

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО»  
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ І  
МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН**



**ЛІНГВІСТИКА Й ЛІНГВОДИДАКТИКА: ЗДОБУТКИ І  
ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ**

**26-27 листопада**

**МАТЕРІАЛИ  
ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ  
МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ**



**Одеса – 2020**

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО»  
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ І  
МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН**

**ЛІНГВІСТИКА Й ЛІНГВОДИДАКТИКА: ЗДОБУТКИ І  
ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ**

**26-27 листопада 2020 року**

**МАТЕРІАЛИ  
ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ  
МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ**

**Одеса – 2020**

**Валентина Ястремська,**  
здобувач вищої освіти 2 року навчання  
за першим (бакалаврським) рівнем  
філологічного факультету  
Університету Ушинського

Науковий керівник: к.філол. н., доц. В. І. Сподарець

## НАЦІОНАЛЬНИЙ ХАРАКТЕР І НАЦІОНАЛЬНА ІДЕЯ

*У статті йдеться про національну ідею в драматичній поемі Лесі Українки «Бояриня», зокрема, про національний характер як один з вагомих чинників її творення.*

*Ключові слова: Леся Українка, «Бояриня», національна ідея, національний характер.*

**Постановка проблеми та її зв'язок із важливими науковими чи практичними завданнями.** Творчість Лесі Українки безпосередньо пов'язана з соціальним та національним визвольним рухом свого народу. Письменниця глибоко розуміла роль і значення національної ідеї як ідейно-організаційного чинника цього руху. В драматичній поемі «Бояриня» вона звернулася до історичної тематики не випадково, адже історія України – це нескінченні змагання за право бути господарем на своїй землі, за право будувати власну державу і почуватися в ній щасливо. Початок ХХ століття обіцяв значні зрушення на цьому шляху, і письменниця активно включилася в загальну справу. Своїм твором вона намагалася застерегти спільноту від можливих помилок, аби провідники, врахувавши досвід боротьби, більш чітко сформулювали свої завдання і згуртували народні маси на їх успішну реалізацію. На жаль, не склалося як гадалося, і Україна майже на століття втратила можливість вільного і самостійного розвитку. В новому столітті знову з'явився шанс, тож глибокий аналіз ментальності української людини, який ми знаходимо в «Боярині» Лесі Українки, може бути вагомим аргументом в осмисленні і формуванні національної ідеї українства. У цьому, на наш погляд, і полягає актуальність обраної теми, її зв'язок з практичними завданнями нації.

**Аналіз наукових досліджень,** у яких розглянута проблема і на які спирається автор. Варто нагадати: драматична поема «Бояриня» була написана 1910 року, а опублікована вже по смерті автора – 1914 року. Було ще два видання – 1918 та 1923 років, але потім з відомих причин твір мовби випав з літературного процесу. Він не друкувався і навіть не згадувався дослідниками творчості Лесі Українки. Активно цікавитися поемою почали вже в роки незалежності України, тому аналітичних матеріалів на цю тему обмаль. Серед досліджень, використаних в роботі, фундаментальна праця Д. Донцова «Поетка українського рісорджіменту (Леся Українка)» 1921 року, окремі статті М. Драй-Хмари [3], Г. Могильницької [4], В. Агєєвої [1] та ін., в яких розглянуті різні аспекти досліджуваного питання. Зокрема, національна ідея крізь призму художніх образів, її естетика тощо.

**Виклад основного матеріалу.** Про українську національну ідею міркують ще від часів Пилипа Орлика, далі, кирило-мефодіївців. Нею пройнята творчість Т. Шевченка, П. Куліша, М. Максимовича, М. Костомарова, І. Нечуя-Левицького, М. Драгоманова, О. Потебні... Вона просвічує в змаганнях за суверенну республіку часів козацької демократії, в стражданнях колоніального рабства, в боротьбі за незалежність УНР, у визвольно-бойовому кличі УПА «здобути або вмерти». Сьогодні національну ідею піднесла Революція гідності. Реально оцінити суспільно-політичні процеси допомагає досвід минулих часів. Не зрозумівши і не усвідомивши надбань попередніх поколінь, ми приречені йти у пільмі, творити державу в надії на випадок, а не покладаючись на досвід і власні сили.

Активним націєтворчим рухом в історії України позначене ХІХ ст., зокрема друга його половина. Наприкінці ХІХ – на початку ХХ ст. українська інтелігенція значну увагу приділяла теоретичному осмисленню української національної ідеї, а також питанню її практичної реалізації. Леся Українка належала до представників українського рісорджіменту, для яких висока протомета національного відродження, розбудови й утвердження суверенітету української держави була не просто справою честі, а саме наскрізною і визначальною духовною субстанцією світогляду та життєтворчості (М.Жулинський). Національна ідеологія письменниці, свого часу наголошував Д. Донцов, була «щось зовсім нове. На місце пацифізму – поставила вона ідею войовничого націоналізму, що був для неї ціллю в собі... На місце раціоналізму і утопізму, що видумав «кращі ідеали», – волюнтаризм. Замість харитативного жалю до подавлених активну ненависть до переможців, замість так розширеного в нашій поезії розкошування в почутті жалю до подавлених, насолоди у власних сльозах, ніцшівське *werdet hart!* На місце холодного інтелектуалізму – релігійність фанатика; де досі вихідною точкою був біль і терпіння, принесла вона ображене почування і унесення гарячкою боротьби. Способом там була – еволюція, в неї – революція. Окруження, для якого робила – були не «ближні», а «дальні», не світ сучасників, а світ нащадків...» [2, 167].

Драма «Бояриня» дуже дражлива як для царського режиму, так і для більшовицької влади, – це твір із національної історії, у якому Леся Українка подає художню інтерпретацію трагічної доби, що тривала чверть століття після смерті Богдана Хмельницького, відомої в історії України як «Руїна». Драма, у якій письменниця на тлі українсько-російських стосунків зуміла переконливо показати найбільш вразливі сторони українського національного характеру, що були великою загрозою у справі формування і реалізації української національної ідеї.

Леся Українка добре знала історію, побут доби, про яку писала. Вона цілком адекватно відтворила не тільки дух епохи, стиль мислення представників різних станів, але й деталі звичаїв, поведінки, одягу, інтер'єру та ін. Свідчить це про українську ідею в її світогляді як епіцентр болів, роздумів про національну перспективу, прагнення окреслити причини й наслідки її занепаду. Головне ж – уклала в текст пристрасне бажання бачити народ вільним, гордим, свідомим

своєї моральної сили. Осудила зневіру рабів, покору, пристосуванство і пристосуванців.

Огляд наукових джерел, у яких порушуються питання щодо змісту, структури, функцій національної ідеї, й української зокрема, засвідчив багатополарність поглядів щодо її сутності, а відтак і значну кількість потрактувань цього феномену, які відрізняються одне від одного залежно від того, на чому концентрує свою увагу дослідник: від боротьби за соціальне і національне визволення, реалізації загальнолюдських демократичних цінностей в незалежній Україні до погляду на свою національну спільноту як на єдиний організм, суб'єкт історичного процесу.

Просторово-часова характеристика змісту й значна кількість концептуальних підходів до опису феномену національної ідеї практично унеможливають однозначне визначення цього поняття. Наприклад, за часів Хмельницького національною ідеєю стало здобуття державної незалежності. Для Шевченка - це дотримання загальнолюдських цінностей у вільній Україні. Грушевський основу української ідеї вбачав у праві українського народу на самовизначення. Для Лесі Українки – це революційна боротьба за національну і політичну волю України. Праці сучасників (Л. Лук'яненка, П. Долганова, О. Забужко, С. Іванової, П. Кононенка, В. Пасічника, В. Смолія) дозволяють сформулювати наступні складники української національної ідеї: суверенність, соборність, державність, політична незалежність, національна свобода, загальнонаціональна самоідентифікація, наявність національного ідеалу, що зв'яже воедино минуле, теперішнє і майбутнє нації.

Духовні цінності й символи нації, що втілюють етнічне самоусвідомлення, державотворчі прагнення, національну свободу, зафіксовані насамперед у мові твору й актуалізуються у мовленні персонажів, зокрема через специфічні групи національно маркованої лексики, у використанні архаїчної лексики, що дозволяє відтворити різні сторони соціально-економічного життя народу, його культурні традиції, особливості побуту та звичаїв в описуваний час.

**Висновки і перспективи дослідження.** Драматична поема «Бояриня» показала палке прагнення Лесі Українки долучитися до складного і вкрай необхідного процесу творення української національної ідеї. Вона підкреслює ті риси українського національного характеру, які заважають процесу: це перш за все якась теляча покірність долі, що межує із зрадництвом, покора і пристосуванство (Степан), брак рішучості в діях і принциповості позиції (Оксана). Перспектива дослідження, наш погляд, полягає у більш ґрунтовному аналізі психології героїв аналізованого твору, що дасть можливість зрозуміти глибинні мотиви їх поведінки, а отже, зробити висновок про засади і принципи виховання справжніх патріотів вітчизни, оскільки процес творення національної ідеї, як було вже підкреслено, всетривалий.

#### Література

1. Агеєва В. Поетеса зламу століть. Творчість Лесі Українки в постмодерній інтерпретації: монографія. Київ: 2001. 264 с. 2. Донцов Д. Поетка українського рiсорджiменту (Леся Українка). Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст. (у трьох книгах). Книга перша. Київ 1994, С.149 – 183. 3. Драй-Хмара М. Бояриня / Леся

Українка. Бояриня. Київ, 1991. С. 3 – 29. 4. *Могильницька Г.* Руїна держави і руїна душі (Драма Лесі Українки «Бояриня»). *Дивослово*. 2007. № 5. С. 17 – 21.