСТУ КУРСОВОЇ РОБОТИ .....	17
4.1. Організаційна підготовка до захисту курсової роботи.....	17
4.2. Процедура захисту курсової роботи .....	18
4.3. Оцінювання курсової роботи .....	18
4.4. Типові помилки при написанні курсової роботи.....	19
РОЗДІЛ 5. ОРІЄНТОВНА ТЕМАТИКА КУРСОВИХ РОБІТ ІЗ ФАХОВИХ МЕТОДИК .....	20
5.1. Тематика курсових робіт з дисципліни «Основи природознавства з методикою».....	20
5.2. Тематика курсових робіт з дисципліни «Методика ознайомлення дітей з довкіллям».....	22
5.3. Тематика курсових робіт з дисципліни «Теорія та методика фізичного виховання дітей» .....	23
5.4. Тематика курсових робіт з дисципліни «Теорія та методика формування елементарних математичних уявлень у дітей».....	25
5.5. Тематика курсових робіт з дисципліни «Дошкільна лінгводидактика» .....	28
5.6. Тематика курсових з дисципліни «Методика організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей» .....	31

5.7. Тематика курсових з дисципліни «Методика ознайомлення дітей з українським народознавством у закладах дошкільної освіти» .....	33
5.8. Тематика курсових робіт з дисципліни «Основи образотворчого мистецтва з методикою образотворчої діяльності в ЗДО» .....	34
5.9. Тематика курсових робіт з дисципліни «Теорія і методика співпраці ЗДО з родинами» .....	36
Додаток А Титульний аркуш курсової роботи .....	39
Додаток Б. Приклади оформлення бібліографічного опису (з урахуванням Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015) .....	40

## РОЗДІЛ 1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

### 1.1. Вступ

Курсова робота є одним із видів науково-дослідної роботи підготовки висококваліфікованих фахівців у закладах вищої освіти. Вона є самостійним науковим дослідженням студента, виконується відповідно до обраної студентом і затвердженої кафедрою теми. В залежності від специфіки навчальної дисципліни та завдань підготовки фахівця, курсова робота може бути дослідженням як суто теоретичним, так і мати експериментальний складник.

Мета виконання курсової роботи – поглиблення, узагальнення й закріплення знань студентів зі спеціальних фахових методик і формування навичок застосування їх до комплексного вирішення конкретного фахового завдання і вироблення уміння самостійно працювати з навчальною, науково-методичною, фаховою літературою, іншими джерелами, використовуючи сучасні інформаційні засоби та технології.

Основними завданнями курсової роботи є:

- закріплення, систематизація і поглиблення набутих знань з конкретної методики;
- розвиток умінь знаходити невирішені проблеми з обраної теми дослідження;
- засвоєння реферативних форм наукової діяльності;
- розвиток навичок практичного застосування теоретичних знань;
- формування способів відбору, групування та узагальнення інформації;
- формування умінь самостійно здійснювати наукове дослідження, аналізувати та узагальнювати отримані теоретичні і практичні результати;
- ознайомлення з методами та методикою проведення наукового дослідження;
- формування навичок виконання емпіричної науково-дослідницької діяльності;
- набуття досвіду проведення наукового дослідження та обробки його результатів.

Тематика курсових робіт з навчальної дисципліни щорічно затверджується кафедрою, має відповідати завданням навчальній дисципліни і

бути тісно пов'язаною з практичними потребами спеціальності 012 «Дошкільна освіта». Важливо також враховувати потенційну можливість переростання курсової роботи у дипломну (магістерську).

Курсова робота не може бути простою компіляцією і складатись із фрагментів фахових публікацій та навчальних посібників. Вона має бути науковим, завершеним дослідженням, містити факти і дані, що розкривають взаємозв'язок між явищами, процесами, аргументами та діями, мати наукову новизну (узагальнення літератури, матеріалів емпіричних досліджень, в яких є авторське бачення проблеми та схарактеризовані шляхи її вирішення). Загальнотеоретичному положенню підпорядковується структура курсової роботи, її мета, завдання, методика дослідження та висновки. Дослівне запозичення чужого тексту, яке не супроводжується посиланням на джерело, називається плагіатом і суворо карається в науковому та освітньому середовищах.

Перед захистом, робота, перевіряється на плагіат. Студент, який без поважної причини не подав курсову роботу у зазначений термін або не захистив її, вважається таким, що має академічну заборгованість. При отриманні незадовільної оцінки студент за рішенням комісії виконує курсову роботу за новою темою або допрацьовує попередню роботу.

Підсумки захисту курсових робіт обговорюються на засіданні кафедри. Курсові роботи зберігаються на кафедрі протягом трьох років, потім списуються в установленому порядку.

Науковий керівник допомагає студентові правильно обрати тему курсової роботи, розробляє завдання, дає поради з методики написання роботи, проводить консультації за складеним спільно зі студентом графіком. Студент обирає тему курсової роботи відповідно до переліку тем, розроблених і затверджених кафедрою, а також керуючись своїми науковими інтересами і вподобаннями. Студент має право запропонувати свою тему з обґрунтуванням доцільності її дослідження.

Тематика курсових робіт повинна відповідати завданням вивчення навчальної дисципліни і підготовки фахівців спеціальності 012 «Дошкільна

освіта».

Тема курсової роботи затверджується на засіданні кафедри теорії та методики дошкільної освіти. Зміна теми курсової роботи допускається у виняткових випадках за обґрунтованим клопотанням самого студента або за ініціативою наукового керівника. Тема курсової роботи визначається одному студенту навчальної групи.

Процес виконання курсової роботи має бути забезпечений підручниками, навчальними посібниками, методичною, довідковою та іншою літературою, технічними та іншими навчально-допоміжними засобами.

## **1.2. Загальні вимоги до написання курсової роботи**

Курсова робота повинна відповідати таким вимогам:

- текст курсової роботи викладається державною мовою і повинен містити титульний аркуш, зміст, вступ, основну частину, висновки, список використаних джерел, додатки;
- написана на достатньому науково-теоретичному рівні;
- зміст роботи повинен відповідати темі та плану;
- робота має бути написана в науковому стилі: не використовувати довгих, заплутаних речень, не користуватись надто часто вживаними, малоінформативними штампами; намагатися викладати думки чітко та змістовно;
- включати аналіз не лише теоретичного, але й емпіричного матеріалу;
- всі використовувані в тексті таблиці, схеми, графіки, діаграми повинні бути проаналізовані (якщо такого аналізу немає, то наведені наочні дані рецензентами до уваги не беруться, а оцінка знижується за невміння подати та проаналізувати матеріал, який досліджується);
- ґрунтуватися на результатах самостійного дослідження, якщо цього вимагає тема;
- містити висновки до кожного розділу та загальні висновки роботи;
- мати необхідний обсяг роботи (не більше 30 сторінок);
- бути оформленою за вимогами.
- перевіреною на плагіат в зазначені терміни.

*При виборі теми курсової роботи студент повинен урахувати:*

- актуальність теми дослідження;
- пізнавальний інтерес до неї;
- можливість подальшого наукового дослідження проблеми (написання дипломної роботи).

Робота над темою складається з трьох етапів: підготовчого, основного та завершального.

*На підготовчому етапі студент:*

- визначає мету, завдання, структуру і методи дослідження;
- здійснює пошук теоретичної і емпіричної інформації (робота з каталогами, складання списку літератури та її опрацювання (виписки, тези, конспектування, ксерокопіювання), розробка програми та вибір діагностичного інструментарію);
- систематизація відібраного матеріалу;
- складання плану курсової роботи.

*На основному етапі студент:*

- пише чорновий варіант роботи і висловлює свою думку із визначених питань;
- працює над висновками до кожного параграфу та розділу;
- оформляє науково-довідковий апарат роботи (наскрізні посилання, список використаних джерел).

*На завершальному етапі студент:*

- здійснює оформлення науково-довідкового апарату роботи (наскрізні посилання, список використаних джерел);
- виправляє роботу відповідно до зауважень наукового керівника;
- підготовка завершального варіанту роботи з урахуванням вимог до оформлення курсової роботи;
- подання курсової роботи науковому керівникові на рецензування та відгук;
- захист курсової роботи.



## **РОЗДІЛ 2. СТРУКТУРА КУРСОВОЇ РОБОТИ**

Курсова робота має таку структуру:

- ✓ титульний аркуш;
- ✓ зміст;
- ✓ вступ;
- ✓ основний текст (розділи, параграфи);
- ✓ висновки;
- ✓ список використаних джерел;
- ✓ додатки.

### **2.1. Титульний аркуш роботи**

Титульний аркуш містить найменування міністерства, якому підпорядкований освітній заклад (Міністерство освіти і науки України); назву закладу вищої освіти (ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»), назву кафедри, де виконана робота (Теорії та методики дошкільної освіти); курс, групу, факультет (педагогіки та психології дошкільної), прізвище, ім'я, по батькові автора; науковий ступінь, вчені звання, прізвище та ініціали наукового керівника, місто і рік виконання роботи (див. додаток А). На титульному аркуші зазначається також дата подання і захисту, оцінка з підписом наукового керівника.

### **2.2. Зміст**

Після титульного аркуша розташовується зміст (аркуш не нумерується), у якому містяться назви структурних компонентів курсової роботи та вказуються сторінки.

Зразок оформлення змісту курсової роботи подано в додатку Б.

### **2.3. Вступ**

У вступі обґрунтовується актуальність теми дослідження. Він включає короткий огляд літератури й емпіричних даних, оцінку рівня теоретичної розробленості проблеми, аналіз суперечностей теорії і практики, обґрунтування теми дослідження і необхідності її подальшого наукового вивчення.

У вступі визначається об'єкт і предмет дослідження, формулюється мета і

завдання.

*Мета дослідження* (пов'язана з його об'єктом і предметом, указує на кінцевий результат, якого хоче досягти студент за результатами проведеної роботи); *завдання* (вказують на те, що поетапно і конкретно потрібно здійснити для досягнення мети); *об'єкт* (виділяється та частина, яка є предметом дослідження); *предмет дослідження* (вказує лише суттєві зв'язки та відношення, що є визначальними для конкретного дослідження, визначаються методи (спостереження, інтерв'ювання, бесіди, опитування, порівняння, моделювання), які використовувалися у процесі роботи над темою, база дослідження (освітній заклад, де проводилась експериментальна (практична) частина роботи)) та структура роботи (має складатися зі вступу, двох розділів, висновків (загальних), списку використаних джерел та додатків).

Рекомендований обсяг – до 3 сторінок.

#### **2.4. Основна частина**

Основана частина містить, зазвичай, два розділи – теоретичний і практичний. Вони поділяються на параграфи. Кожен розділ і параграф повинні закінчуватися висновками автора. Завдання розділів основної частини – переконливо довести та проілюструвати основну думку автора. Основну частину тексту складають аргументи – тобто твердження, які супроводжуються логічними доказами або фактичними ілюстраціями.

Перший розділ – систематизований виклад теоретичних матеріалів про об'єкт, на яких буде ґрунтуватися розробка обраної в курсовій роботі проблеми (історія проблеми, що досліджується загально-педагогічні, психолого-педагогічні, методичні чи інші наукові положення, що характеризують об'єкт дослідження).

У другому розділі має бути висвітлено стан дослідження, організацію роботи з означеної теми та показано результати (динаміку) покращення стану дослідження: констатувальний, формувальний та контрольний етапи експерименту.

#### **2.5. Висновки**

Заключна частина роботи має бути спрямована на висвітлення основних

результатів, здобутих у ході роботи над темою. У висновках викладають найважливіші наукові та практичні результати, одержані в курсовій роботі, які повинні містити формулювання розв'язаної наукової проблеми (завдання), її значення для науки і практики. Висновки повинні бути чіткими, виразними, віддзеркалювати реальні результати курсової роботи.

## **2.6. Список використаних джерел**

Список використаних джерел формується з накопичених під час роботи джерел та літератури, подається в алфавітному порядку за категоріями, відповідно до особливостей обраної теми. Приклад оформлення літературних джерел наведено у додатку В.

До списку літератури студент включає всі використані ним джерела, незалежно від того, де вони опубліковані (в окремому виданні, у збірнику, журналі, інтернет ресурс тощо). Джерела подаються мовою оригіналу. Їх кількість повинна включати до 30 назв публікацій.

## **2.7. Додатки**

Додатки є необхідними для повноти висвітлення курсового дослідження. Вони необхідні для більш повного висвітлення теми дослідження. Додаток – це частина тексту роботи, яка має додаткове (звичайно довідкове чи ілюстративне) значення.

***У додатки можуть бути включені:***

- додаткові ілюстрації або таблиці;
- матеріали, які через великий обсяг, специфіку викладення або форму подання не можуть бути внесені до основної частини (фотографії, формули, розрахунки);
- анкети;
- методики, розробки різних форм роботи з дітьми раннього і дошкільного віку.

Додатки потрібно позначати послідовно великими літерами української абетки, за винятком літер Г,Є,З,І,Ї,Й,О,Ч,Ь, наприклад, додаток А, додаток Б тощо (див. ДСТУ 3008-95. Документація. Звіти у сфері науки і техніки. Структура і правила оформлення). Обсяг додатків не повинен перевищувати

обсягу курсової роботи.

Всі аркуші роботи і додатків акуратно підшиваються (брошуруються) і переплітаються.

### **РОЗДІЛ 3. ОФОРМЛЕННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ**

#### **3.1. Загальні вимоги до оформлення курсової роботи**

Курсова робота має бути написана державною мовою, оформлена відповідно до вимог стандартів – нормативних документів, які встановлюють комплекс норм, правил, вимог до об'єкта стандартизації на підставі досягнень науки, техніки і передового досвіду і затверджених компетентним органом у відповідності до чинного законодавства.

Текст розмішують на одній стороні аркушу паперу формату А4 (297x210 мм). Курсова робота має бути надрукована з дотриманням таких вимог:

- поля: ліве – 30 мм, праве – 10 мм, верхнє – 20 мм, нижнє – 20 мм; шрифт TimesNewRoman розміром 14 пт;

- міжрядковий інтервал – 1,5;

абзацний відступ – 1,25;

- вирівнювання тексту – за шириною.

Нумерація сторінок курсової роботи подається у правому верхньому кутку аркуша арабськими цифрами без знаку «№» і без крапки в кінці. Титульна сторінка і зміст роботи не нумеруються, хоча включаються до загальної нумерації сторінок. Таким чином, нумерація починається із третьої сторінки (зі вступу) і порядкової цифри 3.

Обсяг тексту курсової роботи – до 30 друкованих сторінок. До загального обсягу роботи не входять додатки, таблиці та рисунки, які повністю обіймають площу сторінки. Всі сторінки зазначених структурних одиниць підлягають суцільній нумерації.

#### **3.2. Вимоги до оформлення структурних частин курсової роботи (рисунки, таблиці, ілюстрації, посилання та цитування на використані джерела)**

Структурні частини курсової роботи – «ЗМІСТ», «ВСТУП», «РОЗДІЛ», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ» друкуються великими літерами симетрично до тексту (кегель 14). Вони не

мають порядкового номера. Номер розділу починається після слова «РОЗДІЛ», а після номера ставиться крапка. Потім у тому самому рядку записується також великими літерами назва розділу. Крапка наприкінці заголовка не ставиться.

Заголовки підрозділів друкуються маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного вступу. Підрозділи нумеруються у межах кожного розділу. Номер підрозділу складається з номера розділу та порядкового номера підрозділу, між якими ставиться крапка. У кінці номера підрозділу також ставиться крапка, наприклад: «1.2.» (другий підрозділ першого розділу). У тому самому рядку зазначається назва підрозділу. Крапка в кінці заголовка підрозділу не ставиться. У змісті вказується лише перша сторінка, з якої починається структурна чи підструктурна частина (Додаток Б).

Кожну структурну частину роботи потрібно починати з нової сторінки.

Якщо тема курсової така, в якій необхідно використовувати багато аббревіатур і специфічних скорочень, то можна на третій сторінці, тобто після ЗМІСТУ і перед ВСТУПОМ, подати Список умовних скорочень.

Рисунки і таблиці повинні мати заголовки і нумерацію, узгоджену з номером розділу. Ілюстрований матеріал потрібно розташовувати в роботі безпосередньо після тексту, в якому він згадується вперше. На всі ілюстрації мають бути посилання в роботі.

Цифровий матеріал, який використовується в курсовій роботі, доцільно оформляти в таблицях. Таблиця є способом представлення інформації, за якого цифровий або текстовий матеріал групується в рядки і графи, відокремлені одна від одної вертикальними і горизонтальними лініями.

Якщо таблиця вміщується на сторінці, то її не бажано переносити. Якщо таблицю все ж необхідно перенести, то на першій сторінці слід залишити номер таблиці, заголовок, головку таблиці, номери граф і не менше двох–трьох рядків. Переносити один–два рядки таблиці не допускається. Таблиці нумерують послідовно (за винятком тих, що розміщені в додатках) у межах розділу.

У правому верхньому куті розміщують напис «Таблиця» із зазначенням її номера, який складається з номера розділу і порядкового номера таблиці, між якими ставиться крапка: наприклад «Таблиця 2.3» (третя таблиця другого

розділу); нижче розміщується назва таблиці.

Кожна таблиця повинна мати назву, яку розміщують над таблицею і друкують симетрично до тексту. Назву і слово «Таблиця» починають із великої літери. Назву не підкреслюють. Посилання у тексті на таблиці пишуть скорочено: наприклад «у табл. 1.2». У повторних посиланнях на таблиці треба вживати скорочене слово «дивись»: наприклад, «див. табл. 1.2».

Ілюстрації (фотографії, креслення, технічні рисунки, схеми, графіки, діаграми, карти) мають бути пронумеровані й містити назви під ілюстрацією. Нумерація ілюстрацій має бути наскрізною в усьому тексті курсової роботи.

Зміст ілюстрацій має доповнювати текст роботи, поглиблювати розкриття суті явища, наочно ілюструвати думки автора, і тому в тексті на кожну з них має бути посилання з коментарем. Вибір типу ілюстрації залежить від змісту матеріалу та поставленої мети.

Схема – це зображення, яке передає за допомогою умовних позначень без збереження масштабу основну ідею будь-якого процесу й показує взаємозв'язок їх головних елементів.

Діаграма – один із способів графічного зображення залежності між величинами. У діаграмах наочно демонструють і аналізують статистичні дані.

Відповідно до форми побудови розрізняють діаграми площинні, лінійні та об'ємні.

Результати опрацювання числових даних можна подавати у вигляді графіків, тобто умовних зображень величин та їх співвідношень через геометричні фігури, крапки та лінії. Графіки використовують як для аналізу, так і для підвищення наочності ілюстративного матеріалу. На графіку слід писати лише умовні буквенні позначення, що використані у тексті.

Ілюстрації позначають словом «Рис.» і нумерують послідовно в межах розділу, за винятком ілюстрацій, поданих у додатках. Номер ілюстрації повинен складатися з номера розділу і порядкового номера ілюстрації, між якими ставиться крапка. Наприклад: Рис.1.2 (другий рисунок першого розділу). Якщо в розділі подано одну ілюстрацію, то її нумерують за загальними правилами. Якщо в роботі наведена лише одна ілюстрація, то її не нумерують.

Номер ілюстрації, її назву і пояснювальні підписи розміщують послідовно під ілюстрацією. Пояснювальний текст під ілюстрацією для кращого сприйняття виділяють курсивом. Ілюстрації в курсовій роботі мають бути розташовані так, щоб їх було зручно розглядати без повороту роботи або з поворотом за годинниковою стрілкою.

Посилання та цитування на використані джерела. Під час написання курсової роботи студент має робити посилання на джерела, матеріали або конкретні результати, з яких наводяться в курсовій роботі. Посилання в тексті курсової роботи необхідно зазначити порядковим номером за списком використаних джерел, виділяти двома квадратними дужками. Наприклад: [23] (двадцять третє джерело за списком використаних джерел). Якщо в тексті необхідно посилатися на кілька джерел, то між їх порядковими номерами ставиться крапка з комою. Наприклад: [7; 24; 32; 33] (сьоме, двадцять четверте, тридцять друге, тридцять третє джерела за списком використаних джерел підтверджують позицію, погляд чи думку).

Якщо в тексті необхідно зробити посилання на якусь частину або на конкретні сторінки, то між порядковим номером джерела і сторінками із зазначеного джерела ставиться кома. Наприклад: [17, с. 203] (сімнадцятий номер джерела за списком використаних джерел і конкретно 203 сторінка з цього джерела).

### **3.3. Список використаних джерел**

Список використаних джерел має містити 20-30 літературних джерел, опублікованих переважно за останні 5 років. Його необхідно подавати у такій послідовності:

- Закони України (у хронологічній послідовності);
- укази Президента, постанови уряду (у хронологічній послідовності);
- директивні матеріали міністерств (у хронологічній послідовності);
- монографії, брошури, підручники (абетковий порядок);
- статті із журналів (абетковий порядок);
- інструктивні, нормативні та інші матеріали, які використовуються підприємством (абетковий порядок);

- іншомовні джерела;
- електронні джерела.

Кожне джерело оформлюється згідно із ДСТУ 8302:2015 офіційні виправлення у 2017 році «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання».

### **3.4. Використання комп'ютерних технологій у процесі оформлення курсової роботи**

Завдяки комп'ютерним мережам студент має можливість вільно користуватися віртуальним електронним бібліотечним фондом, опрацьовувати електронні лекції навчальних дисциплін та виконувати практичні роботи, готувати курсові роботи. Поряд з іншими, бібліографічні ресурси Мережі допоможуть у пошуку необхідних відомостей. Вони представлені, насамперед, електронними каталогами бібліотек і бібліотеками електронних текстів. Електронні бібліотеки стали способом вирішення багатьох проблем для тих, хто пише курсові та дипломні роботи. Вони є унікальними збірками текстів, доступних для відвідувачів сайтів для скачування. В основному в Інтернеті поширені бібліотеки художньої літератури та добірки текстів наукової тематики. Саме у процесі підготовки курсових робіт студент користується й матеріалами мережі Інтернет, де можна знайти потрібну інформацію. Для пошуку необхідних літературних джерел дослідник має знати адресу WEB-сторінки, зайти на пошукову сторінку та обрати потрібну літературу. У багатьох бібліотеках, зокрема в бібліотеках закладів освіти, є реферативні та повні версії всіх необхідних літературних джерел для навчання за обраною спеціальністю. Так, наприклад, на рис. 1 наведено пошукову сторінку наукових матеріалів Національної бібліотеки України імені В. Вернадського (<http://www.nbuv.gov.ua>).

Щоб здійснити ґрунтовний аналіз літературних джерел та електронних посилань для курсових досліджень, у разі недостатньої кількості звичайних електронних джерел репозитаріїв та електронних бібліотек, студенту можуть допомогти провідні пошукові сервери мережі Інтернет – такі як Index, Google, Meta та ін.



Для опрацювання іноземних WEB-сторінок до послуг студента, який недостатньо орієнтується в іноземній мові, є багато програм-перекладачів: Socrat, Promt, Lingvo, Pragma тощо. За машинного перекладу лінгвістична точність тексту втрачається, тому потрібне ще додаткове його коригування

## **РОЗДІЛ 4. ПОРЯДОК ЗАХИСТУ КУРСОВОЇ РОБОТИ**

### **4.1. Організаційна підготовка до захисту курсової роботи**

Курсова робота допускається до захисту за умови завершеного оформлення, допуску наукового керівника та наявності рецензії.

Захист курсових робіт проводиться у встановлений час як прилюдний виступ студента, захист перед комісією кафедри за участю керівника роботи, виступ на науково-практичній конференції тощо. За відсутності керівника курсової роботи захист може бути проведений за умови подання ним письмового відгуку на курсову роботу.

Студент має підготувати текст усного повідомлення – 5-6 сторінок набраного на комп'ютері тексту або презентацію.

Процедура захисту включає:

- доповідь студента про зміст роботи;
- запитання до автора;
- оголошення відгуку наукового керівника або його виступ;
- відповіді студента на запитання осіб, присутніх на захисті;
- заключне слово студента;
- ухвала комісії про оцінку роботи.

Вступне слово необхідно підготувати заздалегідь у формі виступу, в якому доцільно віддзеркалити такі важливі питання: обґрунтування актуальності теми дослідження; мета, завдання, об'єкт, предмет дослідження, зміст роботи, її найбільш суттєві та цікаві моменти. У виступі мають міститися також відповіді на основні зауваження наукового керівника. Доповідь студента не повинна перевищувати за часом 10-15 хвилин.

Для кращого сприйняття матеріалу присутніми бажано роздати таблиці, діаграми, графіки, чи намалювати їх на великому форматі, або створити презентацію і продемонструвати її за допомогою комп'ютера.

Після захисту курсові роботи студентів зберігаються впродовж трьох років у ЗВО (паперовий і електронний носії).

#### **4.2. Процедура захисту курсової роботи**

Захист курсової роботи відбувається на засіданні комісії у складі провідних викладачів кафедри. Процедура захисту протоколюється.

Для виступу студентові надається 10 хвилин, що відповідає письмовій доповіді, викладеній на 5-6 сторінках або презентації. Студент стисло доповідає комісії сутність проведеного дослідження, дає оцінку одержаним результатам, ілюструючи доповідь посиланнями на наочні матеріали.

Під час захисту курсової роботи члени комісії, присутні на захисті викладачі задають студентові запитання щодо змісту курсової роботи. Відповіді студента мають бути конкретними, аргументованими й стислими.

За результатами захисту курсової роботи на закритому засіданні комісія приймає рішення щодо оцінки захисту і роботи (враховуючи відгук) керівника, зміст доповіді, відповіді на запитання).

Засідання комісії із захисту курсової роботи оформлюється протоколом, до якого вносяться відповідні оцінки, записуються запитання членів комісії та присутніх на захисті.

#### **4.3. Оцінювання курсової роботи**

Курсові роботи є окремими кредитними модулями, що оцінюються за 100-бальною шкалою відповідно до критеріїв, розроблених кафедрою.

Рейтингова оцінка за курсові роботи складається із двох оцінювальних складників і визначається вимогами до написання курсової роботи:

Перший складник – оцінювання якості виконання роботи та дотримання графіку її виконання.

Другий складник – оцінювання якості захисту курсової роботи – ступінь володіння матеріалом, аргументованість рішень, уміння захищати свої погляди тощо.

Критеріями оцінки курсової роботи є:

- ✓ актуальність та рівень розробленості теми;
- ✓ творчий підхід і самостійність аналізу, узагальнень і висновків;

- ✓ повнота використання першоджерел і дослідницької літератури;
- ✓ наявність дослідження та рівень опанування методики дослідження;
- ✓ наукова обґрунтованість й аргументованість узагальнень, висновків і рекомендацій;
- ✓ науковий стиль викладу;
- ✓ дотримання всіх вимог до оформлення курсової роботи і термінів її виконання.

Оцінка за курсову роботу ставиться на титульному аркуші та засвідчується підписом наукового керівника.

Оцінка за курсову роботу вноситься до екзаменаційної відомості та в індивідуальний навчальний план студента. Негативна оцінка до індивідуального навчального плану студента не вноситься. Курсові роботи і отримані за них оцінки зазначаються у додатку до диплому.

Несвоєчасне виконання курсової роботи вважається академічною заборгованістю і ліквідується у встановленому порядку.

Курсова робота з дисципліни навчального плану, оцінена незадовільно, переробляється і повертається на перевірку тому самому викладачеві.

Курсові роботи з протоколами захистів зберігаються на кафедрі упродовж трьох років, далі списуються у визначеному порядку.

#### **4.4. Типові помилки при написанні курсової роботи**

1. Зміст роботи не відповідає плану курсової роботи або не розкриває тему повністю чи в її основній частині.

2. Сформульовані розділи (підрозділи) не відображають реальну проблемну ситуацію, стан об'єкта.

3. Мета дослідження не пов'язана з проблемою, сформульована абстрактно і не відображає специфіки об'єкта і предмета дослідження.

4. Автор не виявив самостійності.

5. Не зроблено глибокого і всебічного аналізу сучасних офіційних і нормативних документів, нової спеціальної літератури з теми дослідження.

6. Аналітичний огляд вітчизняних і зарубіжних публікацій з теми роботи має форму анотованого списку і не відображає рівня дослідження проблеми.

7. Не розкрито зміст та організацію експериментального дослідження (його суть, тривалість, місце проведення, кількість обстежуваних, їхні характеристики), поверхово висвітлені практичні питання.

8. Кінцевий результат не відповідає меті дослідження, висновки не відповідають поставленим завданням.

9. У роботі немає посилань на першоджерела або вказані не ті, з яких запозичено матеріал.

10. Бібліографічний опис джерел у списку використаної літератури наведено довільно, без додержання вимог державного стандарту.

11. Обсяг та оформлення роботи не відповідають вимогам, вона виконана неохайно, з помилками.

## **РОЗДІЛ 5. ОРІЄНТОВНА ТЕМАТИКА КУРСОВИХ РОБІТ З ФАХОВИХ МЕТОДИК**

### **5. 1. Тематика курсових робіт з дисципліни «Основи природознавства з методикою»**

наук. к-ник к.п.н., доц. Соцька О. П.

1. Організація дослідницької діяльності дітей старшого дошкільного віку у процесі ознайомлення із властивостями води.

2. Виховання бережливого ставлення до рослин у дітей старшого дошкільного віку у процесі ігрових ситуацій.

3. Формування елементарних уявлень у дітей середнього дошкільного віку про природу Космосу засобами коректурних таблиць.

4. Комп'ютерні технології як засіб систематизації знань про природу у дітей старшого дошкільного віку.

5. Виховання емоційного-позитивного ставлення до природи у дітей раннього віку у процесі хвилинок милування.

6. Ознайомлення дітей старшого дошкільного віку з географічними назвами.

7. Інтелектуальні карти як засіб формування системних знань про природу у дітей старшого дошкільного віку.

8. Виховання бережливого ставлення до водних ресурсів у дітей молодшого дошкільного віку.

9. Виховання «культури сортування сміття» у дітей старшого

дошкільного віку.

10. Розвиток допитливості у дітей старшого дошкільного віку засобами екологічних казок.

11. Залучення батьків до виховання дбайливого ставлення до природного довкілля у дітей дошкільного віку.

12. Формування у дітей старшого дошкільного віку навичок догляду за тваринами.

13. Виховання бережливого ставлення до рослин у дітей старшого дошкільного віку.

14. Виховання сенсорної культури у дітей старшого дошкільного віку засобами природи.

15. Екологічні тренінги як засіб виховання емоційно-ціннісного ставлення до природи у дітей дошкільного віку.

16. Формування екологічних уявлень у дітей дошкільного віку засобами технології «екологічної лабіалізації».

17. Проєктування екологічної стежини для дітей середнього дошкільного віку.

18. Розвиток екологічної свідомості у дітей перед шкільного віку у процесі ігрової діяльності.

19. Формування фенологічних уявлень у дітей дошкільного віку у процесі художньо-естетичної діяльності.

20. Інтегрований підхід до формування географічних понять у дітей передшкільного віку.

21. Взаємозв'язок закладів дошкільної освіти і родини у формуванні елементарних уявлень про сталий розвиток у природі у дітей передшкільного віку.

22. Ознайомлення дітей дошкільного віку з вітальними цінностями природи у процесі пізнавальної діяльності.

23. Виховання дбайливого ставлення до природи у дітей дошкільного віку засобами сторітелінг технології.

24. Виховання екологодоцільної поведінки у дітей дошкільного віку

засобами українських народних традицій.

## **5. 2. Тематика курсових робіт з дисципліни «Методика ознайомлення дітей з довкіллям»**

наук. к-ник к.п.н., доцент Непомняща І. М.

1. Виховання інтересу до праці дорослих у дітей старшого дошкільного віку на заняттях з ознайомлення з довкіллям.
2. Розвиток пізнавальної активності дітей старшого дошкільного віку в процесі ознайомлення з довкіллям.
3. Засоби активізації пізнавальної діяльності дітей старшого дошкільного віку в процесі ознайомлення з предметним довкіллям.
4. Розвиток пізнавальних інтересів дітей дошкільного віку в процесі медіа-освіти
5. Методика словникової роботи в процесі ознайомлення дітей з явищами суспільного життя.
6. Розвиток ціннісного ставлення дітей 4-5 років до результатів предметної діяльності.
7. Виховання безпечної поведінки дітей дошкільного віку у соціальному середовищі на заняттях з ознайомлення з довкіллям.
8. Формування мовленнєвого етикету в дітей старшого дошкільного віку.
9. Формування узагальнень у дітей середнього дошкільного віку.
10. Організація предметного середовища в ЗДО.
11. Методика проведення екскурсій за межі закладу дошкільної освіти з дітьми старшого дошкільного віку.
12. Запитання як провідний прийом стимулювання розумової активності дітей у процесі ознайомлення з довкіллям.
13. Ознайомлення дітей молодшого дошкільного віку з предметним довкіллям опосередкованими методами.
14. Організація самостійної пізнавальної діяльності дітей середнього дошкільного віку в процесі спостережень.
15. Ознайомлення дітей середнього дошкільного віку із соціальним довкіллям.

16. Ознайомлення дітей середнього дошкільного віку із властивостями та якостями предметів.

17. Екскурсії на підприємство як засіб виховання інтересу у дітей середнього дошкільного віку до праці дорослих.

18. Виховання культури поведінки в процесі ознайомлення із соціальним довкіллям

19. Предмети побуту як засіб ознайомлення дітей з предметним довкіллям.

20. Методика обстеження побутових предметів у процесі спеціальних занять з дітьми раннього віку.

21. Сенсорний розвиток дітей молодшого дошкільного віку в процесі ознайомлення з побутовими предметами.

22. Ознайомлення дітей середнього дошкільного віку з працею дорослих.

23. Ознайомлення дітей середнього дошкільного віку з властивостями і якостями предметів у процесі праці.

24. Сюжетно-рольові ігри як засіб пізнавальної активності дітей середнього дошкільного віку.

25. Збагачення словника дітей середнього дошкільного віку на заняттях із соціального довкілля.

### **5.3. Тематика курсових робіт з дисципліни «Теорія та методика фізичного виховання дітей»**

наук. к-ник к.п.н., доц. Соцька О. П.

1. Розвиток рухової активності у дітей старшого дошкільного віку у процесі квест-технологій.

2. Виховання здоров'язбережувальної поведінки дітей старшого дошкільного віку у процесі ранкової гімнастики.

3. Формування здоров'язбережувальної компетенції у дітей середнього дошкільного віку.

4. Активізація рухової діяльності дітей дошкільного віку у процесі використання LEGO-технології.

5. Виховання «фізичного благополуччя» у дітей старшого дошкільного віку у процесі рухової діяльності.

6. Авторські технології загартування у фізкультурно-оздоровчій роботі з дітьми дошкільного віку.

7. Розвиток вольових якостей у дітей старшого дошкільного віку у процесі рухливих ігор.

8. Розвиток основних рухів у дітей старшого дошкільного віку у процесі використання нестандартного фізкультурного обладнання.

9. Педагогічне керівництво рухливими іграми дітей молодшого дошкільного віку.

10. Методика проведення українських народних рухливих ігор з дітьми старшого дошкільного віку.

11. Навчання дітей старшого дошкільного віку елементів гри у футбол.

12. Педагогічна корекція моторних асиметрій у дітей старшого дошкільного віку у процесі навчання стрибків зі скакалкою.

13. Методика проведення корегувальної гімнастики з дітьми молодшого дошкільного віку.

14. Педагогічне керівництво рухливими іграми дітей раннього віку.

15. Розвиток культури рухи у дітей дошкільного віку у процесі пошукових ситуацій.

16. Розвиток гнучкості у дітей молодшого дошкільного віку у процесі ігрового стретчингу.

17. Виховання інтересу до фізичних вправ у дітей старшого дошкільного віку засобами хортинг технології.

18. Розвиток правильної постави у дітей старшого дошкільного віку засобами фітнес-технологій.

19. Виховання інтересу у дітей дошкільного віку до фізичних вправ з гімнастичними м'ячами.

20. Залучення батьків до фізичного розвитку дітей у процесі фізкультурних свят.

21. Використання елементів суджок терапії у процесі оздоровлення дітей молодшого дошкільного віку.

22. Розвиток партерних рухів у дітей дошкільного віку у процесі використання елементів горизонтального пластичного балету.



23. Проєктування здоров'язбережувального середовища молодшої групи закладу дошкільної освіти.

#### **5.4. Тематика курсових робіт з дисципліни «Теорія та методика формування елементарних математичних уявлень у дітей»**

наук. к-ник д.п.н., доц. Березовська Л. І.

1. Методика розвитку алгоритмічних дій дошкільників у процесі розв'язання логічних задач.
2. Використання елементів проблемного навчання в математичному розвитку дошкільників.
3. Розвиток сенсорних здібностей дітей дошкільного віку за системою саморозвитку М. Монтесорі.
4. Проєктування дидактичних ситуацій у математичному розвитку дошкільників.
5. Ігрові ситуації як засіб математичного розвитку дошкільника.
6. Інтегровані заняття як умова розвитку пізнавальної активності в процесі навчання дітей елементів математики.
7. Розвиток у дітей дошкільного віку здібностей до просторового моделювання.
8. Технологія розвитку економічних уявлень у дітей старшого дошкільного віку.
9. Навчально-логічні вміння як складника логіко-математичної «компетенції» дітей дошкільного віку.
10. Технологія індивідуального розвитку елементів критичного мислення у дітей.
11. Індивідуально-диференційований підхід до формування математичних уявлень у дітей різновікових груп.
12. Технологія використання інтегративних дидактичних модулів у логіко-математичному розвитку дітей.
13. Формування елементарних математичних уявлень у дітей дошкільного віку засобом Lego-конструктора.
14. Формування організаційних умінь самостійної математичної

діяльності дітей старшого дошкільного віку.

15. Розвиток пізнавального інтересу в дітей молодшого дошкільного віку засобами математичної гри.

16. Використання прийомів ейдетики в ознайомленні дітей із цифрою.

17. Ознайомлення дітей з народною математикою засобом фольклору.

18. Використання комп'ютерних технологій у самостійній математичній діяльності дітей.

19. Особливості формування уявлень про масу предметів у дітей старшого дошкільного віку.

20. Особливості реалізації елементів СТАЕМ освіти STEM-освіти у навчанні математики дітей дошкільного віку.

21. Комп'ютерні технології як засіб формування елементарних математичних уявлень у дітей старшого дошкільного віку.

22. Лабіринти як засіб логіко-математичного розвитку дітей дошкільного віку.

23. Вплив комп'ютерно-ігрових засобів навчання на розвиток математичних здібностей дітей дошкільного віку.

24. Проблема наступності математичного розвитку в системі дошкільної та початкової освіти.

25. Формування економічної компетентності дітей старшого дошкільного віку на заняттях з математики.

**наук. к-ник к.п.н., асистент Рогачко-Островська М. С.**

1. Формування у дітей старшого дошкільного віку уявлень про довжину засобами дидактичних ігор.

2. Логіко-математичні ігри як засіб формування логічного мислення у дітей старшого дошкільного віку.

3. Використання інтерактивних технологій у логіко-математичному розвитку дітей старшого дошкільного віку.

4. Методика навчання дітей старшого дошкільного віку розв'язанню логічних задач.

5. Логічні блоки Дьенеша як засіб формування уявлень про геометричні фігури у дітей середнього дошкільного віку.
6. Формування в дітей середнього дошкільного віку уявлень про довжину засобами народної математики.
7. Схематизація як засіб формування просторових уявлень у дітей старшого дошкільного віку.
8. Сюжетно-рольові ігри як засіб формування у дітей середнього дошкільного віку математичної компетентності.
9. Формування понять про величину у дітей старшого дошкільного віку засобами сюжетно-дидактичних ігор з елементами вимірювання.
10. Доматематична підготовка дітей дошкільного віку: інноваційні технології.
11. Палички Кюїзенера як засіб формування уявлень про число та множину у дітей молодшого дошкільного віку.
12. Естетичне виховання дітей молодшого дошкільного віку в процесі ознайомлення з елементами математики.
13. Естетичне виховання дітей середнього дошкільного віку в процесі формування математичних уявлень і понять.
14. Формування умінь орієнтуватись у просторі дітей старшого дошкільного віку.
15. Казка як засіб збагачення логіко-математичного досвіду дітей молодшого дошкільного віку.
16. Формування умінь орієнтуватись у просторі як складник сенсорно-пізнавальної компетенції дітей старшого дошкільного віку.
17. Формування елементарних математичних уявлень і понять у дітей молодшого дошкільного віку засобами наочно-дидактичного матеріалу.
18. Розвиток умінь орієнтації у просторі у дітей дошкільного віку в процесі сюжетно-рольових ігор.
19. Логічні задачі як засіб розвитку логічного мислення у дітей старшого дошкільного віку.

20. Ознайомлення дітей молодшого дошкільного віку з формою предметів засобом логічних блоків Дьенеша.

21. Формування уявлень про предметне довкілля у дітей молодшого дошкільного віку.

22. Методика навчання дітей старшого дошкільного віку розв'язанню арифметичних задач.

23. Формування у дітей середнього дошкільного віку уявлень про час.

24. Методика формування уявлень про кількість у дітей раннього та молодшого дошкільного віку.

25. Моделювання як засіб логіко-математичного розвитку дітей старшого дошкільного віку.

### **5.5. Тематика курсових робіт з дисципліни «Дошкільна лінгводидактика»**

наук. к-ник д.п.н, професор Богуш А. М.

1. Формування лексичної компетенції у дітей старшого дошкільного віку засобами українського фольклору
2. Виховання звукової культури мовлення дітей старшого дошкільного віку засобами ІКТ.
3. Пальчикова гімнастика як засіб розвитку мовлення дітей третього року життя.
4. Формування фонетичної компетенції дітей старшого дошкільного віку засобами мнемотаблиць.
5. Дидактична гра як засіб розвитку мовлення дітей передшкільного віку.
6. Навчання дітей п'ятого року життя розповіді за сюжетними картинками.
7. Розвиток зв'язного мовлення дітей дошкільного віку засобами інформаційно-комунікаційних технологій.
8. Розвиток образного мовлення дітей середнього дошкільного віку в мовленнєво-ігровій діяльності.
9. Формування поетично-емоційної компетенції дітей старшого дошкільного віку.
10. Навчання дітей старшого дошкільного віку розповіді з власного досвіду.
11. Навчання творчої розповіді дітей старшої групи.

12. Методика використання дидактичних картин у словниковій роботі з дітьми дошкільного віку.

13. Методи формування граматичної правильності мовлення дітей дошкільного віку.

14. Система роботи з виховання звукової культури мовлення дітей у молодшій (середній, старшій) групі.

15. Роль дидактичних ігор і вправ у розвитку мовлення дітей молодшого (середнього, старшого) дошкільного віку.

16. Розвиток морально-духовних рис особистості дітей старшого дошкільного віку за матеріалами казок В. Сухомлинського.

17. Виховання почуття гумору у дітей дошкільного віку засобами художньої літератури.

18. Роль малих жанрів фольклору в розвитку мовленнєвої культури дітей старшого дошкільного віку.

19. Формування комунікативної готовності дітей старшого дошкільного віку до навчання в школі.

20. Специфіка словотворення дітей старшого дошкільного віку та його педагогічна корекція.

21. Педагогічні умови розвитку навичок переказу в дітей старшого дошкільного віку.

22. Формування театральнo-мовленнєвої компетенції у дітей старшого дошкільного віку.

23. Формування розмовного мовлення у дітей старшого дошкільного віку.

24. Скоромовки та чистомовки у формуванні звукової культури мовлення дітей старшого дошкільного віку.

25. Взаємодія дошкільного закладу і сім'ї в мовленнєвому розвитку дітей дошкільного віку.

**наук. к-ник к.п.н., доцент Непомняща І. М.**

1. Формування культури спілкування у дітей середнього дошкільного віку в ігровій діяльності.

2. Розвиток комунікативних навичок у дітей 5-го року життя в театральній ігровій діяльності.
3. Розвиток культури мовлення у дітей середнього дошкільного віку засобами художньої літератури.
4. Використання дидактичних ігор і вправ у формуванні граматичної правильності мовлення дітей.
5. Методика навчання читання дітей старшого дошкільного віку.
6. Використання лінгводидактичної спадщини К. Д. Ушинського у практиці роботи сучасного ЗДО.
7. Формування первинних лінгвістичних уявлень у дітей старшого дошкільного віку.
8. Взаємозв'язок мовленнєвого та розумового розвитку у формуванні зв'язного мовлення дітей дошкільного віку.
9. Формування читацьких інтересів у дітей старшого дошкільного віку.
10. Формування граматичної будови мовлення як підґрунтя розвитку зв'язного монологічного мовлення.
11. Активізація мовлення дітей третього року життя засобами малих жанрів українського фольклору.
12. Сенсорно-лінгвістичний розвиток мовлення дітей раннього віку в умовах сучасного закладу дошкільної освіти.
13. Умови активізації словникової роботи з дітьми третього року життя в розвивальному мовленнєвому середовищі.
14. Розвиток монологічного мовлення дітей засобами наочного моделювання.
15. Розвиток зв'язного мовлення дітей старшого дошкільного віку в сюжетно-рольових іграх.
16. Спілкування виховательки з дітьми як засіб розвитку мовлення дітей раннього віку.
17. Розвиток діалогічного мовлення дітей середнього дошкільного віку в сюжетно-рольових іграх.

18. Розвиток зв'язного мовлення дітей у процесі ознайомлення із сезонними явищами природи.
19. Навчання дітей старшого дошкільного віку складання казок.
20. Організація роботи з навчання дітей старшого дошкільного віку іноземної мови в сучасному закладі дошкільної освіти.
21. Використання технологій раннього та інтенсивного навчання дітей дошкільного віку в умовах сучасного закладу дошкільної освіти.
22. Педагогічні умови використання комп'ютерних ігор у мовленнєвому розвитку дітей старшого дошкільного віку.
23. Формування творчих здібностей дітей середнього дошкільного віку в процесі ігрової діяльності.
24. Розвиток мовленнєвих умінь і навичок у дітей дошкільного віку в процесі музично-ігрової діяльності.
25. Активізація мовлення дітей молодшого дошкільного віку в процесі театральної-ігрової діяльності.

#### **5.6. Тематика курсових з дисципліни «Методика організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей»**

наук. к-ник к.п.н., доцент Непомняща І. М.

1. Методика збагачення словника дітей середнього дошкільного віку образною лексикою засобами української народної казки.
2. Використання малих форми фольклору у формуванні основ духовної культури дітей середнього дошкільного віку.
3. Розвиток творчої особистості дітей старшого дошкільного віку в процесі театралізованої гри-драматизації.
4. Організація ігор-драматизацій з дітьми середнього дошкільного віку
5. Розвиток духовності у дітей старшого дошкільного віку на заняттях з художньо-мовленнєвої діяльності.
6. Духовне виховання дітей дошкільного віку засобами українського фольклору
7. Усна народна творчість як засіб формування художньо-мовленнєвої компетенції дітей старшого дошкільного віку.

8. Використання театральної-ігрової діяльності в активізації мовлення дітей старшого дошкільного віку.
9. Ігри за сюжетами літературних творів як засіб розвитку зв'язного мовлення дітей старшого дошкільного віку.
10. Активізація мовленнєвих умінь і навичок дітей дошкільного віку в процесі художньо-мовленнєвої діяльності
11. Методика використання української народної іграшки у мовленнєвому розвитку дітей дошкільного віку.
12. Педагогічні умови формування мовленнєвої особистості дітей середнього дошкільного віку в художньо-мовленнєвій діяльності.
13. Активізація мовлення дітей раннього віку засобами усної народної творчості.
14. Розвиток образного мовлення дітей старшого дошкільного віку у творчих іграх.
15. Ігри за сюжетами літературних творів як засіб розвитку зв'язного мовлення дітей старшого дошкільного віку.
16. Методика використання ігор у процесі театралізованої діяльності у розвитку діалогічного мовлення дітей старшого дошкільного віку.
17. Використання пальчикового театру як наочного засобу в роботі з дітьми дошкільного віку.
18. Моральне виховання дітей старшого дошкільного віку засобами українського фольклору.
19. Навчання переказу літературних та фольклорних творів дітей середнього дошкільного віку на заняттях з художнього читання і розповідання.
20. Розвиток літературних здібностей дітей старшого дошкільного віку на заняттях з заняттях з художнього читання і розповідання.
21. Розвиток творчої обдарованості дітей дошкільного віку засобами театральної-ігрової діяльності.
22. Роль казки у розвитку емоцій і почуттів дітей дошкільного віку
23. Розвиток емоційної сфери особистості дітей дошкільного віку на заняттях з художнього читання і розповідання.



24. Свята та розваги як засіб виховання позитивного ставлення дітей старшого дошкільного віку до занять з художньо-мовленнєвої діяльності.

25. Чергування у просторі дитячої книги в формуванні у дітей дбайливого ставлення до книжки.

### **5.7. Тематика курсових з дисципліни «Методика ознайомлення дітей з українським народознавством у закладах дошкільної освіти»**

наук. к-ник д.п.н., доцент Руденко Ю. А.

1. Організація краєзнавчо-туристської діяльності дітей старшого дошкільного віку в процесі екскурсій за межі ЗДО

2. Формування народознавчої компетенції у дітей старшого дошкільного віку.

3. Взаємодія дошкільного закладу та сім'ї у національно-патріотичному вихованні дітей.

4. Українська національна іграшка в освітньо-виховній роботі закладів дошкільної освіти.

5. Взаємодія закладу дошкільної освіти та сім'ї в патріотичному вихованні дітей дошкільного віку.

6. Малі жанри фольклору як засіб національного виховання дітей старшого дошкільного віку.

7. Ознайомлення дітей дошкільного віку з національним одягом засобами мнемотаблиць.

8. Методика ознайомлення дітей старшого дошкільного віку з українською національною кухнею.

9. Технологія партнерства закладу дошкільної освіти і сім'ї в народознавчій роботі з дітьми дошкільного віку.

10. Віртуальний народознавчий музей як форма ознайомлення дітей старшого дошкільного віку з українським народознавством.

11. Розвиток художніх умінь і навичок у дітей старшого дошкільного віку в процесі ознайомлення з писанкарством.

12. Ознайомлення дітей старшого дошкільного віку з українськими народними ремеслами засобами ІКТ.

13. Індивідуальний підхід до дітей середнього дошкільного віку в процесі організації занять з українського народознавства.

14. Упровадження технології «лепбук» в процесі ознайомлення дітей старшого дошкільного віку з українським народознавством.

15. Наочний дидактичний матеріал як засіб ознайомлення дітей середнього дошкільного віку з українським національним одягом.

16. Українські народні ігри як засіб формування народознавчої компетенції дітей старшого дошкільного віку.

17. Краєзнавчий підхід до ознайомлення дітей з українським народознавством в закладі дошкільної освіти.

18. Розвиток креативних умінь і навичок дітей старшого дошкільного віку на заняттях з українського народознавства.

19. Інтегровані заняття як форма організації народознавчої роботи з дітьми старшого дошкільного віку.

20. Формування когнітивної компетенції дітей старшого дошкільного віку в процесі ознайомлення їх з творами українських письменників.

21. Екскурсія як засіб ознайомлення дітей старшого дошкільного віку з рідним краєм.

22. Художня література як засіб ознайомлення дітей старшого дошкільного віку з українськими народними традиціями.

23. Ознайомлення дітей середнього дошкільного віку з художниками-ілюстраторами на заняттях з українського народознавства засобами ІКТ.

24. Розвиток образного мовлення дітей старшого дошкільного віку на заняттях з українського народознавства.

25. Мнемотехніка як засіб ознайомлення дітей старшого дошкільного віку з поетичними творами на заняттях з українського народознавства.

### **5.8. Тематика курсових робіт з дисципліни «Основи образотворчого мистецтва з методикою образотворчої діяльності в ЗДО»**

наук. к-ник к.п.н, доцент Івершинь А. Г.

1. Естетичне виховання дітей дошкільного віку засобами образотворчого мистецтва (живопис).

2. Національно-патріотичне виховання дітей старшого дошкільного віку засобами образотворчого мистецтва.

3. Розвиток критичного мислення дітей старшого дошкільного віку у процесі образотворчої діяльності.
4. Розвиток наочно-образного мислення дітей старшого дошкільного віку у процесі конструювання.
5. Розвиток творчих здібностей дітей дошкільного віку (різні вікові групи) на заняттях з образотворчої діяльності.
6. Педагогічні умови ознайомлення дітей дошкільного віку (різні вікові групи) із жанрами образотворчого мистецтва.
7. Розвиток наочно-образного мислення дітей старшого дошкільного віку у процесі конструювання.
8. Сенсорний розвиток дітей раннього віку на заняттях з ліплення.
9. Розвиток емоційної сфери дітей дошкільного віку на заняттях з образотворчої діяльності.
10. Розвиток художнього сприйняття у дітей старшого дошкільного віку на заняттях з образотворчої діяльності.
11. Розвиток художньо-творчих здібностей дітей старшого дошкільного віку на заняттях з образотворчої діяльності.
12. Розвиток творчої активності дітей старшого дошкільного віку на заняттях з образотворчої діяльності.
13. Організація самостійної художньої діяльності дітей дошкільного віку у закладі дошкільної освіти.
14. Сенсорно-пізнавальний розвиток дітей дошкільного віку на заняттях з малювання (конструювання).
15. Художньо-творчий розвиток дітей дошкільного віку засобами музейної педагогіки у закладі дошкільної освіти.
16. Особливості індивідуальної роботи з дітьми дошкільного віку (різні вікові групи) на заняттях з образотворчої діяльності у закладі дошкільної освіти.
17. Виховання самостійності у дітей дошкільного віку в образотворчій діяльності.
18. Формування графічних навичок дітей дошкільного віку на заняттях

малювання.

19. Розвиток творчої уяви в дітей дошкільного віку на заняттях з конструювання.

20. Розвиток у дітей дошкільного віку (різні вікові групи) інтересу до образотворчого мистецтва.

21. Розвиток дослідницької діяльності дітей дошкільного віку засобами образотворчого мистецтва (скульптура, графіка, живопис).

22. Інноваційні технології у художньо-естетичному вихованні дітей дошкільного віку.

23. Естетичний розвиток дітей дошкільного віку засобами інтеграції різних видів мистецтв.

24. Моральне виховання дітей дошкільного віку на заняттях з образотворчої діяльності.

25. Сенсорний розвиток дітей дошкільного віку на заняттях з аплікації.

### **5.9. Тематика курсових робіт з дисципліни «Теорія і методика співпраці ЗДО з родинами»**

наук. к-ник к.п.н., ст. викладач Просенюк А. І.

1. Роль сім'ї у розвитку емоційної сфери дітей молодшого дошкільного віку засобами музичних творів.

2. Використання пальчикових ігор у розвитку емоційної сфери дітей молодшого дошкільного віку в умовах сім'ї.

3. Емоційна насиченість діяльності дітей молодшого дошкільного віку в сучасному закладі дошкільної освіти.

4. Співпраця закладу дошкільної освіти з родинами в підготовці до школи дітей з особливими освітніми потребами (емоційний компонент).

5. Естетичне виховання дітей середнього дошкільного віку у процесі співпраці закладів дошкільної освіти з родинами.

6. Чинники розвитку особистості дітей дошкільного віку в педагогічному вимірі Василя Сухомлинського.

7. Реалізація ідей Василя Сухомлинського щодо взаємодії суспільного і сімейного виховання.

8. Організація психолого-педагогічної допомоги дітям дошкільного віку із сімей АТО і переміщених осіб.
9. Організація взаємодії закладів дошкільної освіти і родини у патріотичному вихованні дітей старшого дошкільного віку.
10. Організація співпраці закладів дошкільної освіти з родинами у морально-етичному вихованні дітей середнього дошкільного віку.
11. Організація співпраці закладів дошкільної освіти у формуванні педагогічної культури батьків дітей дошкільного віку.
12. Дитиноцентричний вектор у сучасному суспільному та сімейному вихованні: нормативно – правовий аспект.
13. Упровадження інноваційних педагогічних технологій в організації роботи закладів дошкільної освіти з родинами в умовах карантину.
14. Формування елементів національної самосвідомості дітей старшого дошкільного віку в умовах співпраці закладів дошкільної освіти з родинами.
15. Інноваційні форми співпраці закладів дошкільної освіти з родинами.
16. Психолого-педагогічний супровід процесу екологізації емоційно-психічного здоров'я сучасних родин дітей дошкільного віку.
17. Екологія емоційно-психічного здоров'я у системі взаємодії закладів дошкільної освіти з родинами.
18. Емоційно-педагогічна регуляція конфліктних ситуацій у процесі взаємодії закладів дошкільної освіти з родинами.
19. Співпраці закладів дошкільної освіти з родинами у формуванні культури здоров'я дітей середнього дошкільного віку.
20. Організація співпраці закладів дошкільної освіти з родинами у формуванні здоров'язбережувальної самосвідомості дітей старшого дошкільного віку в умовах пандемії.
21. Організація внутрішнього моніторингу співпраці закладів дошкільної освіти з родинами у процесі взаємооцінювання суб'єктів освітньої діяльності.
22. Співпраця закладів дошкільної освіти з родинами з еколого-естетичного розвитку особистості дитини раннього віку.

23. Реалізація ідей Григорія Ващенка щодо виховного потенціалу української сім'ї в процесі співпраці закладів дошкільної освіти з родинами.

24. Інноваційні підходи до співпраці з родинами дітей дошкільного віку в умовах змішаного та дистанційного навчання.

25. Психолого-педагогічний супровід національно-патріотичного виховання дітей старшого дошкільного віку в умовах сім'ї засобами музичних творів.

**Титульний аркуш курсової роботи**

Міністерство освіти і науки України  
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет  
імені К. Д. Ушинського»  
Факультет педагогіки і психології дошкільної  
Кафедра теорії та методики дошкільної освіти

**КУРСОВА РОБОТА**

з теми «\_\_\_\_\_»

Студентки III(IV) курсу, групи ДО-  
Спеціальності «Дошкільна освіта»

-----  
(прізвище та ініціали студента)

Керівник

\_\_\_\_\_  
(прізвище та ініціали)

Національна шкала: \_\_\_\_\_

Університетська шкала: \_\_\_\_\_

Оцінка ECTS: \_\_\_\_\_

Члени комісії:

\_\_\_\_\_  
(підпис)

\_\_\_\_\_  
(прізвище та ініціали)

\_\_\_\_\_  
(підпис)

\_\_\_\_\_  
(прізвище та ініціали)

\_\_\_\_\_  
(підпис)

\_\_\_\_\_  
(прізвище та ініціали)

**Додаток Б.**  
**Приклади оформлення бібліографічного опису (з урахуванням  
Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015)**

**Книги: Один автор**

Дробот О.В. Професійна свідомість керівника : навч. посіб. Київ: Талком, 2016. 340с.

**Два автори**

Горошкова Л.А., Волков В.П. Виробничий менеджмент : навч. посіб. Запоріжжя: ЗНУ, 2016. 131 с.

**Три автори**

Кузнецов М. А., Фоменко К. І., Кузнецов О. І. Психічні стани студентів у процесі навчально-пізнавальної діяльності : монографія. Харків : ХНПУ, 2015. 338с.

**Чотири і більше авторів**

Бікулов Д. Т., Чкан А. С., Олійник О. М., Маркова С. В. Менеджмент : навч. посіб. Запоріжжя :ЗНУ, 2017. 360с.

**Автор(и) та редактор(и)/упорядники**

Березенко В. В. PR як сфера наукового знання : монографія / за заг. наук. ред. В.М.Манакіна. Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 362с.

**Без автора**

25 років педагогічному факультету: історія та сьогодення (1991-2016) : ювіл. вип./ під заг.ред. А.В.Череп. Запоріжжя :ЗНУ, 2016. 330с.

**Багатотомні видання**

Енциклопедія Сучасної України / редкол.: І. М. Дзюба та ін. Київ : САМ, 2016. Т.17. 712с.

**Автореферати дисертацій**

Бондар О.Г. Земля як об'єкт права власності за земельним законодавством України : автореф. дис .....канд. юрид. наук : 12.00.06. Київ, 2005. 20с.

**Дисертації**

Левчук С.А. Матриці Гріна рівнянь і систем еліптичного типу для дослідження статичного деформування складених тіл: дис. канд. фіз.-мат. Наук : 01.02.04. Запоріжжя, 2002. 150с.

**Законодавчі та нормативні документи**

Конституція України: офіц. текст. Київ: КМ, 2013. 96 с.

**Стандарти**

ДСТУ 7152:2010. Видання. Оформлення публікацій у журналах і збірниках. [Чинний від 2010-02-18]. Вид. офіц. Київ, 2010. 16 с. (Інформація та документація).

**Частина видання: матеріалів конференцій(тези, доповіді)**

Микитів Г.В., Кондратенко Ю. Позатекстові елементи як засіб формування медіакультури читачів науково-популярних журналів. Актуальні проблеми медіаосвіти в Україні та світі : зб. тез доп. міжнар. наук.-практ. конф., м.Запоріжжя, 3-4 берез. 2016р. Запоріжжя, 2016. С.50–53.



### **Частина видання: продовжуваного видання**

Коломоєць Т. О. Оцінні поняття в адміністративному законодавстві України: реалії та перспективи формулювання їх застосування. Вісник Запорізького національного університету. Юридичні науки. Запоріжжя, 2017. №1. С.36–46.

### **Електронні ресурси**

Яцків Я.С., Маліцький Б.А., Бублик С.Г. Трансформація наукової системи України протягом 90-х років ХХ століття: період переходу до ринку. Наука і інновації. 2016. Т.12, №6. С.6–14.  
URL : <https://doi.org/10.15407/scin12.06.006>. (дата звернення: 15.02.2020).

Посилання на авторів у тексті курсової роботи: у квадратних дужках пишуть прізвище, кома, рік видання, дві крапки, сторінки [Богущ, 2013: 23].