

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Современное дошкольное образование ориентировано на развитие базовых качеств личности, которые начинают формироваться в детском возрасте, довольно скоро закрепляются и образуют устойчивую индивидуальность человека. Одним из таких качеств выступает самостоятельность.

Цель данной статьи дать характеристику самостоятельности как базовому качеству личности в изобразительной деятельности и определить педагогические условия воспитания самостоятельности.

В исследованиях последних лет наиболее отчетливо проявляется подход к самостоятельности как интегральному качеству личности, объединяющему в себе интеллектуальную, нравственно-волевою, эмоциональную стороны личности (Т.И. Бабаева, Т.В. Быстрова, П.Н.Виноградов, Т.Е.Исаева, Е.Л. Кононко, Л.Ю.Круглова, Г.С. Поддубская, М.Н. Силаева и др.). По мнению исследователей, самостоятельность определяется, как генерализованное качество личности, проявляющееся в инициативности, критичности, самооценке и чувстве личной ответственности за свою деятельность, поступки, поведение.

Динамика развития самостоятельности зависит от особенностей, потребностей и интересов детей в разные возрастные периоды жизни. Это позволяет высказать мысль о том, что на разных возрастных этапах присутствуют такие виды деятельности, в которых развитие самостоятельности проходит более интенсивно и успешно, так как основывается на интересах и потребностях детей. В раннем возрасте это предметная деятельность, общение со взрослым, элементарное самообслуживание; в дошкольном – игра, продуктивные виды деятельности, в частности, изобразительная.

Содержание самостоятельности в изобразительной деятельности на различных ступенях развития детей неодинаково. Так, трехлетнего ребенка, умеющего без помощи взрослого изображать отдельные предметы с помощью штрихов ("дождик"), прямых и замкнутых линий ("дорожки", ленточки", "круги"), видеть в комочке глины, в скромканной бумаге образы "мишки", "зайчика", мы с полным правом назовем самостоятельным. Но у шестилетнего ребенка эти умения воспринимаются как само собой разумеющееся и, не могут в полной мере служить показателями его самостоятельности. Для суждения о самостоятельности в изобразительной деятельности необходимо знать, как идет ее освоение. В раннем возрасте освоение изобразительной деятельности подчиняется закону освоения предметной деятельности: от совместно-раздельного исполнения, когда действия начинают вместе ребенок и взрослый, а заканчивает один ребенок, к действию по образцу, когда ребенок ориентируется на заданный взрослым образ действий и лишь затем самостоятельно, по речевой инструкции взрослого. Дальнейшее освоение специфических орудийных действий, постепенное обобщение их, количественные и качественные изменения в знаниях и опыте малыша создают основу для появления самостоятельной свободы и самостоятельности. Самостоятельность у детей проявляется в постановке цели деятельности, которая конкретизируется в определении темы изображения, выборе изобразительно-выразительных средств, способов для создания образа в зависимости от вида изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация). Кроме того, самостоятельность проявляется в действиях контроля в процессе выполнения работы и оценки готового изобразительного продукта. Развитие мотивов изобразительной деятельности, целобразование, становление всех действий находится в диалектическом единстве, взаимосвязи. Совершенствование мотивов стимулирует операционально-техническую сторону деятельности, а развитие последней создает основу, обеспечивающую ребенку свободу в постановке разнообразных тем. Формирующаяся умелость помогает ему осознать свои успехи, утвердиться самостоятельности. Успехи, достижения детей, в свою очередь, актуализируют, закрепляют мотивы более высокого порядка: неравнодушное восприятие мира и желание поделиться своими чувствами, эмоциями, переживаниями стремление реализовать себя в данном виде деятельности, получить удовольствие от собственной умелости, самостоятельности. В этом случае изобразительная деятельность становится самодеятельной. Это значит, что ее инициатором выступает сам ребенок: он сам ставит цель, сам организует процесс деятельности, планирует, контролирует, регулирует ее и оценивает результат. В таком проявлении ребенок выступает субъектом деятельности. Однако процесс освоения изобразительной деятельности, а значит и воспитание самостоятельности у детей в этой деятельности идет с помощью взрослого и под его руководством, через обучение. От того, как будет организован этот процесс, какие педагогические условия следует соблюдать педагогу, будет зависеть, будут ли реализованы возможности воспитания самостоятельности, предоставленные изобразительной деятельностью.

Основными педагогическими условиями, обеспечивающими воспитание самостоятельности у дошкольников в процессе изобразительной деятельности, на наш взгляд, являются *дидактические, организационные, материально-технические*.

Назовем дидактические условия, которые способствуют успешному воспитанию самостоятельности у детей и, прежде всего, связь обучения с жизнью, а также опора на личный опыт ребенка.

Малышам интересно изображать то, что им хорошо знакомо, с чем они встречаются в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Это должно отражаться в тематике изобразительной деятельности, предусматривающей предметы и явления, интересные по содержанию, доступные по структуре. Так, можно включать в процесс изображения не только предметы и явления, увиденные на прогулке, для которых характерны динамичность (например "снегопад", "осенний дождик", "травка растет" и т.п.), но и задания, которые можно вариативно решать при повторении: например- цветущее дерево, дерево с осенними листочками, заснеженное дерево, дерево в инее, дерево в летнем саду и т.п. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она найдет в изобразительных работах. Помимо общих представлений о разнообразных предметах и явлениях у каждого ребенка и в детском саду, и вне его накапливается свой личный опыт. Лишь отдельные дети переносят в свои рисунки, лепку, аппликацию увиденное в окружающей жизни и заинтересовавшее их. Это повышает личностно значимую мотивацию занятий, способствует развитию изобразительного творчества. Несоблюдение этого условия приводит к тому, что, игнорируя интересы детей, механически используя готовые разработки занятий с неактуальными для детей темами, воспитатель не способствует проявлению инициативы, самостоятельности, а нацеливает на репродуктивное воспроизведение предметов и явлений окружающей жизни.

Второе дидактическое условие для воспитания самостоятельности предусматривает *индивидуальный подход*, который базируется на знании специфических особенностей каждого малыша. Особое значение для развития способностей к изобразительной деятельности имеет формирование перцептивных действий ребенка, прежде всего восприятие предметов и явлений. Особенности восприятия ребенка зависят от различий в состоянии воспринимающего аппарата: зрения, слуха, тактильных ощущений. От умения видеть, сравнивать, удерживать в памяти увиденное, воспроизводить его, зависит содержание детского замысла и его воплощение, а также активность ребенка. Всем известно, что есть дети, которые, едва посмотрев на предмет, как бы сразу делают с него снимок, что, в дальнейшем, помогает им самостоятельно создавать отчетливые изображения. Другие испытывают значительные затруднения при воспроизведении объекта, поэтому приходится вторично, а иногда неоднократно прибегать к методу показа, дольше, чем с другими детьми наблюдать за различными явлениями окружающей жизни. Индивидуальные различия обнаруживаются между детьми в том, как они овладевают изобразительными умениями и навыками: кто-то осваивает их легко, большинству же требуется определенное время и многократные упражнения. Индивидуальные различия проявляются и в самом характере действий ребенка в процессе изобразительной деятельности, что связано с развивающейся личностью. Одни дети работают смело, уверенно даже тогда, когда их навыки и умения находятся на невысоком уровне. Им приносит радость сам факт активного действия. Они не требовательны к своей работе, их устраивает любое изображение, они не стремятся что-либо исправить, привнести в работу. Таких детей следует направлять на совершенствование своих технических навыков и умений, указывать на ошибки, способствовать развитию желания улучшить качество работы. При этом воздействие на детей может осуществляться косвенными приемами - через других детей ("покажи, как у тебя", "расскажи, как правильно" и т.п.). Или же педагог сам показывает образец действия, заостряя внимание на важности или необходимости именно этого способа или же хорошим качестве готового продукта (готовую работу использовать в качестве подарка малышам, мамам, друг другу). Другие дети требовательны к себе, не отдают работу, пока не изобразят задуманное. Как правило, они самостоятельны во всех компонентах изобразительной деятельности и не обращаются за помощью к педагогу. У них хорошо развиты технические навыки и умения, имеется богатый сенсорный опыт, развитое восприятие, большой запас представлений. Чаще всего их работы интересны, выразительны, разнообразны по содержанию. Ошибки и промахи такие дети тщательно анализируют, запоминают, и стараются не повторять. Такие дети в состоянии сами справиться с возникающими трудностями. Со стороны педагога требуется лишь поддержка их уверенности, подсказка, как исправить ошибку, улучшить работу, уточнить детали, посоветовать внести дополнения. В каждой группе есть дети неуверенные, несамостоятельные, которые по любому поводу обращаются за помощью. Таких детей постепенно следует приучать к самостоятельности, вселять в них уверенность; например, можно попросить ребенка показать детям какой-то прием изображения, объяснить, как нужно действовать. Для воспитания самостоятельности целесообразно объединять детей несамостоятельных в выполнении действий с более активными, уверенными детьми.

Третье дидактическое условие успешного воспитания самостоятельности - *вариативность работы*. Новизна обстановки, необычное начало занятия, красивые разнообразные материалы, интересные неповторяющиеся задания, возможность выбора - все это способствует искоренению стереотипности, развитию инициативности, активности. Важно, чтобы всякий раз педагог создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны могли применить усвоенные ранее знания, умения, навыки, с другой - искали новые решения, собственные подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание самостоятельно создавать изображение. Разнообразие можно предусматривать и на разном предметном содержании. Так, например, на занятиях по аппликации можно научить изображать предметы, состоящие из нескольких частей крупной формы: "Бусы для Каркуши",

"Помоги Снеговика вылепить друга", "Шары на елку" и т.д. Разнообразить работу в том же виде изобразительной деятельности можно и, используя бумагу различной фактуры и разнообразную технику (например, столовые белые салфетки для изображения снеговика, облака, желтые - для изображения пушистых цыплят, одуванчиков и аппликационную технику – сминание салфеток). Работы в данном случае получаются более выразительными, красочными, объемными.

Организационные условия являются исключительно важными для воспитания самостоятельности в изобразительной деятельности. Выбор формы организации изобразительной деятельности – необходимый момент при подготовке к ней. Игра имеет много общего с изобразительной деятельностью, и на основе этого появляется возможность установления связи между ними. Оба вида деятельности основываются на тех впечатлениях, которые дети получают в детском саду и дома. Благодаря связи с игрой изобразительная деятельность становится более интересной и привлекательной для ребенка, вызывает у него яркий эмоциональный отклик, создает лично значимый мотив деятельности, что, в свою очередь, обеспечивает более высокую эффективность, так как изображать ход игры, создавать игровые образы значительно интереснее, чем просто рисовать, вырезать, лепить, наклеивать что-либо. Педагогу следует продумать возможность использования игровых приемов, игровых ситуаций, процессуальных игр при организации изобразительной деятельности. Так, например, можно обращаться к детям от имени игровых персонажей с просьбой нарисовать, наклеить, вылепить друзей для мишки, помочь выйти из затруднительного положения, то есть создать игровую мотивацию.

Организация последующей игры и использование готовых продуктов в жизнедеятельности детей - также способствуют развитию самостоятельности у дошкольников. Включившись с самого начала изобразительной деятельности в воображаемую ситуацию, и с удовольствием пребывая в ней, дети воспринимают новые игровые действия, как продолжение предыдущих. Дети могут самостоятельно создавать атрибуты для игры, отражать сюжеты игры в аппликации, лепке, рисовании. Так, малыши делают угощения для кукол: конфеты, булочки, печенье, для игры в магазин - яблоки, бананы, овощи и т.д. Старшие способны создавать посуду для кукол, декоративные предметы для украшения интерьера (коврики, занавески, скатерти и т. п.), участвовать в создании декораций и элементов костюмов для игр-драматизаций (короны, кокошники, шляпы, парики, веночки с ленточками, серьги, бусы, маски и т. п.), оформлять кукольные комнаты. Кроме того, старшие дошкольники, способны сами изготовить дидактические игры на занятиях изобразительной деятельностью или же в самостоятельной художественной деятельности: домино, лото, парные картинки, разрезные картинки (пазлы). С большим удовольствием дети воспринимают предложения воспитателя создать рисунки на тему подвижных игр или же изготовить по трафаретам шапочки - маски к ним: "Караси и щуки", "Воробышки и автомобиль", "Кот и мыши" и т.п.

В рисовании, лепке, аппликации дети с удовольствием могут подключиться к созданию настольно-печатных игр, содержанием которых могут быть произведения детской литературы: Н.Носова "Незнайка и его друзья", "Незнайка в солнечном городе", А. Волкова "Волшебник изумрудного города", а также к изготовлению коллажей, комиксов и т.п.

Вырезанные фигурки животных, людей, птиц могут успешно применяться в обыгрывании в настольном, теневом, пальчиковом театре. Нарисованная птица может "летать", "садиться", "клевать зерна". Рисунки обыгрываются с помощью игрушек. Например, в нарисованный детьми поезд садятся игрушки и отправляются путешествовать и т.д. Педагогу следует ориентироваться на игровой опыт детей, их интересы и желания.

При организации изобразительной деятельности особо следует коснуться вопроса *лично ориентированного взаимодействия* педагога с детьми. На наш взгляд, в процессе непосредственного общения педагогу следует выбрать позицию сотрудничества, партнерства. Такой тип сотрудничества предполагает признание взрослым самостоятельности ребенка как полноправного субъекта, а не только объекта процесса воспитания. При этом педагогам необходимо обеспечить детям самостоятельный выбор или осознанное принятие целей, содержания, способов деятельности. Особое значение придавать учету внутренних побудительных сил, потребностей, интересов ребенка. Новые подходы к руководству изобразительной деятельностью, основанные на сотрудничестве (понимании, признании целей, задач самого ребенка, способности стать на его позицию и вместе с ним добиться нужного результата). При этом возможен переход от занятия как формы организации на игровое взаимодействие, другими словами на обучение, построенное не на учебном, а на игровом содержании, интересном и эмоционально значимом для каждого ребенка. На фоне такого эмоционального участия возможна постановка вопросов, побуждающих ребенка к развитию замысла, поиску самостоятельных способов действий. Вполне приемлема тактика работы на глазах у детей, когда педагог ненавязчиво, как бы для себя, вначале демонстрирует приемы замысливания образа, способов действий, размышляет вслух, подбирает варианты действий.

Создание и обогащение предметно-развивающей среды рассматривается нами как материально-техническое условие для воспитания самостоятельности. Педагогу следует продумать, так называемую, "материальную" часть: наличие рабочего места, изобразительных материалов и инструментов, их доступность детям. Целесообразно ставить перед детьми с младшего дошкольного возраста задачу самостоятельного оборудования своего рабочего места необходимыми предметами, материалами и инструментами. Все это помогает ребенку в дальнейшем овладеть культурой труда. Включаясь в подготовку к занятию, дети мысленно входят в самостоятельную работу, начинают понимать, что им предстоит делать: рисовать, лепить или вырезать и клеить. Кроме того, подготавливая рабочее место, дети выбирают материал и инструменты, необходимые для осуществления изобразительной деятельности.

Большое внимание следует уделить зоне самостоятельной художественной деятельности и построению предметно-пространственной среды в ней. Необходимо помнить, что такая среда предполагает право выбора деятельности, право на проявление своей индивидуальности. Ребенок может по собственной инициативе уйти от шума и заняться своим делом (выжиганием, постройкой, рисунком, поделкой и т.п.). Поэтому педагогам следует позаботиться о том, чтобы все материалы имели привлекательный вид, были представлены в полном объеме для стимулирования самостоятельности детей, были безопасны в пределах нормы, размещались на открытых полках, в удобных, доступных для ребенка местах группы, отвечали бы половым предпочтениям детей. При размещении наглядного материала в уголках самостоятельной художественной деятельности учитывать половые различия детей (пособия, образцы, игрушки для мальчиков и девочек). Проводить тематические выставки готовых аппликационных работ для девочек и мальчиков: военная техника, транспорт для мальчиков, образцы вышивки, украшений одежды для девочек.

Следует продумать своевременную смену и обогащение изобразительных материалов, их рациональное расположение в группе. Можно организовать в группе детскую мастерскую, где дети могли бы заниматься декоративно-оформительской деятельностью (изготавливать объемные игрушки-самоделки из цветной бумаги и картона, элементы костюмов к праздникам утренникам, вечерам развлечений, создавать элементы интерьера для украшения группы). Целесообразно иметь в группе "стену творчества", где ребенок может рисовать красками, фломастерами, мелками, углем. Такая среда позволит ребенку свободно реализовывать свои замыслы, стать инициатором действий, будет способствовать развитию детского изобразительного творчества, проявлению самостоятельности.

Таким образом, совершенно очевидно, что самостоятельность у дошкольников в изобразительной деятельности не возникает сама по себе. Воспитание ее требует соблюдения определенных педагогических условий, а именно:

1) лично-ориентированного взаимодействия педагога с ребенком, основанного на партнерском стиле отношений (при опоре на личный опыт самого ребенка, понимании, признании целей и задач самого ребенка, способность встать на его позицию и вместе с ним добиться нужного результата); изучение индивидуальных особенностей и возможностей, интересов каждого из воспитанников и обучение в соответствии с ними;

2) организация игровой формы изобразительной деятельности (процессуальная игра, игровые упражнения, игровая ситуация и т. п.), которая способствует не только возникновению интереса к деятельности, но и постановке цели, планированию действий, овладению способами изобразительной деятельности, овладению контрольной функции.

3) создания и обогащения предметно-развивающей среды, которая предусматривает создание в групповой комнате зоны для самостоятельной художественной деятельности, обеспечение свободного выбора изобразительных материалов и инструментов (в полном объеме, в доступных для детей местах).

Знание и соблюдение педагогических условий в целях воспитания самостоятельности поможет педагогам избежать ошибок, организовать работу с дошкольниками по воспитанию самостоятельности в изобразительной деятельности наиболее эффективно.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Бабаева Т.И.* Развитие самостоятельности как фактор подготовки детей к обучению в школе / Т.И. Бабаева // Воспитываем дошкольников самостоятельно: сборник статей. – СПб.: "Детство-Пресс", 2000. – С.3-13.
2. *Григорьева Г.Г.* Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб пособие для студ. высш. пед. учеб. завед. / Г.Г. Григорьева. – М.: Асадема, 1999. – 344с.
3. *Казакова Т.Г.* Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т.Г. Казакова. – М.: Педагогика, – 1983. – 212с.
4. *Кононко О.Л.* Умови організації самостійної діяльності дошкільників у дитячому садку / О.Л. Кононко // Дошкільна педагогіка і психологія. – Республ. науково-метод. збірник. – Вип. № 9. – 1975. – С. 56- 65.

РЕЗЮМЕ

Статья посвящена вопросам воспитания самостоятельности дошкольников в изобразительной деятельности. Автор раскрывает педагогические условия воспитания самостоятельности дошкольников в данном виде деятельности.

Ключевые слова: самостоятельность, изобразительная деятельность, педагогические условия, личностно ориентированное взаимодействие, личностно-дифференцированный подход, предметно-развивающая среда, игровая форма.

E.N. Udina

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ВИХОВАННЯ САМОСТІЙНОСТІ В ДОШКІЛЬНИКІВ В ОБРАЗОТВОРЧІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

РЕЗЮМЕ

Статтю присвячено питанням виховання самостійності дошкільників в образотворчій діяльності. Автор розкриває педагогічні умови виховання самостійності дошкільників в даному виді діяльності.

Ключові слова: самостійність, образотворча діяльність, педагогічні умови, особистісно орієнтована взаємодія, індивідуально-диференційований підхід, предметно-розвивальне середовище, ігрова форма.

E.N. Udina

PEDAGOGICAL CONDITIONS OF EDUCATING PRE-SCHOOLERS' INDEPENDENCE IN FINE ARTS ACTIVITY

SUMMARY

The article covers some issues on educating pre-schoolers' independence in fine arts activity. The author presents some pedagogical conditions of educating pre-schoolers' independence in such activity.

Keywords: independence, basic feature, fine arts activity, pedagogical conditions, the subject of activity, personality oriented intercourse, the individual and differentiated approach, subject developing environment, game form.
